

CONSEJO
ESCOLAR
DE NAVARRA
NAFARROAKO
ESKOLA
KONTSEILUA

Monografía

Proyectos de innovación
2018-2019



Gobierno de Navarra
Nafarroako Gobernua



Consejo Escolar de Navarra
Junta Superior de Educación
Nafarroako Eskola Kontseilua
Hezkuntzako Batzorde Nagusia

ISBN: 978-84-235-3574-3



9 788423 535743

Título

Proyectos de innovación 2018-2019

Secretaría del Consejo

M^a Cruz Planchuelo Aranguren
Ana Reclusa Burgui

Este trabajo se encuentra bajo una licencia Reconocimiento - Compartir Igual 4.0 Internacional.
Para citar la fuente: Gobierno de Navarra, Consejo Escolar de Navarra

**Ilustración de portada**

Inmaculada Garbayo

Fotos de las Jornadas

Oihane Castillo, Lukas Irisarri, Eunáte Corcuera

Maquetación

José Joaquín Lizaur

Impresión

Gráficas Ulzama

DL: NA 1942-2020

ISBN: 978-84-235-3574-3

Promoción y distribución

Fondo de Publicaciones del Gobierno de Navarra
C/ Navas de Tolosa, 21
PAMPLONA
Teléfono: 848 427 121
fondo.publicaciones@navarra.es
<https://publicaciones.navarra.es>

Índice

Presentaciones

- 9 Carlos Gimeno Gurpegui. Consejero de Educación del Gobierno de Navarra.
- 13 Manuel Martín Iglesias. Presidente del Consejo Escolar de Navarra.
- 19 Tomás Rodríguez Garraza. Director General de Formación Profesional.

Conferencias

- 23 La pedagogía Montessori: aula, ciclo, familia y centro. Ainara Muruzabal Valencia.
- 29 La experiencia de un proyecto de innovación partiendo del pensamiento Montessori. Amaia Nazar Vicente.

Colaboraciones

- 37 Talleres inclusivos para dar respuesta a la diversidad del alumnado. Escuela pública de Arizkun. Miren Aleman Arrastio, Ana Cubero Galarregui, Gotzone Elizegi Narbarte, Miren Inda Jorajuria, Arantxa Zabaleta Alduntzin.
- 45 Experimentado con la luz. CP Patxi Larrainzar, Pamplona. Amaia Etxeberria Gartxitorena.
- 55 Mi barrio, mi patio. C.I. Escuela de Educadoras y Educadores-Hezitzaile Eskola I.I. José Fermín Antxordoki Dukay, María Julia de Pablo Ezcurra, Ainhoa Navarro Rubio.
- 67 El patio de mi cole... es particular, ¿seguimos?. CPEIP San Miguel, Noáin. Rakel Pardo del Burgo.
- 79 Contamos contigo. IES Plaza de la Cruz, Pamplona. Estefanía Saldías Larramendi.
- 87 Ecodiseño: Banco Amable. Escuela de Arte y Superior de Diseño, Corella. Isabel Oyaga Zalba.
- 95 La vuelta al mundo con 80 alum@s. IES Valle del Ebro, Tudela. Abigaíl Aranda Burgos.
- 103 Isterria, una escuela de inteligencias múltiples. CEE Isterria, Ibero. Elisa Iribarren Areta, Laura San Martín Velaz.
- 113 La mujer latente. IES Marqués de Villena, Marcilla. José Ramón García Rueda.
- 119 El periódico Digital Interactivo. CPEIP Juan Bautista Irurzun, Peralta. María del Rosario Ramos Pardo.

Presentación

Carlos Gimeno Gurpegui

Consejero de Educación del Gobierno de Navarra

Es un verdadero honor como Consejero de Educación del Gobierno de Navarra poder participar en las XXIV Jornadas del Consejo Escolar de Navarra sobre los Proyectos de Innovación Educativa del curso 2018-2019. Unas Jornadas que presentan nuevas propuestas pedagógicas adaptadas a una sociedad en continuo cambio.

Un reconocimiento que tiene más importancia si cabe al celebrarse en el marco del Consejo Escolar de Navarra, órgano superior de consulta y participación de los sectores sociales afectados en la programación general de la enseñanza no universitaria dentro del ámbito de la Comunidad Foral y exponente de la gestión compartida de la educación, del componente de tarea participada y colectiva que debe tener la educación navarra.

Desde estas líneas mi agradecimiento a su Presidente, D. Manuel Martín Iglesias y al Servicio de Ordenación, Formación y Calidad de la Dirección General de Educación del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra como dinamizador de la convocatoria de proyectos de innovación para el curso académico. Una innovación educativa que es un compromiso público del Departamento de Educación que tiene su horizonte en proyectos educativos que contemplan la idea de utilizar la evaluación como innovación, como los programas de docencia compartida en el ámbito de la inclusión, el necesario trabajo de desarrollo innovador de competencias digitales ante el escenario que se dirige la educación navarra de aula bimodal, o los proyectos de transformación global que proponen el Programa PROEDUCAR-HEZIGARRI Navarra.

Las convocatorias anuales de proyectos de innovación generan una reflexión, la de constatar un proceso planificado de cambio y renovación cuyo objetivo prioritario es apoyar la incorporación de Proyectos de Innovación Educativa a la práctica educativa de los centros. Prácticas que se fundamentan en la investigación, puesto que siguen un método científico de investigación en el que se formula una hipótesis y se comprueba durante el desarrollo del proyecto que responde a la evolución social, dado que constituyen un marco en el que implementar y comprueba que la validez de nuevas propuestas

pedagógicas se adaptan a las exigencias de una sociedad en continuo cambio. Conociendo además que los avances didácticos, metodológicos y técnicos son constantes, los proyectos proponen un cambio planificado y transferible al resto de los centros educativos de la Comunidad Foral de Navarra, conduciendo a obtener una mejora en la calidad y totalidad del sistema educativo navarro.

Esta es la meta del plan de formación de los centros, y como consecuencia, de ponerlas en relieve a través de las Jornadas de Innovación Pedagógica en Navarra. Sin embargo, es necesario que indagemos sobre las concepciones y las formas de realizar estas innovaciones. No solamente hay posibilidades de cambio a nivel de educación formal, también las hay para la educación no formal.

Parece importante reseñar hoy el valor pedagógico de grandes ideas conocidas anteriores, no todos los días se inventan grandes ideas o concepciones, también se reformulan, se contextualizan y se matizan. Las nuevas concepciones teóricas de las pedagogías actuales tienen antecedentes y conexiones, se adecúan a la evolución social, al contexto. Pero hoy también existen las actuales, las novedades que se incorporan en el momento actual. A las de Montessori, Decroly, Freinet, Freire se incorporan, se ponen de relieve, las redes de profesorado, el conocimiento de buenas prácticas y objetivos.

Las nuevas pedagogías responden, por lo tanto, a la búsqueda de nuevas prácticas y planteamientos que permitan aplicar las buenas ideas anteriores, que se han sabido siempre solventes. Teniendo en cuenta que la Orientación Educativa afecta tanto al alumno, al profesorado y a las familias podemos integrar estos elementos en el centro escolar y la sociedad.

En este marco es indispensable añadir los espacios de formación y aprendizaje tanto dentro como fuera del contexto escolar. Es importante incorporar la transmisión del conocimiento que trasladan otras fuentes de información de carácter social e informal, la fuente de aprendizaje de los iguales, cuestiones estas que complejizan cada vez más la ya de por sí complicada función docente, a la tarea determinante de transmisión de conocimientos se debe añadir la de convertir la información incidental, social, nuevos aprendizajes, esclareciendo dudas, analizando la información, creando pensamiento.

Las tecnologías, los entornos, generan un nuevo marco de aprendizaje y socialización, pero al mismo tiempo los espacios de educación no formal presencial: ateneos, centros cívicos, colectivos... la misma ciudad, el ámbito rural con todas las posibilidades que nos presta, facilita un nuevo escenario donde descubrir elementos que convierten el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumnado en un libro de texto abierto que requiere dotar, si cabe, de más recursos personales de todo tipo al alumnado.

