

# El poder de la imaginación

## Elogio de la literatura crítica en la escuela

Jaume Centelles Pastor

Licencia para: Consejo Escolar de Navarra



Cuando la literatura de calidad entra en la escuela, se abren ventanas hacia afuera, hacia el mundo, pero también hacia adentro, hacia uno mismo, y se activa aquello tan esencial como es la imaginación. La literatura permite imaginar un mundo diferente, un mundo mejor, y señala el camino para hacerlo posible.

**PALABRAS CLAVE**

- literatura infantil y juvenil
- lectura crítica
- mirada violeta
- oralidad
- escritura
- futuro

—¿Qué has cogido? —pregunta la chica.

—Una Biblia de Gutenberg; estaba con los libros raros.

—¿Crees que Dios te salvará?

—No, no creo en Dios.

—Pero estás casi pegado a esta Biblia.

—La estoy protegiendo. Esta Biblia es el primer libro que se imprimió y representa el principio de la Edad de la Razón. Yo creo que la palabra escrita es el mayor éxito de la humanidad.

(El día de mañana, de Roland Emmerich, EE.UU., 2004)

En la escena correspondiente a esta cita de la película de Roland Emmerich se ve al bibliotecario protegiendo un valioso ejemplar de la Biblia porque no quiere que lo quemem (hace mucho frío) y recuerda que «la palabra escrita es el mayor

La palabra escrita, la literatura, nos proporciona momentos de placer, de entretenimiento, pero también sabemos que favorece el crecimiento y el conocimiento

éxito de la humanidad». La frase nos remite al origen de la especie humana, al momento en el que empezó a comunicarse con palabras habladas hace unos cien mil años y posteriormente a la aparición de la escritura hace solo unos siete mil años. A pesar de ser reciente, la escritura es uno de los inventos que todavía no se ha podido superar, como la cuchara, la rueda o el martillo.

La palabra escrita, la literatura, nos proporciona momentos de placer, de entretenimiento, pero también sabemos que favorece el crecimiento y el conocimiento.

Literatura hay mucha, buena y no tan buena, y uno de los efectos que buscamos en la escuela es que ayude a los niños y a las niñas a ser más críticos, porque la *literatura crítica* permite crear pensamientos que pueden ayudarnos a mejorar y a imaginar otras maneras de vivir.

La escuela es un espacio donde los niños y las niñas se sienten acogidos, un lugar hospitalario en el que se los escucha y donde pueden crecer sanos y felices. Una manera de facilitar este crecimiento es que tengan un buen dominio de la lectura y el acceso a actividades que los ayuden a pensar mejor y de manera más abierta. La apuesta

por la literatura es un buen camino para llegar al conocimiento, para ser más tolerantes y respetuosos y para huir del encorsetamiento mental en el que a veces nos encontramos.

Es misión de la escuela poner en manos de los niños y de las niñas los libros que les ayuden a desarrollar el razonamiento, el pensamiento crítico, y que permitan que su curiosidad encuentre respuestas y les ayuden a ampliar sus experiencias.

Se trata de activar varios procesos complementarios: por un lado (y esencial), generando la mejora en la comprensión; por otro, abriendo la posibilidad de encontrar el placer en la lectura, un placer que quizás tarde en llegar, pero seguro que antes o después llegará; y también poniendo en sus manos aquellos textos que les hagan reflexionar sobre el mundo, las personas y la erradicación de la pobreza, la igualdad de género, el trabajo digno, el consumo responsable, la justicia social, etc.

La literatura lo permite y por suerte hay libros que remiten a la transversalidad de lo que se ha denominado *Objetivos de Desarrollo Sostenible*.<sup>1</sup> Estos ODS señalan la necesidad de apostar por mejorar la vida de todos, especialmente la de los

niños y las niñas que no saben leer ni escribir ni van a la escuela. Por ejemplo, el cuarto objetivo de los ODS nos dice que debemos «garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todo el mundo». Con este fin, la lectura es imprescindible para encontrar modelos que ayuden a inferir maneras de hacer y que esto sea posible.

