

# Altar de muertos: una práctica educativa globalizada

Jordi Serarols Boada, Xavier López Ortín



Inauguración del altar de 2019 dedicado a Neus Català, superviviente de un campo de concentración

El altar de muertos, en el marco del Proyecto de Intercambio Catalunya-México de la escuela, es una celebración para sumergirse en la cultura mexicana. Es una pieza clave para entenderla e implicar a toda la familia y comunidad educativa para recordar, hacer memoria y homenajear a los antepasados. Es una oportunidad donde se hace de la muerte una fiesta de los sentidos, pero también de los sentimientos y de la razón, porque de las personas nos quedan las imágenes, los objetos, los recuerdos... y también las palabras.

#### PALABRAS CLAVE

- competencias globales
- muerte
- México
- tradiciones
- alianzas
- homenaje

El centro ha recibido varios premios de educación por haber podido transformar en cinco años una escuela desfavorecida en una escuela exitosa

La escuela construye un altar cada año para homenajear y honrar a una persona famosa fallecida, usando los once elementos de la ofrenda del Día de Muertos: papel picado (imagen 1),

La primera vez que fui a la fiesta del altar de muertos de la Escuela Octavio Paz de Barcelona quedé maravillado por el fantástico ambiente que se respiraba, la colaboración de toda la comunidad educativa en la organización y la cantidad de aprendizajes que se intuían que habían realizado los alumnos y las alumnas. Todo ello me hizo pensar en la forma en que una tradición festiva se puede convertir en una magnífica oportunidad de aprendizaje y colaboración desde un punto de vista interdisciplinario y globalizado.



Presentación general del altar de muertos

La escuela fue inaugurada por el escritor mexicano y Premio Nobel Octavio Paz. Desde entonces, la escuela tiene una asociación con dos escuelas mexicanas.

Una de las actividades relacionadas con esta asociación es la construcción anual de un altar de muertos durante el Día de Muertos, la fiesta mexicana que se celebra en la última semana de octubre para recordar a las personas fallecidas.



Información sobre el intercambio entre Cataluña y México

## LA ESCUELA OCTAVIO PAZ DE BARCELONA

La Escuela Octavio Paz abrió sus puertas en 1994. Es una escuela pública de educación infantil y primaria ubicada en Barcelona para menores de tres a doce años. Alberga a alrededor de 225 criaturas y pertenece a la red de escuelas de la Unesco en Cataluña. El centro ha recibido varios premios de educación por haber podido transformar una escuela desfavorecida en una escuela exitosa en cinco años.

La escuela se define a sí misma como activa, global, innovadora, inclusiva, abierta y participativa. El Proyecto Educativo de Centro se focaliza en el aprendizaje basado en competencias, los proyectos escolares, la evaluación y las asociaciones externas.



Imagen 1. Alumnado picando papel para la decoración del altar

velas, flores de cempasúchil, agua, sal, calaveritas, jabón, comida, bebida, pan de muerto y una fotografía del ser querido.

## EL ALTAR DE MUERTOS

Cada año desde 2015, el altar de muertos se dedica a una persona fallecida a lo largo de ese año, con una trayectoria personal y profesional relevante en nuestro país que puede ser inspiradora para nuestros niños y niñas.

Unas semanas antes de la inauguración del altar, la comunidad educativa hace una investigación para conocer mejor a la persona que está siendo homenajeada, trabajan en un tema de estudio relacionado con la persona honorada y preparan una actuación para la ceremonia de inauguración del altar.

La preparación del tema de estudio del altar propicia y favorece el encuentro de profesores y alumnado con especialistas del campo profesional del homenajeado, ya sea este el periodismo, el

El altar de muertos se dedica a una persona fallecida a lo largo de ese año, con una trayectoria personal y profesional relevante en nuestro país que puede ser inspiradora para nuestros niños y niñas

Año	Persona homenajeada	Profesión	Tema de estudio
2015	Tito Vilanova.	Entrenador de fútbol.	Deportes.
2016	Muriel Casals.	Activista cultural.	Cultura.
2017	Carles Capdevila.	Periodista.	Comunicación.
2018	Jorge Wagensberg.	Físico e investigador.	Ciencia.
2019	Neus Català.	Superviviente de campo de concentración.	Memoria histórica.
2020	Josep M. Benet i Jornet.	Dramaturgo.	Teatro y dramaturgia.
2021	Arcadi Oliveres.	Economista.	Activismo y justicia social.

**Cuadro 1.** Figuras relevantes a las que se les ha dedicado un altar de muertos

arte, la ciencia, el mundo audiovisual, el deporte o el activismo social (cuadro 1).

Este proyecto tiene cuatro objetivos principales:

- Estudiar a una persona de la cultura catalana recientemente fallecida que pueda ser un ejemplo para los niños y las niñas de la escuela.
- Hacer que el alumnado comprenda la aceptación de la muerte y conozcan mejor las diferentes culturas.
- Desarrollar la creatividad y la competencia artística, construyendo el altar con motivos decorativos y participando en una actuación escolar.