Hacia referencia a las pedagogías. Tanto en las pedagogías tradicionales como en las más innovadoras se comparten elementos y objetivos transversales, en unas y otras las habilidades docentes se incrementan, se trufan, el rol docente se enriquece claramente, los centros se convierten en espacios de investigación y conversación, de creación de conocimiento; espacios más democráticos, que inciten a la curiosidad.

La Administración educativa tiene la obligación de generar las condiciones adecuadas para que los equipos docentes evolucionen. Phillip Schmidt, investigador del MIT, dice

que la clave de la innovación es identificar los maestros innovadores, conectarlos y darles margen. Dentro de este movimiento social, la escuela debe garantizar que todo el alumnado esté atendido según sus necesidades y sus capacidades. Cada alumno, cada alumna es diferente y de esa diversidad surge la riqueza que permite aprender individualmente de manera cooperativa. Todo el mundo cuenta y tiene algo que aportar para la mejora de nuestra sociedad.

La innovación requiere esfuerzo, compromiso, mucho trabajo y una cierta inseguridad. La innovación significa un gran esfuerzo de planificación, de previsión, de preparación y reflexión, de creatividad y esfuerzo. Aspectos que asimismo deben verse reflejados en la formación, tanto universitaria como permanente.

Desde estas líneas mi agradecimiento por la implicación, la propuesta y la acción de las mismas, de centros de diferentes niveles y etapas, del ámbito rural y urbano, de propuestas inclusivas de primer orden. Sin una apuesta clara por la innovación será difícil avanzar y encontrar la mejor perspectiva de futuro. Mi confianza está en conseguirlo. Gracias.

Presentación

Manuel Martín Iglesias

Presidente de Consejo Escolar de Navarra

Las XXIV Jornadas del Consejo Escolar celebradas en Enero de 2020, han tenido la temática de la Innovación Educativa. Innovación entendida siempre como proceso reflexivo y compartido de mejora de los centros y del propio sistema. El propósito es reflexionar siempre sobre la innovación educativa de manera crítica y propositiva.

Yo quiero entender la innovación como el deseo y la acción que mueven a un profesor, a una profesora o colectivo de profesores y profesoras, a intentar realizar mejoras en su práctica profesional, con la finalidad de conseguir la mejor y más amplia educación para su alumnado.

En estas jornadas hemos conocido proyectos y pedagogías que proponen cambios de concepto y de acción, no convencionales: de lo que se aprende en la escuela y fuera de ella; de la escuela inclusiva y del trabajo cooperativo; de las pedagogías críticas; de la perspectiva sistémica; del conocimiento integrado y de los proyectos de trabajo; de las pedagogías no directivas y las escuelas libres; de la educación lenta, serena y sostenible, y de las aportaciones de las diversas inteligencias.

Pedagogías todas ellas que contribuyen a desarrollar un aprendizaje más sólido, crítico y creativo; a la mejor comprensión del mundo, y a la felicidad y el bienestar personal y colectivo.

La innovación es un proceso, no una acción puntual ni un mandato político. Aunque los procesos son permanentes –decía Freire que somos andando– podemos imaginarlos como el río Guadiana que en algunos trechos de su recorrido se esconde para luego reaparecer.

Debe mejorar el bienestar educativo de los y las docentes, alumnado y familias, mejorando de forma sustancial las condiciones de escolarización de los centros educativos.

La innovación, pues, va más allá de cambios pedagógicos u organizativos específicos e implica poner sobre la mesa algunos de los principales problemas que acechan a

nuestro sistema educativo, tales como la falta de equidad, la escasez crónica de la financiación educativa o la segregación escolar entre y dentro de centros educativos.

Su objetivo debe ser el de garantizar la justicia escolar, evitando la reproducción de las dinámicas de exclusión educativa e incluso la existencia de centros a dos velocidades. Unos centros avanzan, innovan, mientras otros se quedan rezagados en el vagón de cola. Un sistema profundamente segmentado que se aleja claramente del ideal de justicia escolar.

La única forma para garantizar que la innovación sirva para la justicia social es garantizar las condiciones para que todos los centros educativos puedan desarrollar prácticas de innovación educativa. La innovación, de hecho, no es independiente de las condiciones de escolarización de diferentes centros educativos, tanto por lo que respecta al perfil del alumnado, como por lo que se refiere a las características y perfil del profesorado. A menudo no innova quien quiere si no quien puede.

El estudio que presentamos pretende aportar información acerca de los procesos de innovación educativa que se desarrollan en nuestras escuelas. Los cambios que se están produciendo en nuestra sociedad afectan a la educación y al trabajo del docente. Una sociedad del conocimiento requiere de centros educativos orientados hacia la innovación y la calidad. Pero la innovación no es un mandato. No se puede ordenar. La innovación surge en un contexto, en un "caldo de cultivo" que permite que las personas piensen y desarrollen los mejores proyectos para favorecer un aprendizaje de calidad en el alumnado (Marcelo y Vaillant, 2009).

Los proyectos de los centros que presentamos a continuación, implican en gran parte todo lo expuesto, recorren todas las etapas, desde infantil hasta formación profesional y secundaria, pasando por la educación primaria. Por otro lado, representan a diferentes modelos lingüísticos. Son una representación de todos los centros educativos navarros. Estos proyectos seleccionados componen la revista IDEA, junto con las ponencias que ponen en relieve el trabajo y funcionamiento de la pedagogía Montessori en el ámbito de la escuela urbana y de la perspectiva rural.

Así, el CPEIP Arizkun HLHIP con su proyecto "Talleres inclusivos para dar respuesta a la diversidad del alumnado" propone en un espacio rural, una organización que parte desde el propio entorno, adaptada a los centros de interés del alumnado. Es una reflexión conjunta de todo el centro escolar. Impulso de las pedagogías activas (aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje-servicio,...) para el desarrollo de las competencias clave en el alumnado: programación, gestión del aula y evaluación.

El CPEIP Patxi Larrainzar IP de Pamplona expone "Experimentando con la luz". Con el trabajo de este taller de experiencias con la luz, determina un trabajo adaptado a los grupos. Los estudiantes experimentarán con la luz. Teniendo al alumnado como protagonista, promueven el trabajo cooperativo entre iguales que es uno de los principales desafíos del proyecto. Por otro lado, fomenta la reflexión a través del método científico.

El CI Escuela de Educadores/as - Hezitzaile Eskola II presenta el trabajo "Mi patio, mi barrio". Fundamentalmente pretenden transformar el patio del Centro Integrado Escuela de Educadoras y Educadores - Hezitzaile Eskola como espacio facilitador de juego

libre, vinculado a las dinámicas formativas del alumnado de formación profesional de los Grados Superiores de Educación Infantil y de Animación Sociocultural y Turística. Tratan, también, de generar espacios de colaboración entre distintos agentes de la comunidad e institucionales implicados en el desarrollo del proceso participativo para la transformación del patio del Palacio Ezpeleta, además de reflexionar colectivamente en torno al juego y a la potencialidad del mismo como elemento para el desarrollo educativo favorecedor de procesos de inclusión entre la población residente del barrio.

El CPEIP San Miguel de Noáin presenta “El Patio de mi cole...es particular, seguimos? En su Fase II”. Decía Montaigne que “es preferible un campo de juego sin escuela que una escuela sin campo de juego”. Partiendo de esta afirmación, este proyecto quiere aportar un granito más de arena en esta lucha por mejorar nuestras aulas y nuestros centros públicos, como ya hicieron otros proyectos de innovación. Su intención principal ha sido y es actualmente “revolucionar” los espacios de recreos para que exista una autonomía por parte del alumnado a la hora de trabajar en su tiempo libre, reducir en la medida de lo posible los conflictos que puedan surgir en los recreos al haber muchas más posibilidades de disfrute, y que el aspecto colaborativo esté más latente al desarrollar un amplio abanico de actividades más motivadoras para todo el alumnado.

