

# We help the world!

**Sònia Arcusa Ferrer, Soraya Jané Castellano**

En la escuela FEDAC Montcada escogimos trabajar los derechos humanos a través del arte. Desde el área de lengua inglesa hemos aprovechado la literatura como disciplina artística para acercar la temática de los refugiados al alumnado de una manera más visual, atractiva, próxima y sencilla. Uno de los artistas de referencia es Siro López, que tiene varias exposiciones de pintura y de fotografía sobre los derechos humanos.

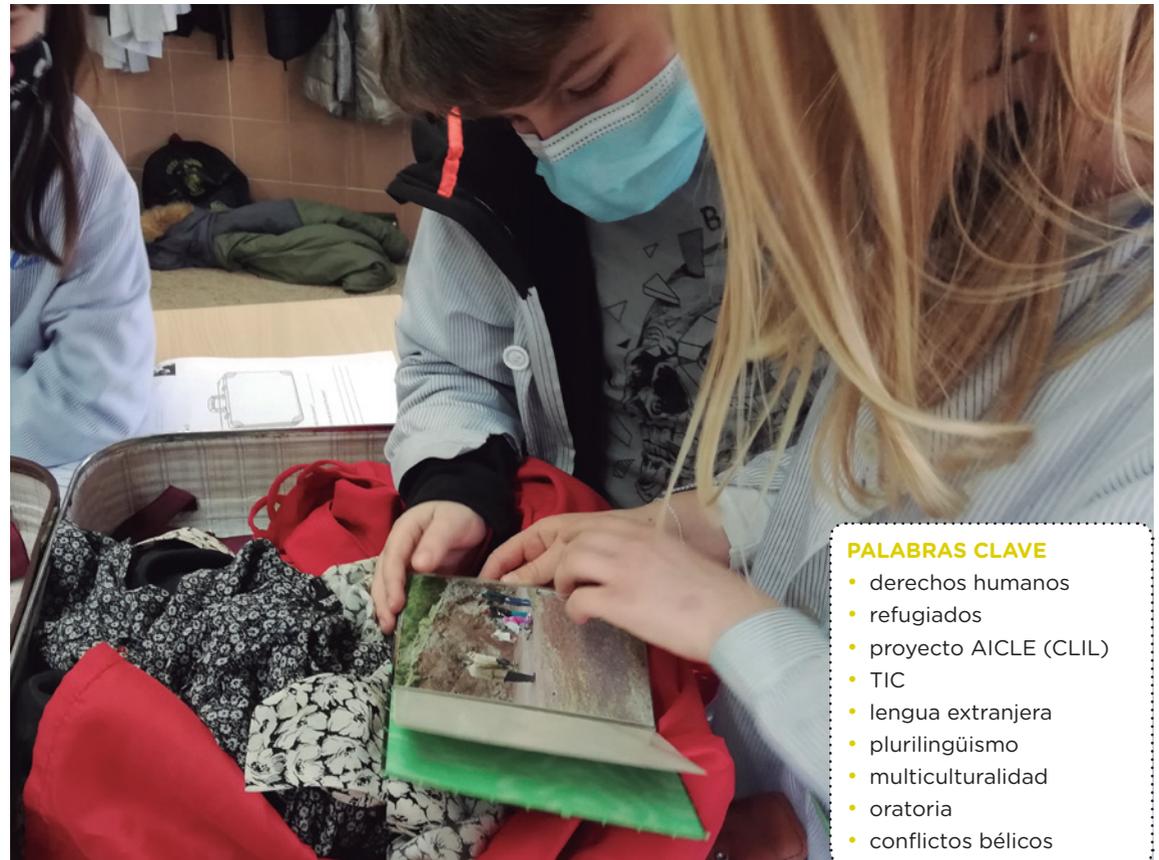
## NOS PRESENTAMOS...

FEDAC Montcada es una escuela con una sensibilidad artística especial, y nuestro alumnado vive experiencias artísticas desde la etapa de infantil gracias al proyecto Emoart.

El proyecto interdisciplinario de los derechos humanos nos dio la oportunidad de acercarnos a esta temática desde una perspectiva distinta en cada una de las etapas educativas y vincularla con diferentes vertientes artísticas (imagen 1).