Inauguración del altar de 2017 dedicado a Carles Capdevila, periodista

- Fomentar la participación de todos los actores de la comunidad escolar en un proyecto común.

Estos objetivos llevan asociados los siguientes resultados de aprendizaje:

- Conocer la obra y la importancia de un personaje relevante de la cultura catalana fallecido recientemente.
- Buscar información y ampliar el conocimiento del tema al que se dedica el altar.
- Conocer la tradición popular mexicana del Día de Muertos y cómo las culturas afrontan la muerte.
- Mejorar las habilidades manuales y la creatividad picoteando papel, haciendo máscaras y decorando el altar.

- Mejorar las habilidades personales y sociales participando en una actuación escolar y en diferentes eventos organizados por la escuela.

Esta práctica educativa dura un mes y medio, y está integrada en las rutinas y actividades diarias de la escuela. El proyecto comienza a mediados de septiembre y finaliza con la inauguración del altar la tarde del 31 de octubre.



Inauguración del altar de 2019 dedicado a Neus Català, sobreviviente de un campo de concentración

En el cuadro 2 se muestra la planificación de la actividad.

Esta práctica está incluida en un programa de intercambio cultural entre la escuela catalana y dos escuelas mexicanas. Con esto, los niños y las niñas aprenden y adquieren nuevos conocimientos sobre las costumbres, tradiciones y cultura mexicana. Además, los niños y las niñas aprenden a comprender diferentes tradiciones, perspectivas y valores, y examinan temas de importancia cultural local relacionados con la persona a quien se dedica el altar.

Esta práctica educativa dura un mes y medio, y está integrada en las rutinas y actividades diarias de la escuela

Fase	Acción	Calendario	Agentes
1	Contactar con la familia de la persona homenajeada. Primera investigación de su legado.	Agosto-septiembre.	Equipo directivo e impulsor.
2	Diseño del altar.	Final de septiembre.	Alumnado y profesorado.
3	Decoración de papel picado.	Principios de octubre.	Comunidad escolar.
4	Construcción del altar.	Mediados de octubre.	Alumnado, profesorado y familias.
5	Semana de estudio temático.	Última semana de octubre.	Alumnado y profesorado.
6	Homenaje a la persona honrada (representación escolar). Inauguración del altar de muertos.	Último día de octubre.	Comunidad escolar.
7	Visita de escuelas al altar y recepción de autoridades y medios.	Primera semana de noviembre.	Escuelas cercanas, agentes educativos y autoridades.

Cuadro 2. Planificación del proyecto y agentes implicados



Imagen 2. Familias colaborando en la preparación del altar



**Imagen 3.** Representación teatral. Colaboración alumnado y profesorado

La práctica refuerza el sentido de pertenencia a la comunidad escolar, ya que toda la comunidad escolar está involucrada en la práctica. Las familias ayudan a los alumnos y las alumnas a construir y decorar el altar con papel picado y otros artículos tradicionales mexicanos (imagen 2).

A mediados de octubre, se envían invitaciones para la ceremonia de apertura a los agentes educativos locales y regionales, autoridades y medios de comunicación. El día de la inauguración, después de la representación teatral que realizan alumnado y profesorado (imagen 3), se sirven refrescos y comida tradicional mexicana, todo ello ambientado con música folclórica (mariachis) en directo.

## EN CONCLUSIÓN...

Las propuestas de aprendizaje de este proyecto ponen en juego tanto las vertientes cultural, pedagógica, social y artística como también todas las competencias transversales para garantizar el acercamiento al concepto de la muerte y a la realidad, porque no actuamos solo en una área de conocimiento, sino que lo hacemos de manera simultánea, interdisciplinar y globalizada.

Del marco competencial destacamos:

- Competencias transversales:
  - Comunicación lingüística.
  - Artística y cultural.
  - Tratamiento de la información y competencia digital.

- Aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.
- Competencias específicas centradas en convivir y habitar el mundo:
  - Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
  - Competencia social y ciudadana.

Con el trabajo de estas competencias hemos garantizado que el alumnado construya conocimiento, comprenda y exprese mejor la realidad, reflexione y tenga espíritu crítico. De manera específica se incide en una reflexión sobre una manera de convivir y habitar el mundo a través de los lenguajes artísticos y el legado cultural, profesional y humano de la persona homenajeada. •

## 🗨️ Hemos hablado de:

- Competencia social y ciudadana.
- Diversidad social/cultural.
- Proyectos estratégicos.

## 👤 Autores

### Jordi Serarols Boada

Inspector de Educación. Barcelona  
jserarol@xtec.cat

### Xavier López Ortín

Escuela Octavio Paz. Barcelona  
xlopez80@hotmail.com

Este artículo fue solicitado por AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA en mayo de 2021 y aceptado en octubre de 2021 para su publicación.