El IES Plaza de la Cruz de Pamplona con su proyecto “Contamos contigo” invita a la comunidad educativa a implicarse en el aprendizaje del alumnado, a hacer suyo el instituto y a participar de él; es una apertura del centro desde dentro (aulas abiertas entre profesores y profesoras) y hacia fuera (aulas abiertas hacia las familias y la ciudad). *Contamos contigo* es por tanto un proyecto de participación educativa que ha planteado varias propuestas (talleres, charlas...) pero que se ha canalizado fundamentalmente a través de los grupos interactivos.

Hay varios elementos que nos interesan en la fórmula que ofrece esta agrupación de aula:

- Es una práctica educativa que cuenta con el refrendo de la comunidad científica internacional en cuanto a la evidencia en la mejora de resultados escolares.
- No hay que trabajar ni discurrir nada extraordinario para llevarla a cabo: el contenido y el abordaje de lo que se trabaja es el currículo. La novedad está en incrementar los recursos humanos en el aula ya que la clase se abre a cuatro o cinco adultos que actúan como dinamizadores de grupos de alumnos que realizan tareas ordinarias durante veinte minutos.
- Ofrece otro modo de transitar por las aulas, tanto del profesorado como del alumnado, otras perspectivas y otros modos de aprendizaje.
- Implica y compromete a TODO el alumnado sin excepción. Nadie se queda fuera.
- Promueve el aprendizaje entre iguales.
- Procura el cauce para que las familias y el voluntariado se impliquen de manera formal en los aprendizajes del alumnado y, en ello, abre las puertas del centro y de las aulas a la ciudad.
- Es fórmula para formar personas académicamente, pero también en cuanto a valores y sentimientos ya que en la interacción con el voluntariado ocurren muchas cosas.

“Ecodiseño” es la propuesta que desarrolla la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Corella. Tiene como objetivo desarrollar una propuesta de intervención educativa basada en la cognición situada desde el Ciclo Formativo de Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño que nos aproxime a la realidad profesional. Para lograr este objetivo se profundiza en diferentes aspectos, tales como la cognición situada, la evaluación auténtica, la metodología basada en proyectos, el trabajo cooperativo y la labor en equipo del profesorado. La propuesta de intervención que se desarrolla surge del actual modelo de desarrollo económico, el cual implica una elevada presión sobre el entorno social y ambiental. Al mismo tiempo, en la sociedad hay una preocupación creciente por los problemas derivados del agotamiento de los recursos naturales y la degradación ambiental. Aprovechando este panorama y la inquietud que provoca, desarrollamos esta unidad de trabajo en la que propiciamos, desde el paradigma de la cognición situada, un aprendizaje significativo y situado del Ecodiseño, una experiencia de aprendizaje vital y auténtica, contextualizada, socialmente relevante y sostenible ambiental, social y económicamente. Los resultados obtenidos con el desarrollo de la propuesta son, el logro y la capacitación personal, social y profesional del alumnado de Diseño y la mejora de la Escuela como comunidad de aprendizaje.

“La vuelta al mundo con 80 alumn@s” del IES Valle del Ebro de Tudela muestra la adquisición de conocimientos que tiene lugar a través del aprendizaje cooperativo. Para realizar este proyecto se parte de el texto *El sastrecillo valiente* en el curso 18-19. Se propone su lectura a distintos grupos (UCE, 1º ESO, 3º ESO, 4º ESO, y 1º Bachillerato) y se aborda el trabajo desde diferentes materias (Alemán, Lengua, Música, Tecnología, Informática). Todo el alumnado participa en el proyecto. Es determinante el impulso de las pedagogías activas (aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en proyectos) para el desarrollo de las competencias clave en el alumnado.

Asimismo, como valor fundamental, se da una educación inclusiva (tutoría entre iguales, docencia compartida, grupos interactivos, tertulias dialógicas, educación física inclusiva...). El trabajo realizado fomenta el multilingüismo y valores como el respeto al medio-ambiente, la tolerancia, la igualdad de género, la convivencia, la justicia, la solidaridad como medio para educar en un clima de convivencia pacífica y para una sociedad de derecho y democrática sirve de referencia tanto en el ámbito pedagógico, como en la convivencia y organización del Centro.

El Centro Concertado de Educación Especial Isterria está ubicado en la localidad de Ibero (Navarra), próxima a Pamplona. Pertenece a Fundación Bancaria Caja Navarra. Gracias a la teoría de las Inteligencias Múltiples (I.M.) del Dr. Howard Gardner (psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard), ofrecen diferentes rutas y mapas escolares que se adaptan a las necesidades educativas de cada alumno y alumna de forma integral en base a una metodología activa. Su proyecto “Isterria, una escuela de inteligencias múltiples”, muestra como es capaz de ofrecer a todos sus alumnos oportunidades para experimentar en cada uno de los campos relacionados con las ocho inteligencias ya que en el centro, el alumnado es protagonista de los distintos proyectos interdisciplinares que parten de sus inteligencias más desarrolladas y potencian las que se sitúan en un plano inferior; y con ello atienden a la individualidad y personalizando la enseñanza.

El proyecto “La mujer latente” desarrollado en el IES Marqués de Villena (Marcilla) toma como punto de partida tres aspectos: la coeducación, el aprendizaje y servicio y el trabajo colaborativo. El primer ámbito surge de la formación institucional ofertada al profesorado sobre coeducación. El segundo también tendría su origen gracias a un seminario organizado como formación de centro sobre aprendizaje y servicio. El último referente, el desarrollo de acciones que fomentan el trabajo colaborativo y el apoyo mutuo, se enmarcaría dentro del proyecto Rizoma, que lleva implementándose durante cuatro cursos en el instituto Marqués de Villena (Marcilla).

El CPEIP Juan Bautista Irurzun de Peralta ha elaborado el Proyecto Lingüístico de Centro, y uno de los acuerdos tomados, ha sido la creación de proyectos y propuestas comunes para trabajar en todas las lenguas situaciones de comunicación. El trabajo que desarrollan con “El periódico Digital Interactivo” forma parte de esa estrategia. La tarea ha implicado a toda la comunidad educativa y la sociedad que les rodea. Han coordinado el trabajo con el profesorado del centro para establecer el horario de la redacción y han impartido una formación para crear contenido digital. Han incluido una invitación para su redacción a deportistas, periodistas, una escritora y una directora de cine, con los que pueden aprender cultura, valores y la importancia de crear, imaginar y compartir.

Esto es una muestra del camino que queremos ayudar a recorrer. Es siempre deseable garantizar la estabilidad para que los proyectos innovadores crezcan y sean eficaces. La visión e inclusión dentro del proyecto de centro y el apoyo directivo, el conocimiento, participación e implicación de las familias es determinante para la consolidación del trabajo innovador.

Pero si analizamos los procesos de innovación educativa vemos como existe un contexto que da sentido y acogida a todo proyecto. Un contexto interno (tipo de centro, historia innovadora del centro, características de la escuela), así como el contexto externo a la escuela. Otra de las dimensiones de importancia se refiere al inicio del proyecto de innovación: cómo surgió la idea del proyecto, de quién, cómo se materializa, quiénes participan, en qué grado, qué acogida tiene en el centro...

Desde el enfoque de proceso, interesa conocer el diseño y desarrollo de los proyectos de innovación. Y en este punto, recopilar información acerca del contenido concreto del proyecto: objetivos, secuenciación del trabajo, relación con la práctica, qué evolución han tenido, dónde se encuentran actualmente, qué dicen el profesorado que no participen, cómo funciona el grupo, la distribución de tareas reuniones, organización interna... Interesa, de cara a su anclaje definitivo en los centros, ver cómo evolucionan a través de una serie de etapas y procesos que denominamos ciclo de transformaciones. En este proceso participan no sólo el profesorado implicado en el proyecto, sino el que no participa, el alumnado, las familias...