## IMAGINACIÓN, CREATIVIDAD Y ENTUSIASMO

Los docentes que están en las aulas saben que la literatura abre nuevos caminos, nos recuerda

Es misión de la escuela poner en manos de los niños y de las niñas los libros que les ayuden a desarrollar el razonamiento, el pensamiento crítico, y que permitan que su curiosidad encuentre respuestas y les ayuden a ampliar sus experiencias

que formamos parte del mismo planeta y que nuestros deseos, anhelos y emociones son similares. También saben que la lectura es el acto más revolucionario que hay y apuestan por actuar directamente sobre la capacidad que tienen sus alumnos y alumnas de imaginar una vida más solidaria, ecológica, respetuosa con los demás y mejor. «Imaginar» es la palabra clave, porque los

libros valientes lo permiten, los libros valientes impactan directamente en el cerebro del lector y lo transforman.

También saben que la literatura no es como las matemáticas o las ciencias sociales. La literatura tiene un carácter irracional que no funciona como el resto de asignaturas. La literatura abre ventanas al mundo para que el niño o la niña pueda ver, conocer y comparar, para que pueda emocionarse con las aventuras de Calpurnia Tate (Kelli, 2010), reflexionar sobre las relaciones personales con Arturo y Clementina (Turin, 2014) o reírse a carcajadas con el Capitán Calzoncillos (Pilkey, 2017).

Leer literatura de calidad, comentarla con los compañeros y las compañeras de clase o analizar el comportamiento de los personajes no hará que se conviertan en escritores, de la misma manera que leer mucha poesía no les convertirá en poetas, y quizás no serán capaces de escribir un solo verso razonable, pero leer literatura les ayudará a que las ventanas también puedan abrirse al revés, hacia adentro; y que se conozcan mejor a ellos mismos también ayudará a desarrollar su autoconciencia y a apropiarse de su patrimonio cultural. Con la literatura acceden a un universo imaginario que les hará conocedores de su iden-



Escuela Gras i Soler (Esplugues de Llobregat)

tividad personal y de la identidad del colectivo al que pertenecen.

La idea que acompaña este monográfico es mirar al futuro y ver que los niños y los jóvenes que ahora tenemos deberán hacer frente a las exigencias de la vida del siglo XXI. Por lo tanto, la escuela tiene que ocuparse de enseñarles a pensar críticamente, alimentar su necesidad de aprendizaje, proporcionar recursos, fomentar la creatividad, establecer un clima de confianza educativo y desarrollar mecanismos para absorber nuevos conocimientos, conscientes de que ahora mismo nadie sabe con qué se encontrarán, qué trabajos deberán realizar ni con quién tendrán que relacionarse. Les hará falta imaginación.

## TIENEN QUE VENIR TIEMPOS MEJORES

*El amor es lo único que somos capaces de percibir que trasciende las dimensiones del tiempo y del espacio. (Interstellar, de Christopher Nolan, EE.UU., 2014)*

La escuela tiene que ocuparse de enseñar al alumnado a pensar críticamente, alimentar su necesidad de aprendizaje, proporcionar recursos, fomentar la creatividad, establecer un clima de confianza educativo y desarrollar mecanismos para absorber nuevos conocimientos, conscientes de que ahora mismo nadie sabe con qué se encontrará, qué trabajos deberá realizar ni con quién tendrá que relacionarse

*Interstellar* es una película de ciencia ficción situada en un futuro lejano con una escena memorable que nos narra como un padre y una hija, alejados en el espacio y en el tiempo, consiguen comunicarse mediante los libros. Es muy ingeniosa y, a la vez, sorprende que no empleen robots ni ordenadores ni libros electrónicos. La relación entre el padre y la hija se lleva a cabo mediante unos libros de papel, y esta idea nos hace pensar que son una puerta hacia el futuro del mismo modo que un almacén del pasado. Los libros también trascienden, como el amor, las dimensiones del tiempo y del espacio.

Es arriesgado prever por donde se moverá el mundo de la literatura en un futuro próximo, pero si hacemos caso de los indicadores se intuyen algunos movimientos, el más significativo de los cuales tendría que ser la remontada del uso de las bibliotecas escolares, una pieza clave que ha sido bastante abandonada y ha llegado a unos niveles de degradación notables. Ello se entiende fácilmente por el abandono que los organismos responsables hacen de sus normativas, pasan página y olvidan sorprendentemente lo que pro-

mulgan, entre otros, la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura), que nos recuerda que un libro añade vida a la vida, y que hay que hacer una apuesta firme y decidida por una educación humanística y con valores.