Las sesiones mencionadas favorecieron también el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades digitales en el marco del proyecto TÀctil y el plan TRÍPLEX de aprendizaje combinado de las veinticuatro escuelas FEDAC.

Esta parte del proyecto, en concreto, da respuesta a los retos Aprenem, Idiomes+, Llenguatges, TÀctil y Glocalitat del plan de innovación pedagógica #avuidemà2024 de las escuelas FEDAC en su particular proceso para cambiar el paradigma educativo de la escuela.



### PALABRAS CLAVE

- derechos humanos
- refugiados
- proyecto AICLE (CLIL)
- TIC
- lengua extranjera
- plurilingüismo
- multiculturalidad
- oratoria
- conflictos bélicos



Derecho a la protección de la familia



Derecho a la diversidad



Derecho a la salud y al agua



Derecho a la vivienda

**Imagen 1.** Muestra de trabajos artísticos expuestos en la escuela sobre los derechos humanos

## OBJETIVOS DEL PROYECTO

- Tomar conciencia de la situación que viven las personas vulnerables.
- Adquirir vocabulario relacionado con los derechos de las personas.
- Fomentar el gusto por la lectura mediante álbumes ilustrados sobre refugiados.
- Utilizar las TIC.
- Trabajar la competencia comunicativa en lengua inglesa.
- Mostrar actitudes de servicio y de compromiso social para ayudar a las personas.
- Potenciar la creatividad.
- Desarrollar la competencia artística.

## TEMPORALIZACIÓN

### Y DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES

A continuación detallamos algunas de las actividades de nuestro proyecto de escuela que se han llevado a cabo en las sesiones de English y Science, concretamente en segundo ciclo.

En este caso, la literatura nos ha ayudado a entrelazar los contenidos de nuestro proyecto.

#### **Actividad 1. Watch a video: cadena de favores**

Para introducir la temática de los superhéroes miramos un video en el que aparecen varias personas que ayudan. Reflexionemos sobre qué acciones llevamos a cabo nosotros para hacer de este mundo un mundo mejor.

### Objetivos de la actividad

- Introducir la temática.
- Reflexionar sobre qué es un superhéroe o una superheroína.
- Aprender vocabulario relacionado con ayudar a las personas.

### Actividad 2. *Our heroes of today*

Leemos diferentes noticias relacionadas con héroes y heroínas de la actualidad. Aprovechamos y trabajamos las noticias (*Wh-questions*: ¿qué?, ¿quién?, ¿cómo?, ¿por qué?, ¿cuándo?, etc.).

Creamos el rincón *Our heroes of today*, donde el alumnado pega noticias que van encontrando por internet o en el periódico, y que previamente comparten de manera oral con sus compañeros y compañeras (imagen 2).

### Objetivos de la actividad

- Leer y entender noticias de actualidad.
- Buscar y escoger noticias para el rincón.
- Explicar la noticia a los compañeros y a las compañeras.



Imagen 2. Mural con las noticias positivas sobre héroes

### Actividad 3. *What is war?*

Usamos la aplicación Jamboard para plasmar lo que nos viene a la cabeza si pensamos en la palabra «guerra» (imagen 3). A continuación lo escribimos en tres palabras y las compartimos con el grupo clase mediante Mentimetre.

Una vez recogidas todas las palabras, las comentamos para asegurarnos de que todo el alumnado las conoce y las corregimos si es necesario.

### Objetivos de la actividad

- Usar las TIC para compartir reflexiones en lengua inglesa sobre la guerra.
- Aprender y compartir vocabulario relacionado y tomar conciencia de cómo se escriben correctamente las palabras.

### Actividad 4. *Are refugees what you really think they are?*

Empezamos con la pregunta: ¿qué creéis que es un refugiado? Las criaturas escriben lo que creen que es un refugiado y después de mirar el

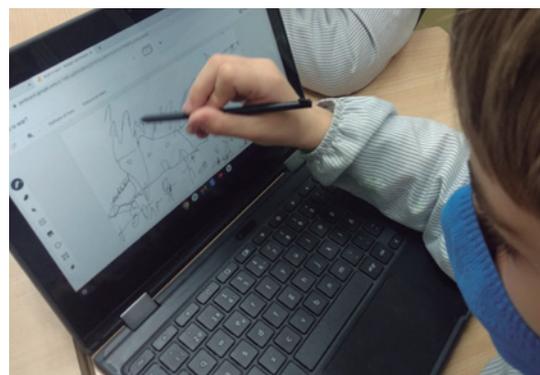


Imagen 3. Utilizando la aplicación Jamboard para explicar qué es un conflicto bélico

video *Who is a refugee?*, escriben la definición con sus palabras.