Y paralelo a este proceso de diseño e implementación de la innovación educativa, situamos el asesoramiento recibido por los docentes a lo largo de todo el proceso de innovación educativa. El último componente del modelo innovador es el que denominamos resultados. Interesa en este punto conocer cuáles son los resultados o efectos de la innovación tanto en el alumnado, en los profesores o en el propio centro.

Los proyectos de innovación provocan cambios tanto en los centros donde se llevan a cabo como en la enseñanza y aprendizaje del alumnado. Principalmente podríamos destacar:

- En los centros destacamos la coordinación entre los profesores, el equipamiento del centro, elaboración del plan anual de centro, proyecto de etapa y proyecto educativo de centro, la distribución de los espacios y horarios y el clima de las relaciones del centro.
- En la enseñanza, los principales cambios aparecen en la utilización de nuevos materiales didácticos, en las tareas que se asignan al alumnado, en la forma de presentar la información y en las relaciones entre profesorado – alumnado.
- Finalmente, en el aprendizaje del alumnado encontramos un impacto positivo en sus capacidades y actitudes de cooperación, en la mejora de la autoestima. En la tolerancia y el respeto a la diversidad, en las destrezas en el manejo de instrumentos, en la capacidad de comunicar ideas y experiencias y en la mejora de la responsabilidad del alumnado sobre su propio aprendizaje y sus iniciativas.

Presentación

Tomás Rodríguez Garraza

Director General de Formación Profesional

El nombre Chimy Ávila, probablemente incluso a las personas que no son futboleras les suena. Encarna una serie de valores como la fortaleza, la pasión y el compromiso pero, a mi juicio, su valor más importante es la capacidad que tiene para cohesionar al equipo. No son valores individuales, ni que destaque ante los demás, no es el que lo ambicionen ahora los equipos potentes, es lo que hace por el equipo, lo cohesiona.

Y eso es lo que veo yo ahora en los proyectos de innovación que se van a exponer; que son equipos cohesionados, porque de otra manera hubiera sido imposible generar estos trabajos.

Desde este punto de partida, creo que son 24 ediciones, la verdad que el Consejo tengo la idea que se generó por el año 98, con lo cual me dan 22 años, quiere decir, que evidentemente ha habido años en los que han tenido lugar más de una jornada por año. Y esto significa algo, el hecho de que se mantenga de manera permanente y que se repitan y durante 24 ocasiones este Consejo haya presentado estas experiencias dice mucho del mismo. Tengo la sensación de que ha llegado un momento en que lo extraordinario se ha convertido en ordinario. Con esto quiero decir que proyectos de innovación hace unos años nos podía sonar más a novedoso, la verdad que tampoco tanto, si nos retomamos al siglo pasado con carácter previo a la implantación de la LOGSE. Recuerdo, que el ministerio hizo un despliegue impresionante que intuyo que en distintas comunidades como aquí en Navarra tuvo un impacto impresionante. En ese momento, ya se hablaba de distintas formas de trabajar, se hablaba de otro tipo de metodologías; se trataba de evitar ese modelo de clase magistral en el que el profesor o profesora contaba lo que tenía que contar y el alumnado tenía que estar recogiendo aquello que le enseñaban. Esto, afortunadamente ha cambiado. En definitiva, esto que venía siendo extraordinario se tiene que convertir en ordinario; la forma de trabajar tiene que ser esta, no tiene que ser extraordinaria, tiene que ser absolutamente ordinaria; que lo ex-

traordinario sea aquello que hacen las personas que todavía no están al hilo de los tiempos, que todavía los hay.

Y en todo esto, en las nuevas metodologías activas, hay un hilo conductor, todas beben de las mismas fuentes. En estos días vamos a ver experiencias que se basan en el modelo Montessori. Amaia Nazar va a ser la ponente experta en dicha materia. Hay experiencias basadas en el modelo aprendizaje y servicio, algo más novedoso, más cercano, que tiene un impacto importante. Y como no, aunque representa al Departamento de Educación, cada uno tiene sus preferencias, y yo como Director General de Formación Profesional mi niña bonita es la Formación Profesional y presumo de ello. Y ¿de qué puedo presumir? Del proyecto Kimua, que es un proyecto de nuevas metodologías activas de aprendizaje basado en otro tipo de prácticas alineada con la S3 del Gobierno de Navarra.

Comenzamos el año 2013 de una manera muy incipiente, tan incipiente que solo 6 profesores y 3 proyectos eran los que en ese momento estaban vigentes. Pasados 6 años prácticamente sin finalizar nos encontramos con que cerca de 200 profesores y profesoras, y en torno a 800 proyectos, están en marcha. Es notable el crecimiento tan importante que ha tenido, luego puedo estar orgulloso de Kimua. Anticipo, que a no mucho tardar, a lo largo de la primavera habrá unas jornadas probablemente enmarcadas en el ámbito general de la Formación Profesional en las que se hablará como se merece de Kimua.

En todo esto, debemos tener algo presente, las competencias transversales, es decir, al final cada vez hablamos menos de materias específicas, todo gira y en un mundo tan cambiante y tan, diría más que cambiante, copernicanamente cambiante, y con tanta velocidad que de un día para otro nos sorprenden las cosas y nos tenemos que poner al hilo de ellas, no tenemos capacidad generalmente de hacerlo, es más, nos resulta desconocido lo que a venir, con lo cual, si a uno le resulta desconocido lo que va a venir piensa ¡cómo me preparo yo para lo desconocido? Bueno, pues hay una forma de prepararse. Yo no soy adivino, no sé lo que va a pasar pero sí que sé lo que yo quiero que pase. Y si yo sé lo que quiero que pase me prepararé para estar preparado, valga la redundancia, para poder atajar aquello que yo quiero que pase. Luego, no nos podemos descuidar en la incertidumbre o en la indefinición; tenemos que tener muy claro qué es aquello que perseguimos y qué vamos a buscar. Y seguramente igual no estamos cercanos al cien por cien pero nos acercaremos bastante.

Todo esto tiene que hacerse en un crecimiento sostenido, tenemos que estar muy alertas de todo lo que vaya sucediendo, y adaptarnos de la manera más eficiente posible. Y, desde luego, no tenemos que centrarnos en determinados niveles educativos o en determinadas etapas; tiene que ser para todas las etapas.

Hablaba antes de mi niña bonita, de la Formación Profesional. Ha siempre la “amiga pobre”, porque así lo ha sido; afortunadamente ahora ya no lo es porque ha crecido suficiente por el nivel de los profesionales que están alrededor de ella, nos hemos encontrado que han tenido más capacidad de adaptación y más necesidad de buscar procedimientos y metodologías nuevas. Yo como peino canas y probablemente sea de los más veteranos de este foro, he visto la formación profesional de los años 80, y hablo ya de

un tiempo respetable. Y desde luego, aunque la formación profesional de este momento no tiene nada que ver con la de aquel, en aquel momento ya había experiencia y ya había gente que pensaba en otra clave distinta. Quizás, por aquella necesidad que tenían de hacer algo novedoso porque con el estigma que se tenía, con el alumnado que les llegaba, con la percepción social existente, se tenían que poner al día y, evidentemente, yo conocí experiencias valiosísimas. Y, como no, hoy con los datos que he dado queda bien a las claras.

Como digo peino canas y a lo largo de mi vida profesional he tenido distintas fases. En algunos momentos me convertí en apóstol de la calidad; pues uno tiene que tener sus defectos.

Llegado ya este momento y hace ya bastante tiempo le doy una importancia relativa, y tengo claro que lo que importa de verdad es la innovación. Ahí es donde hay que poner el acento, en la innovación.