Quizás los tiempos que vendrán serán mejores. Puestos a soñar, la literatura será mejor valorada, en los telediarios habrá una sección cultural donde el libro tenga presencia, los autores de literatura infantil y juvenil podrán vivir de su obra y cuando se pasen pruebas de lectura a nuestro alumnado comprobaremos cómo son capaces de entender lo que se esconde entre líneas e inferir lo que el autor nos quiere decir porque será señal de que son mejores lectores, más críticos y más sabios. Sueños, quizás solo son sueños, pero los sueños y las utopías dejan de serlo cuando se consiguen, y estamos convencidos de que empujando todos un poco y a la vez podemos hacerlos realidad.

En esta revista encontraréis experiencias formidables de centros educativos que hacen una apuesta clara por la literatura como eje de la vida escolar. Cada una de las experiencias presenta actividades diferentes, pero si las leéis con detenimiento veréis que tienen en común una mirada similar. Por ejemplo, la mirada violeta que nos presenta Ana Merino (pp. 15-19) con las acciones que promueve con los alumnos y las alumnas, y donde la promoción de los valores sociales y cooperativos está muy presente; los clubes de lectura de los Tusitalas, bajo la coordinación de Bea Maceda (pp. 20-24), basados en la escucha respetuosa de las opiniones de los demás; las sinergias que consiguen crear leyendo en voz



Escola Gras i Soler (Espulgues de Llobregat)

alta las compañeras y los compañeros del colegio Badalonès (pp. 25-29) y que nos recuerdan lo que defendía George Jean sobre la oralidad y el poder de la palabra; o la magnífica experiencia del programa Municipi Lector de Cassà, que resume de manera excelente Jordi Dausà (pp. 30-35) y nos hace pensar en aquella obra de Lope de Vega en la que iban todos a una. Todas las acciones que nos comentan

La educación de los niños y las niñas no puede recaer solo en la institución escolar, sino que debe contar con el resto de agentes sociales y culturales

son asumibles desde otros centros educativos y solo es necesario un poco de aquello de lo que vamos tan sobrados los docentes: de entusiasmo.

## CONCLUSIÓN

La educación de los niños y las niñas no puede recaer solo en la institución escolar, sino que debe contar con el resto de agentes sociales y culturales. Ahora que la expresión «ciudad educadora» forma parte de nuestro vocabulario y tenemos un buen tejido de bibliotecas públicas, museos, escuelas de música, teatros, centros de recreo y todo tipo de equipamientos culturales, estamos en disposición de realizar un trabajo formidable integrando y machihembrando la literatura entre el conjunto de vivencias educativas formales y las no formales.

Quizás falta todavía más presencia de la literatura en los medios. Desgraciadamente hay poca oferta en los periódicos, las radios y las televisiones. Quizás la literatura no está bastante valorada y debemos continuar remando en la misma dirección para hacerla visible. A veces nos costará y parecerá que no avanzamos o que retrocedemos, pero al final llegaremos a tocar el horizonte porque hay que mirar hacia adelante, siempre hacia adelante, sin espejo retrovisor, como los aviones. Conocimientos no nos faltan. •

### Nota

1. Los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) fueron aprobados el 25 de setiembre de 2015 por la Asamblea General de Naciones Unidas.

### Referencias bibliográficas

- KELLI, J. (2010). *La evolución de Calpurnia Tate*. Barcelona: Roca.
- PILKEY, D. (2017). *Las aventuras del Capitán Calzoncillos*. Madrid: SM.
- TURIN, A. (2014). *Arturo y Clementina*. Pontevedra: Kalandraka.

### Hemos hablado de:

- Literatura infantil/juvenil.
- Lectura.
- Educación ética.

### Autor

**Jaume Centelles Pastor**

*jcentell@xtec.cat*

Este artículo fue solicitado por AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA en octubre de 2021 y aceptado en febrero de 2022 para su publicación.