### Objetivos de la actividad

- Detectar conocimientos previos.
- Hacer hipótesis, verificarlas a partir de pruebas y extraer conclusiones.
- Elaborar escritos cortos en lengua inglesa.

### Actividad 5. *Storytelling 1: Lubna and Pebble, de Wendy Meddour*

Explicamos el cuento *Lubna and Pebble*, de Wendy Meddour, y hacemos una reflexión. Aprovechamos este cuento para hablar de los refugiados de la Guerra Civil que se marchaban a Francia. Llevamos unas maletas que nos servirán para realizar hipótesis sobre quiénes deberían de ser aquellas personas (edad, sexo, gustos, profesión...).

Decoramos unas piedras como la de la protagonista del cuento (imagen 4). Aprovechamos esta creación artística para hacer un servicio a la comunidad. Dejaremos las piedras decoradas por



Imagen 4. Manualidad inspirada con el cuento *Lubna and Pebble*, de Wendy Meddour

el pueblo, cerca de la escuela, con un mensaje para que cada persona que lo necesite lo coja.

### Objetivos de la actividad

- Promover el gusto por la lectura.
- Reflexionar sobre los sentimientos de los personajes.
- Introducir el tema de los refugiados de la Guerra Civil y la maternidad de Elna.
- Formular hipótesis.
- Promover el arte.
- Diseñar y pintar una piedra para regalar.

### Actividad 6. *Storytelling 2: Teacup*, de Rebecca Young

Explicamos el cuento *Teacup*, de Rebecca Young, y hacemos una reflexión. A continuación, pedimos que cierren los ojos y escuchen la música. El mar (en calma y agitado) suena de fondo. Guiamos una visualización para ilustrar el trayecto que realiza una persona refugiada en barca.

Como la historia nos cuenta que el protagonista se imagina figuras con las formas de las nubes, aprovechamos y hacemos una manualidad con pintura y un secador para simular nubes. Dejamos volar nuestra imaginación. Una vez secas, tendrán que dibujar las formas que han creado las manchas y escribir la palabra en inglés.

### Objetivos de la actividad

- Promover el gusto por la lectura.
- Reflexionar, a partir de una visualización guiada, sobre el trayecto que realizan los refugiados que llegan en barca y las adversidades con las que se encuentran.

- Promover la creatividad.
- Hacer uso de varias técnicas de arte.

### Actividad 7. *Storytelling 3: The Journey*, de Francesca Sanna

Explicamos el cuento *The Journey*, de Francesca Sanna, y hacemos una reflexión. A continuación, hablamos sobre las emociones y los sentimientos que tendrían si se vieran obligados a marcharse de casa e ir a vivir a otro país. Lo dibujan y lo explican.

### Objetivos de la actividad

- Promover el gusto por la lectura.
- Mostrar una actitud de empatía hacia las personas que deben marcharse de su tierra.
- Hablar sobre los sentimientos y las emociones que tendrían si vivieran esta situación.

### Actividad 8. *Storytelling 4: Lost and Found Cat*, de Doug Kuntz

Explicamos el cuento *Lost and Found Cat*, de Doug Kuntz, y hacemos una reflexión. Aprovechamos para llevar a cabo una comparación entre las diferentes lenguas (catalán, inglés, árabe y francés). Nos damos cuenta de que en la escuela hay compañeros y compañeras que hablan lenguas distintas: ucraniano, chino... y aprovechamos para trabajar la diversidad en el aula y para buscar las similitudes y las diferencias entre lenguas (pronunciación, escritura...) (imagen 5).

### Objetivos de la actividad

- Conocer algunos parecidos y diferencias en las costumbres cotidianas de otros países y comparar algunas lenguas.