¿Cómo la tenemos que gestionar para que sea lo más eficiente para el alumnado con el que trabajamos? Pues que vaya dirigida a las demandas que ellos nos presentan, ni más ni menos. ¿Qué nos pide el alumnado? Pues dirijámonos a ellos. ¿Qué les va a motivar? Pensemos en qué les va a motivar y motivar es encontrar el punto adecuado donde le vas a hacer que se interese por determinadas cuestiones. Y si no damos con ello no les motivaremos de ninguna de las maneras. Ahí tenemos que poner el acento, buscar dónde y motivarles.

Hay que adquirir nuevos roles, tanto el alumnado tiene que tener un rol distinto como el profesorado tiene que tener otro rol. El rol de hasta hace no muchos años no nos sirve absolutamente para nada. O cambiamos y le damos la vuelta o no innovaremos por mucho que lo pretendamos; y, evidentemente, no estamos para enseñar, estamos para guiar. Guiar en todos los sentidos, en un término muy amplio dándole la dimensión que le corresponde.

Y termino como he empezado con el Chimy Ávila. Porque necesitamos muchos Chimy Ávila y no por su valor intrínseco y personal no, si no por lo que aglutina y porque apoya los proyectos cohesionados.

La pedagogía Montessori: aula, ciclo, familia y centro

Ainara Muruzabal Valencia

Maestra en Educación Musical, profesora del CPEIP Arbizu, guía Montessori de Educación Primaria, formadora del CAP y asesora de escuelas.
aprenderlachispa.com / info@aprenderlachispa.com

María Montessori nos facilita varias claves que podemos introducir en cualquiera de nuestras aulas, comenzando por la observación de los niños y niñas y realidad, para poder crear un ambiente que cubra estas necesidades. Todo esto pasa por un cambio de mirada de la persona adulta, poniendo al niño y niña en el centro, para darle autonomía para que construya su propio aprendizaje de manera autónoma. Para ilustrar esto cuento un día a día en un grupo de 9 a 12 años en la escuela rural de Arbizu.

Palabras claves: Montessori, pedagogía activa, cambio de mirada, escuela rural, rol del adulto.

En Montessori siempre se busca el origen de las cosas; comenzaré por el origen presentándome. Me llamo Ainara, que significa golondrina, y como buena golondrina me he dedicado a viajar; a ir pero también a volver. Y el motivo de la mayoría de mis viajes ha sido la educación; me he movido por diversos lugares del mundo a ver con mis propios ojos otros tipos de educación. Comencé hace 18 años a interesarme en la educación alternativa, antes incluso de estudiar la carrera de magisterio y desde entonces he trabajado en varias escuelas alternativas, y visitado unas 80 en lugares como México, Ecuador, Finlandia e India. Después de mucho viajar decidí volver a Pamplona donde quise compartir todo lo aprendido, y creamos un centro de formación con apoyo del Departamento de Educación y el Ayuntamiento de Huarte, en donde recibieron formación más de 800 personas, principalmente maestros.

Por eso cuando me propusieron escribir sobre Montessori no supe bien por dónde empezar. Me di cuenta que no tenía sentido contar la vida de María Montessori (que aunque fascinante cualquiera la puede encontrar), ni intentar contar todo su pedagogía. Podría describir cualquiera de las escuelas que he visitado por el mundo, o alguna de mis experiencias en años anteriores, pero creo que no aporta contar algo que parezca



muy perfecto e ideal. Por lo que decidí contar varias claves muy útiles, que se pueden poner en marcha en las aulas de las escuelas públicas, de manera que llegue la parte de Montessori aplicable a nuestra realidad. Y he elegido esto, porque después de 5 años formando al profesorado, son muchas las escuelas que ya están poniendo estas u otras claves en la escuela pública de Navarra (podría decir que esas 800 maestras han puesto algo en práctica); desde las maestras que han cambiado su aula o parte de su aula, incluyendo un rincón de vida práctica por ejemplo, hasta las que han creado un aula Montessori por la que pasan los niños y niñas. Desde decisiones de cambios en la etapa, (sobre todo en infantil,) hasta equipos directivos que toman la decisión de cambio y van creciendo conforme los niños y niñas y se van formando.

Después de mencionar las claves contaré cómo lo estamos poniendo en práctica ahora en la escuela pública rural de Arbizu, con niños y niñas de 9 a 12 años.

Partiré de una frase de María Montessori muy significativa: *"No me sigan a mí, sigan al niño"* Por medio de esta frase Montessori pone en el centro del aprendizaje al niño y niña, son los verdaderos protagonistas. Para eso debemos observar cuáles son sus verdaderas necesidades, tanto a nivel de etapa de desarrollo como a nivel individual.

Esta foto puede ayudarnos a comprender esto; vemos como varios niños y niñas vierten unas jarras. Esto en la etapa de infantil se convierte en una práctica de refinamiento de movimientos a la que le pueden dedicar horas y horas, que en Montessori está incluido dentro del área de vida práctica. Pero en primaria van más allá: quieren saber qué pasa, cómo y por qué, y para eso lanzan hipótesis y las prueban y un experimento les puede llevar a otro. Y aquí es donde podemos ver la individualidad de cada uno, porque a pesar de que he repetido infinidad de veces este experimento, en el que echamos agua, aceite y alcohol, siempre las observaciones y conclusiones han sido di-



ferentes, desde ver el movimiento de las burbujas, hasta experimentar con densidades. Y efectivamente, todos y todas somos diferentes, observamos cosas diferentes y nuestro aprendizaje, ritmos e intereses son diferentes.

Ayúdame a hacerlo por mí mismo

En esta foto podemos ver cómo un niño construye una construcción y al no llegar, busca diferentes estrategias para conseguirlo. En un caso como éste es evidente que no tiene sentido que le digamos qué hacer ni que se lo hagamos nosotras, ya que el logro es hacerlo por uno mismo. Esta búsqueda de autonomía supone que sea un aprendizaje activo, con retos al nivel de cada uno y que no nos adelantemos a ellos.

Esta frase en primaria se convierte en “ayúdame a pensar por mí mismo”, lo que significa que les ayudemos a que ellos construyan su propio pensamiento partiendo de lo concreto a lo abstracto, sin adelantarnos a sus conclusiones.

Estas frases nos llevan varias claves en nuestro día a día:

- 1 Ambiente preparado: se llama así al espacio que cubre las necesidades de los niños y niñas (tanto de etapa como individuales), les permite estar activos y que les dé au-

tonomía. Para esto las propuestas deben ser ricas, variadas, completas (que cierren ciclos) y que no generen dependencia. Esto como maestras nos hace pensar desde cómo es la entrada, dónde dejan los abrigos, cómo será el uso de material fungible, dónde dejarán sus cosas, cómo nos pedirán ayuda, hasta cada una de las propuestas del aula. Lo principal de un ambiente preparado es que sea seguro y tranquilo, pero a la vez que esté preparado nos ayuda a conseguir esa tranquilidad y seguridad.

- 2 Edades mezcladas: generalmente en los ambientes Montessori las aulas tienen tres edades mezcladas (en infantil de 3 a 6, y en primaria taller 1 de 6 a 9 y taller 2 de 9 a 12). Esto facilita la cooperación, aprendizaje unos de otros, diversidad de niveles, inspira y motiva a los niños y niñas. Además si es un ambiente rico facilita la gestión del aula, ya que son menos los niños y niñas nuevos que se incorporan cada año y se ayudan mucho entre ellos. Las escuelas rurales tienen estas edades mezcladas de forma natural, por lo que son ideales para esta forma de trabajar.
- 3 Adulto. Aunque lo menciono el último es el primero, ya que es el que crea el ambiente preparado y la dinámica de clase, por lo que el cambio de mirada de ese adulto hacia la infancia es el primer paso. Este adulto debe ser un guía, que pone al niño en el centro, con capacidad para observar sus necesidades y dar lo que necesiten pero sin adelantarse; que garantiza un ambiente relajado y seguro y busca el bienestar de todos, desarrollando la individualidad de cada uno.

