

Concienciar a los jóvenes sobre el autismo. Es el objetivo del nuevo musical de la Ikastola Jaso. Con el título 'TE-4000 Hegaldian', sube al escenario este viernes en Barañáin su proyecto educativo



De izda a dcha: Esther Lerga (ANFAS), Fernando Urra (Fundación Caja Navarra), Unai Arellano (director Ikastola Jaso), Izaskun Azcona (Fundación la Caixa), Imanol Janices (director del musical), Mirari Etxeberria (Joven Orquesta de Pamplona), Irantzu Zabalza (directora del musical), Sagrario Alemán (delegada de Euskaltzaindia), Ana Ollo (consejera de Relaciones Ciudadanas del Gobierno Navarra), Paula Rodríguez (ANA) y Jenifer Hernández (Luciernaga). Debajo: Mikel Revuelta (1º ESO), Unax Compains (4º ESO), Nerea Ikazategi (4º ESO) e Iride Royo (3º ESO).

JOSÉ ANTONIO GOÑI

# Dar la nota por el autismo

**SONSOLES ECHAVARREN** Pamplona

**C**ONCIENCIAR a los adolescentes sobre la realidad del autismo. Sobre este trastorno neurológico con el que vive una de cada cien personas, que comparten con los demás el viaje de la vida. Con esta idea, alumnos de ESO (12-16 años) de la Ikastolas Jaso han puesto en marcha el musical *TE-4000 Hegaldian* (*En el vuelo, TE-4000*). Entre cancio-

nes y bailes relatan la historia de dos jóvenes con Síndrome de Asperger (un tipo de autismo, conocido como de alta capacidad) que viajan solos a Latinoamérica en avión para fomentar su autonomía. Este musical es el undécimo que el centro concertado pone en escena con una temática social y para fomentar un proyecto educativo propio. La obra se representará el viernes 5 de mayo a las 19 h en el Auditorio de Barañáin (y por la mañana, para alumnos).

El director del centro, Unai Arellano, recuerda que se trata “de arte de casa y para los de casa” que busca el “empoderamiento” del alumnado. Una opinión que comparte Imanol Janices, uno de los directores de la obra. “Más que un musical es un proyecto pedagógico. ¿Por qué el autismo? Han sido los alumnos los que lo han elegido”. Como corroboraron ellos mismos. Mikel Revuelta (1º de ESO), Unax Compains (4º ESO), Nerea Ikazategi

(4º ESO) e Iride Royo (3º) coinciden en que se trata de “una realidad muy interesante” que se debe “visibilizar más”. “Ofrecemos una mezcla de músicas y de culturas. Las de aquí y las de Latinoamérica, donde viajan los protagonistas”, recalcan estos actores, bailarines, acróbatas, cantantes, guionistas... que se han repartido las diferentes áreas de la puesta en escena.

La obra contará con música en directo que aportará la Joven

## LAS CLAVES

**Undécima edición.** La Ikastola Jaso representa desde 2013 un musical con temas de contenido social. En esta ocasión, y por deseo de los alumnos, se aborda el Trastorno del Espectro Autista (TEA), en especial, el llamado de alta capacidad (Síndrome de Asperger)

**Música y juventud.** La obra contará con música en directo de la mano de la Joven Orquesta de Pamplona, dirigida por Mirari Etxeberria

**Aval de tres asociaciones.** La Asociación Navarra de Autismo (ANA), Luciérnaga y ANFAS, que abordan este trastorno, han sensibilizado a los alumnos y preparado unidades didácticas

**Apoyo público y privado.** La Real Academia de la Lengua Vasca (Euskaltzaindia), las fundaciones de Caja Navarra y la Caixa y el departamento de Relaciones Ciudadanas del Gobierno de Navarra apoyan los valores y la lengua del musical

Orquesta de Pamplona, integrada desde hace cinco años por alumnos del Conservatorio Superior de Música Pablo Sarasate y dirigida por Mirari Etxeberria. “Defienden los mismos valores que nosotros”, subraya.

## Euskera y música

La delegada de la Real Academia de la Lengua Vasca (Euskaltzaindia), Sagrario Alemán, aplaude que no solo se utilice el euskera en el ámbito académico sino también fuera del entorno escolar. Una opinión que sostiene la consejera de Relaciones Ciudadanas del Gobierno foral, Ana Ollo. “Es un proyecto que aúna euskera, juventud, arte y conocimiento”. El musical ha contado con la subvención de las fundaciones de Caja Navarra y la Caixa por su valor social y cultural.