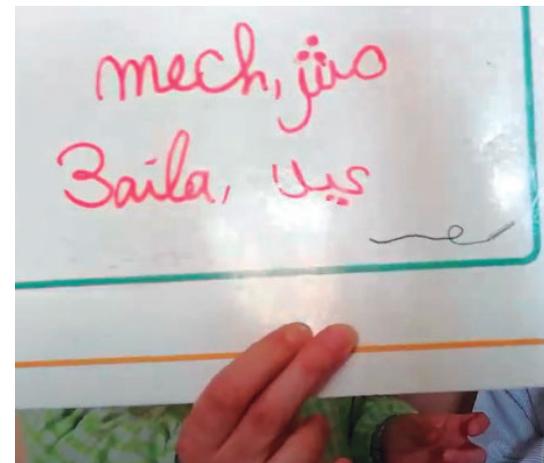


Imagen 5. Una alumna de la escuela nos escribía palabras en su lengua materna para compararlas

### Actividad 9. *My hero / my heroine*

Utilizando una plantilla, el alumnado escribe un texto sobre un superhéroe o una superheroína que conozcamos, o no, pero que sea una persona inspiradora para nosotros.

### Objetivos de la actividad

- Escribir, siguiendo una pauta, un texto en lengua inglesa.

### Actividad 10. *Who is Siro López?*

Buscamos información sobre el artista y observamos sus obras de arte.

### Objetivos de la actividad

- Conocer al artista y sus obras.
- Leer y seleccionar la información más importante.

## HAGAMOS BALANCE...

### Aspectos positivos

En primer lugar, creemos que ha sido un proyecto que ha despertado mucho la curiosidad de nuestro alumnado, que se ha sentido muy motivado e interesado por la temática. Desde el primer momento pudimos ver cómo el hecho de crear un rincón con noticias despertaba mucho su interés por aprender, buscar, informarse, etc.

Otro punto a destacar es la introducción de la temática con álbumes ilustrados. Creemos que ha sido una herramienta muy útil que ha gustado al alumnado y que le ha acercado de una manera más alentadora a querer aprender.

Por otro lado, hemos encontrado muy interesante que el alumnado recién llegado haya podido compartir aspectos de su lengua y sentirse empoderado ante el resto de compañeros y compañeras. Además, hemos podido conocer aspectos curiosos de otras culturas, como la manera de escribir, la pronunciación y la adaptación de su lengua a nuestro sistema de escritura.

### Dificultades observadas

En algunos momentos del proyecto, para el alumnado ha sido difícil explicar y expresar sus sentimientos y emociones a causa de la complejidad de la lengua extranjera. En algunas ocasiones ha tenido que usarse la lengua propia. Somos conscientes de que hay vocabulario muy complejo y de que cuesta hablar de las emociones y de los sentimientos en una lengua que no es la propia, pero con actividades como estas nos

damos cuenta de que cada día estamos algo más cerca de conseguirlo.

Los temas que hemos tratado son delicados y nos hemos encontrado con reacciones muy emotivas e inesperadas que nos han corroborado la diversidad dentro del aula y la necesidad de disponer de herramientas para gestionar estas situaciones. Algunos alumnos y alumnas han tenido que marcharse de su país de origen o tienen familiares allí a los que ven poco. Las sesiones han dado visibilidad a situaciones que no se habían compartido nunca en el aula y se han sentido muy apoyados por sus compañeros y compañeras, lo que valoramos muy positivamente porque creemos que una buena manera de «sanar» es hablar.

## LA EVALUACIÓN

La evaluación es formativa por parte de los docentes, que llevan a cabo una compilación de pruebas sobre el proceso de aprendizaje del alumnado. En este proyecto hemos considerado hacer una autoevaluación al inicio del proyecto para establecer sus conocimientos previos, pero no se ha realizado una coevaluación puesto que la tipología de actividades invitaba a un trabajo más personal.

Al final del proyecto se ha llevado a cabo una lluvia de ideas colectiva sobre lo que se ha aprendido y qué aspectos les gustaría seguir trabajando, ayudándoles así en su autorregulación.

## A MODO DE CONCLUSIÓN...

Creemos que es muy importante y necesario que en la escuela encontremos espacios para discutir,

reflexionar y debatir temáticas tan vinculadas con el mundo actual como la de los refugiados, las guerras, los derechos humanos... y así el alumnado tenga la oportunidad de conocer todo lo que le rodea. Tal y como dice Palos (2018): «la escuela, como lugar de aprendizaje para la vida, tendría que vincular su línea de trabajo con su contexto».