¿Y todo esto cómo se concreta? Quiero compartir un día a día para contar cómo lo hacemos ahora en la escuela de Arbizu, en los cursos de 4º a 6º.

Comenzamos la mañana con una bienvenida a los niños y niñas y un rato de lectura. Después son los propios niños y niñas los que organizarán su día, diciendo lo que harán en cada franja del día. Nosotras diariamente llevamos alguna propuesta relacionada con sus intereses, como comentar una foto o una noticia, reflexionar sobre un libro o contar una historia.

Después comienza la actividad y cada uno se pone a trabajar en lo que se ha propuesto, de manera que en el mismo momento hay niños y niñas haciendo matemáticas con materiales, o haciendo un experimento, o comiendo algo o realizando sus proyectos sobre sus intereses.

Lo más interesante de todo esto es que a medida que avanza el curso, y tienen más autonomía todo se empieza a relacionar con todo. Contamos la historia de la vida en la que vemos cómo surgió la primera célula, poco a poco se fueron juntando creando los organismos pluricelulares y más adelante se especializaron en órganos; vimos cómo surgieron las plantas y los animales, y la evolución de los vertebrados hasta llegar al ser humano.

De aquí surgieron diversos intereses como:

- Observar un pez y ver todos sus partes. Y de la pregunta de si es hembra o macho, pasamos a la anatomía interna del pez, donde pudimos ver todos los órganos. Esto nos da pie a mejorar la comprensión de la anatomía humana.
- Hacer fósiles: al traer fósiles de trilobite y hablar cómo los científicos consiguen información a través de los fósiles, nos pusimos a hacer fósiles.



- Observar anfibios. Al terminar la hora de comer uno de los niños se fue a una charca y para la tarde ya teníamos renacuajos en clase, donde estamos viendo la metamorfosis en vivo.
- Acoger a unas tortugas en clase. Nos donaron unas tortugas para lo que primero tuvimos que organizarnos para cuidarlas. Las observamos e investigamos sobre su esqueleto en los libros. Al día siguiente una madre nos trajo un artículo sobre una especie en extinción de tortugas que se recuperó. Al hablar de las causas por las que puede llegar una especie a estar en peligro de extinción, los niños hablaron de los incendios, que nos llevó a investigar sobre Australia.
- La línea de la aviación: un niño muy interesado en aviones, al ver cómo presentamos la línea quiso hacer su propia línea pero en este caso de la historia de la aviación. Esto nos llevó a querer investigar cómo funciona el globo, y a hacer un experimento para ver cómo sube el aire caliente.

Todas estas relaciones, que María Montessori las denominó educación cósmica, seguirán tejiendo nuestro día a día.

Pero para que todo esto sea posible hay dos herramientas fundamentales:

- Tutorías: en las que hablamos de manera individual con los niños y niñas. Así tenemos un espacio íntimo con cada uno de ellos, donde poder recoger sus intereses, ayudarles a organizarse en el tiempo, hablar sobre sus trabajos y cosas a mejorar y las relaciones y el grupo. Es decir, donde darles las herramientas para que lleguen a aprender a aprender.
- Asambleas: es la herramienta para hablar sobre todo lo que tenga que ver con el grupo, que encaja perfectamente con esta etapa de desarrollo. Ahí traemos lo que no están funcionando para entre todos llegar a acuerdos, se traen propuestas, se organizan salidas etc...

Viendo este funcionamiento de aula, el resto de estructuras del centro deben funcionar de una manera parecida. La persona adulta es la encargada de poner al niño y niña en el centro de aprendizaje, haciendo funciones de guardián, guía y puente o relación. El ciclo debe hacer lo mismo con cada una de sus aulas, y el centro con el profesorado y las aulas. De la misma manera que dentro de un cuerpo cada órgano realiza su función buscando el bien común de una manera coordinada, así debería ser cada una de estas partes.

En esto el entorno rural es privilegiado, por ser el ambiente preparado para los niños y niñas de esta etapa, por tener relaciones estrechas con la familia y crear un entorno accesible y que les da mucha autonomía.

Para cerrar volviendo a la frase “No me sigan a mí, sigan al niño”, con una perspectiva un poco más amplia, siendo cada centro una realidad muy diferente, cada uno deberá seguir su camino, partiendo del contexto, las familias y los niños y niñas, el profesorado y su formación y los recursos de los que se dispongan.

La buena noticia es que ya son muchas las escuelas que están siguiendo su propio camino, pasito a pasito: como diría Eduardo Galeano “mucha gente pequeña, en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas puede cambiar el mundo”.

La experiencia de un proyecto de innovación partiendo del pensamiento Montessori

Amaia Nazar Vicente

Maestra de Educación Primaria en Escuela Mendigoiti y Guía
Montessori de Educación Primaria.
anazarvice@educacion.navarra.es

Tras permanecer dos años trabajando dentro del sistema educativo y siendo consciente de la necesidad de cambiar tanto mi práctica docente como la propia estructura que actualmente tiene la escuela, me decidí a realizar el máster Montessori. Me pasé dos años estudiando diferentes proyectos (escuelas Montessori, sistema educativo de Finlandia y Reggio Emilia, entre otros) en varios países, y ahora he vuelto a trabajar dentro del sistema; en esta ocasión, en el centro público Mendigoiti. En las siguientes líneas, además de poner en duda el objetivo de la práctica docente que se desarrolla actualmente en las aulas, expondremos los principios que podrían aplicarse en cualquier centro, partiendo del pensamiento Montessori y, finalmente, analizaremos la experiencia del proyecto de innovación Mendigoiti a nivel de centro, ciclo y aula, tomando también en consideración el punto de vista de las familias.

Palabras clave: Montessori, cambio, innovación, Mendigoiti

¿Para qué estamos educando?

Hoy en día, entre quienes nos dedicamos al mundo de la educación son pocas las personas que han sido formadas al margen del sistema educativo tradicional. En general, repetimos con nuestro alumnado, en nuestras aulas, lo mismo que hicieron con nosotros en las escuelas. A menudo nos damos cuenta de que nuestras prácticas educativas no son adecuadas, de que en realidad no respondemos a las necesidades de nuestro alumnado, de que no estamos formando personas críticas, autónomas, libres y responsables. En términos generales, al alumnado de 3 años le gusta la escuela, y sin embargo va perdiendo ese apego. ¿A cuántos alumnos y alumnas les gusta la escuela a los 12 años?



Dejando a un lado lo que digan los informes Pisa y las pruebas internas de Navarra (a pesar de que los resultados son en general malos), dirijo la mirada a un objetivo que para mí es mucho más importante: el carácter y los valores de nuestra sociedad. Se me ocurre esta pregunta: ¿Para qué estamos educando? ¿Es esta la sociedad que queremos construir?

Todos y todas hablamos de la necesidad de una sociedad mejor y de la necesidad de educar en la paz. Pero, ¿realmente educamos para la paz? Básicamente, educamos a nuestro alumnado para la competitividad, y la competitividad es el principio fundamental de todas las guerras. Estamos convirtiendo a nuestros alumnos y alumnas en máquinas de aprobar exámenes, y aprenden a estimar el valor que tienen como personas en función del número que les ponemos en un examen. Así, sus compañeros y compañeras de estudios son "rivales", son la competencia. Sobre esta base, es comprensible que el resultado de las dinámicas cooperativas que emprendemos en nuestras aulas no sea el esperado. Estamos empeñados en que nuestro alumnado aprenda de memoria los contenidos más que en que sepan gestionar y resolver sus problemas, frecuentemente. Nuestro alumnado no tiene oportunidad de sacar a la luz o descubrir las virtudes que guarda en su interior. El Sistema Educativo se centra principalmente en la lecto-escritura, y el alumnado que presenta más dificultades en este ámbito lleva el fracaso escrito en la frente. ¿Educamos realmente en la igualdad de oportunidades y en la atención a la diversidad? Yo creo que no.

Una vez tomada conciencia de la situación, está claro que algo debemos cambiar. Está claro que la responsabilidad no nos corresponde solo al profesorado, pero todos y todas somos parte de esta sociedad y solo emprendiendo nuevas vías conseguiremos llegar a una meta diferente. Es imprescindible ver la realidad, establecer una meta y emprender el camino para llegar a ella.

Algunos principios Montessori dentro del sistema

Debemos sentir en nuestro interior la necesidad y el deseo de cambio para poder luego materializarlos en nuestros ámbitos. En mi caso, el pensamiento Montessori me descubrió, y sin pensarlo más comencé a estudiar el master Montessori. Maria Montessori fue una médica y pedagoga nacida en Italia. Es autora, entre otras obras, de un método pedagógico que revolucionó el mundo de la educación. Con un recorrido de más de cien años y con diversos proyectos en todo el mundo, la base de la pedagogía Montessori consistiría en una mirada respetuosa hacia el niño o la niña y en la toma en consideración de las diferentes fases del desarrollo.

Hemos dicho que debemos cambiar numerosos aspectos del sistema educativo. Vistos diversos proyectos enmarcados en situaciones socioeconómicas diferentes, partiendo de un pensamiento Montessori, estos serían los principios que podemos aplicar en cualquier escuela en busca de dicha transformación:

Cambio de punto de vista

Entre todos los principios, este puede ser el más importante. El alumnado siempre ha sido visto como alguien que necesita la ayuda de las personas adultas, y no al contrario. Han sido sujetos pasivos, sometidos a las decisiones y los saberes del profesorado, y muchas veces han sido relegadas a un segundo plano sus motivaciones, creatividad, preocupaciones, deseos y necesidades. El alumnado debe ser protagonista de nuestras aulas. Tampoco se debe olvidar que la persona adulta no nació así (son el niño o la niña y sus experiencias quienes crean a la persona adulta). La niñez es una etapa que debemos cuidar extremadamente, ya que en ella se construye la personalidad de la edad madura. Debemos escuchar a los niños y las niñas y ser sus acompañantes con total respeto y amor.

Conocimiento de los periodos sensibles

Partiendo de un pensamiento Montessori, se considera imprescindible el conocimiento de las fases de desarrollo. Los periodos sensibles son fases o periodos que se atraviesan a lo largo de la niñez, que se limitan a la consecución de algo concreto. Los niños y las niñas inconscientemente se sienten muy atraídos/as por ciertos aspectos en una época determinada (por ejemplo, por el lenguaje en la etapa de 0-3 años). Si en el periodo sensible del lenguaje dejásemos a un niño o niña dentro de un aula, sin ningún tipo de estimulación hacia el lenguaje, no lo desarrollaría. Una vez transcurrido el periodo sensible del lenguaje, le sería posible aprender otro idioma, pero difícilmente lo aprendería igual que lo habría hecho dentro del periodo sensible. La etapa de la Educación Primaria es eminentemente social. ¿Cuántas veces vemos al alumnado sentado cada cual en su mesa? Frecuentemente, por ignorancia, las personas docentes y educadoras actuamos contra la ley natural.

Además de lo anterior, también debemos referirnos a la neurociencia. Es imprescindible, en la medida en que somos docentes, conocer el funcionamiento del cerebro y saber asimismo cómo aprende el cerebro.

Papel del profesorado

El profesorado no muestra, sino que los propios niños y niñas descubren los materiales necesarios, si les damos acceso a ellos. Para ello es imprescindible ampliar las estructuras que poseemos y recibir formación. Si somos fruto del sistema tradicional, repetiremos la misma estructura con nuestro alumnado (porque no sabemos entender y llevar a cabo la educación de ninguna otra manera). Son los niños y niñas los verdaderos enseñantes. Ellos y ellas descubren, mientras que nosotros y nosotras debemos acompañarles en el descubrimiento. Este debe ser nuestro rol, nuestro objetivo.

Entorno de trabajo preparado

Hemos de preparar nuestros entornos de trabajo para la actividad educativa que en ellos se desarrollará. Deben estar basados en la satisfacción de las necesidades de los niños y niñas (tenemos que cuidar la colocación de los materiales que utilizaremos, adaptándola al tamaño de los niños y niñas, teniendo en cuenta el peso de los materiales así como las diversas fases de desarrollo, etc.). Si queremos promover la autonomía y libertad del alumnado, debemos cuidar mucho estos aspectos. También es importante que los ambientes de trabajo sean estéticamente atractivos y armónicos, y, por supuesto, que estén limpios y ordenados.



CP Mendigoiti

El movimiento

El movimiento y la cognición están muy relacionados, y el movimiento puede intensificar el pensamiento y el aprendizaje. Por tanto, deberemos fomentar el movimiento en nuestras aulas. En la Educación Primaria, especialmente, tenemos muy interiorizado que cada alumno o alumna debe tener su pupitre y que casi siempre es ahí donde le corresponde trabajar. Podemos utilizar también el pasillo como espacio de trabajo, el alumnado puede realizar sus tareas sobre alfombras en el suelo, etc.

Libre elección

Normalmente el alumnado apenas tiene opción para decidir nada dentro de nuestras aulas. Somos los y las docentes quienes decidimos lo que se debe hacer, cuándo se debe hacer y cómo se debe hacer. Mediante este principio pretendemos romper con ello, teniendo en cuenta que el aprendizaje se intensifica cuando las personas sienten que controlan su propia vida.

Puesto que la vida se basa en la elección, para que el alumnado aprenda a tomar sus decisiones debe estar constantemente optando y decidiendo. No pueden aprender solamente por obediencia o siguiendo las instrucciones ajenas, y en las escuelas debería promoverse esta libre elección. La elección, naturalmente, debe realizarse dentro de unos límites y en un marco de disciplina.

Mezcla de edades

El haber nacido el mismo año difícilmente puede implicar que los intereses, motivaciones o capacidades del alumnado se sitúen en un mismo nivel. Además de ser mayor la facilidad para aprender entre iguales, mezclando alumnado de diferentes edades se impulsa la cooperación, haciendo disminuir la competitividad.

La experiencia de un proyecto de innovación enmarcado en el sistema educativo

Muchas veces podemos pensar que la transformación no se puede dar en escuelas situadas en el seno del sistema. Sin duda, existen dificultades: los grandes requisitos administrativos, el ratio, la formación del profesorado, etc. En todo caso, si se debe producir el cambio y si emprendemos la labor en busca una sociedad mejor, el cambio tiene que producirse en primer lugar en el interior de cada persona, y luego deberemos esforzarnos en llevar adelante esta transformación en nuestro ámbito. Viendo claramente que, sea dentro del sistema o fuera de él, debemos tomar otra dirección, este año he estado trabajando en la escuela Mendigoiti. Se trata de un centro público del modelo D situado en el barrio de Mendillorri, que ha llegado a ser referencia por crear en otro tipo de actuación educativa.

Comienzo del proyecto

Antes de emprender el cambio de metodología, la escuela se estaba quedando sin alumnos. Algunos y algunas docentes de Educación Infantil ya habían comenzado el proceso de transformación en sus aulas. Este deseo de cambio arraigó asimismo en algunos y algunas docentes que trabajaban en la etapa de Educación Primaria. Asumiendo que tendrían que cerrar el centro, decidieron llevar adelante la escuela que habían “soñado” durante los últimos años. Sin embargo la escuela nunca se cerró, y actualmente sigue avanzando y creyendo en otra clase de educación.

El proyecto no es solamente profesional, sino también personal. Ha sido muy grande la implicación de la Comunidad Educativa (familias, jóvenes del barrio, etc.) y, evidentemente, es necesario un elevado nivel de implicación del profesorado para poder llevar adelante el proyecto.

Funcionamiento a nivel de centro

Debemos tener en cuenta que se trata de una escuela pública con un alumnado de menos de 300 personas, de las cuales la mitad corresponden a la Educación Infantil. El alumnado está creciendo mucho y por término medio ha llegado a 23-24 personas por aula. Además de lo anterior, el claustro de este año es casi enteramente nuevo. Esto no significa en absoluto que en las escuelas que se encuentran en tal situación no sea posible impartir otro tipo de educación.