Consideramos muy importante que desde la escuela se promueva el gusto por la lectura y que la elección de los libros se haga con criterio. Es necesario promover lecturas que fomenten la reflexión, la crítica, los derechos humanos, la igualdad y el respeto por las personas, así como promover los álbumes ilustrados. Olivé (2011) afirma que estos «provocan una motivación lectora en los niños bastante importante para pensar en poder emplearse sistemáticamente como recurso pedagógico en la escuela. El trabajo de la animación y de la comprensión lectora puede beneficiarse de las propiedades pedagógicas y estéticas del álbum ilustrado originadas por la convivencia de los dos códigos narrativos y por su formato».

Las TIC son un gran recurso para integrar a todo el alumnado dentro y fuera del aula. Su uso ayuda a personalizar el aprendizaje. Así pues, es beneficioso aprovecharlas con este propósito para obtener beneficios añadidos. Se puede ayudar al alumnado a construir conocimiento mediante recursos y plataformas digitales, pero debe irse con mucho cuidado con los siguientes aspectos. En primer lugar, hay que velar para que el alumnado haga un buen uso de la red, y en segundo lugar, es conveniente seleccionar aplicaciones en

las que alumnos y alumnas puedan dar respuestas abiertas para no limitar su creatividad.

Una vez más se evidencia que la diversidad en el aula nos enriquece, es decir, tenemos que ver la diversidad en el aula como un punto fuerte, como una oportunidad para aprender aspectos culturales y lingüísticos que posiblemente no aprenderíamos en un entorno que no fuera multicultural. Esta multiculturalidad nos aporta valores, como por ejemplo empatía, respeto, compañerismo y solidaridad. Así pues, invitamos a todos los docentes a que se atrevan a iniciar proyectos como el nuestro, ya que desde el punto de vista profesional y personal también es una oportunidad para crecer.

Con este código QR que-remos acercaros a nuestro proyecto de los derechos humanos de una manera más visual, y así podréis ver cómo nuestro alumnado comparte sus experiencias. •



### Referencias bibliográficas

- OLIVÉ, M. D. (2011): *L'àlbum il·lustrat com a eina educativa per al desenvolupament lector i emocional dels lectors novells*. Trabajo de fin de máster. Universidad de Barcelona. Disponible en: <https://bit.ly/30oFmmf>
- PALOS, J. (2018): «L'escola és part del seu context» [en línea]. *Senderi*, núm. 56. <https://bit.ly/3DkJK4e>

### Hemos hablado de:

- AICLE / aprendizaje integrado de contenidos y lenguas extranjeras.
- Transversalidad.
- Educación para la interculturalidad/multiculturalidad.
- Derechos humanos.

### Autoras

**Sònia Arcusa Ferrer**

**Soraya Jané Castellano**

Escuela FEDAC Montcada. Montcada i Reixac (Barcelona)  
[sarcusa@fedac.cat](mailto:sarcusa@fedac.cat)  
[sjane@fedac.cat](mailto:sjane@fedac.cat)

Este artículo fue recibido en AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA en abril de 2021 y aceptado en noviembre de 2021 para su publicación.

# Métodos pedagógicos activos y globalizadores

## Conceptualización y propuestas de aplicación

**Óscar Chiva Bartoll, Manuel Martí Puig**

Se presentan diferentes métodos pedagógicos activos, participativos y globalizadores susceptibles de aplicación en los diferentes niveles educativos: flipped classroom, aprendizaje cooperativo, aprendizaje integrado de contenidos y lengua extranjera, aprendizaje-servicio, gamificación, historias de vida (entendidas como método pedagógico) y aprendizaje por proyectos.

GASTOS DE ENVÍO GRATIS  
 Península (mínimo 10€)

5%  
 descuento  
 en todos  
 nuestros  
 libros

Métodos pedagógicos activos  
 y globalizadores  
 Conceptualización y propuestas de aplicación  
 Óscar Chiva Bartoll, Manuel Martí Puig (coords.)

318



Hurtado, 29. 08022 Barcelona

[info@irif.eu](mailto:info@irif.eu)

[www.grao.com](http://www.grao.com)

934 080 464