Por lo que respecta al funcionamiento, cada día tenemos seis sesiones de trabajo y dos patios. Nuestro alumnado tiene horario continuo, de 09:00 a 14:00 horas. A fin de alargar las sesiones de trabajo, el día se organiza de dos en dos sesiones y no de una en una, como se hace en las escuelas convencionales.

En la escuela se trabaja por proyectos, se realizan talleres mezclando alumnado de diferentes edades (dos horas, cuatro días a la semana), y, entre otras propuestas, la escuela cuenta con materiales Montessori para llevar adelante la práctica educativa.

Funcionamiento a nivel de ciclo

La organización se hace por bloques:

- Educación Infantil (3 años, 4 años y 5 años)
- Cursos 1º, 2º y 3º de Educación Primaria (primer bloque)
- Cursos 4º, 5º y 6º de Educación Primaria (segundo bloque)



El aula de referencia del alumnado de 5º curso. En ella se imparten talleres de botánica.



El aula de referencia de 6º curso. Se imparten talleres de geografía e historia.

El alumnado de cada bloque se mezcla cuatro días a la semana, durante 2 horas cada día, para llevar adelante los distintos talleres. El aula de referencia de un nivel se utiliza para un taller con el que está tematizada. He aquí dos ejemplos:

Funcionamiento a nivel de aula

Las personas docentes preparan una plantilla por cada materia con la programación anual (cada alumno y alumna tiene la suya, así como el y la docente, para llevar el control de lo trabajado por el alumnado). En ella, además de las presentaciones que se realizarán con el material Montessori, deberíamos incluir ejercicios de profundización que podamos plantear utilizando otros soportes (ejercicios de profundización en libros, aquellos que podemos realizar con ordenadores, etc.). En definitiva, cada docente no puede estar con 24 alumnos y alumnas haciendo múltiples tareas diferentes simultáneamente.

De esta manera el alumnado decide lo que desea trabajar. Eligen trabajar individualmente, en parejas o en grupo, y así se cultivan, entre otras cosas, la autonomía, la responsabilidad, la toma de decisiones y la motivación. Además, se respetan el ritmo de trabajo de cada cual y la diversidad, siendo mencionados por el currículo todos estos ámbitos.

Una vez a la semana se lleva el control del trabajo realizado por cada alumno o alumna (con el fin de llevar un equilibrio). Para ello las personas docentes preparan una hoja de seguimiento del trabajo, que deberá rellenar el alumnado todos los viernes. En

ella, además del seguimiento de las tareas ejecutadas, cada alumno o alumna hace una valoración personal, para reflexionar sobre lo que está aprendiendo, observar si tiene algún ámbito mejorable e identificar sus fortalezas y debilidades. Semanalmente, cada alumno o alumna marca un objetivo para la próxima semana. De esta manera el alumnado es dueño de su propio proceso educativo. No aprenden para nadie más que para sí mismos, y resulta sumamente importante dedicar tiempo a trabajar la metacognición.

La respuesta en el ámbito familiar

Estos últimos años, un extenso sector de la comunidad educativa está reivindicando la transformación que debe darse en el ámbito de la educación. Nos hemos percatado de que nuestro sistema educativo está desfasado y no responde a las necesidades del alumnado actual.

Dentro de la comunidad educativa, las familias tienen gran importancia. Las familias creen en el proyecto; sin embargo, trabajar de otra manera, especialmente en los ciclos superiores, suscita desconfianza e incertidumbre en algunas familias.

Aunque ello es comprensible, lo que debemos tener claro es que todos los indicadores relativos al método educativo que hemos seguido hasta ahora nos dicen que lo estamos haciendo mal. Así pues, lo único que garantizará una verdadera transformación será el llevar adelante cambios e innovaciones en nuestra actuación educativa.

Conclusiones

Tenemos que ganar una sociedad más justa. Nuestra meta debería consistir en formar personas críticas, libres, autónomas y con derecho a decidir. Para ello, deberíamos comenzar a poner en cuestión nuestras prácticas educativas actuales y poner en práctica otras vías, dejando a un lado nuestros miedos, inseguridades y desconfianzas. Solamente descubriendo y llevando a la práctica nuevas estructuras conseguiremos resultados diferentes. Hay múltiples maneras de conseguirlo, múltiples pensamientos, teorías y metodologías. Lo más alentador es presenciar la transformación imparable que se está dando en el mundo de la educación, y en la medida de mis posibilidades estoy intentando plantar mi semilla en busca de esta meta.

Talleres inclusivos para dar respuesta a la diversidad del alumnado

Escuela pública de Arizkun

Miren Aleman Arrastio, Ana Cubero Galarregui, Gotzone Elizegi
Narbarte, Miren Inda Jorajuria, Arantxa Zabaleta Alduntzin
cparizku@educacion.navarra.es

Se trata de un proyecto adaptado a todo el centro. Reorganizar los espacios, el tiempo, la metodología y el funcionamiento de la escuela, comprender al alumnado en su conjunto, como grupo, y crear diferentes talleres para los alumnos en función de ello. Considerar que los alumnos no dejan de ser niños, y, por lo tanto, ser consciente de que deben jugar y, sobre todo, que necesitan moverse. No agrupar los alumnos por edades o ciclos, sino dejarles libertad para que exploren los ámbitos que les resultan interesantes y para que interactúen con los compañeros con los que se sienten a gusto, sin tener en cuenta la edad y fomentando el respeto y la colaboración, respetando sus ritmos de aprendizaje, y aceptándolos tal y como son.

Palabras clave: Inclusividad, motivación, movimiento, libertad, diversidad, aprendizaje colaborativo, ritmo, interés, tiempo.

Contexto

La escuela de Arizkun es un centro rural situado en el norte de Navarra. Se trata de una escuela pequeña, que cuenta con tres unidades:

- Educación Infantil completa en una única aula: 9 alumnos
- 1º, 2º y 3º de Educación Primaria en otra aula: 10 alumnos
- 4º, 5º y 6º de Educación Primaria en una tercera aula: 14 alumnos

Personal de la escuela: 3 personas tutoras, la profesora de inglés (itinerante), la persona orientadora (itinerante) y la profesora de educación física (itinerante) y quien ostenta la dirección.



Las escuelas de Urdazubi/Urdax-Zugarramurdi y de las localidades de Baztan trabajamos en coordinación. Trabajamos conjuntamente 13 escuelas. Realizamos proyectos comunes y salidas o acampadas colectivas, así como diversos planes en colaboración.

Estos últimos años hemos sentido la presión que académicamente experimenta el alumnado. Las personas docentes también hemos percibido esta misma presión y hemos querido cambiar el ritmo y la dinámica que ha tomado la escuela. Deseamos sentir la escuela en su globalidad, llevándonos bien todos y todas, dando solución a los problemas de la convivencia y a los de la vida, en definitiva.

Queremos recordar que el alumnado se compone de niños y niñas, presentar diversas respuestas y contextos a quienes tienen dificultades o un ritmo diferente, con la intención de valorar sus capacidades, ofreciéndoles la oportunidad de sentirse libres.

Durante el curso 2017-2018 las maestras de la escuela sentimos la necesidad de un cambio. Y dimos los primeros pasos para su transformación:

1. Comenzamos con la formación de las maestras de la escuela: Acudimos a la jornada de puertas abiertas de la escuela San Millán, en Zizurkil, e hicimos el curso sobre "Tratamiento inclusivo de la diversidad de las escuelas rurales". Además, comenzamos con la autoformación (viendo y leyendo documentales, artículos y libros, y reflexionando en común).
2. Realizamos una primera asamblea con el alumnado. Puesto que constituyen nuestro eje, fueron protagonistas y junto con ellos y ellas emprendimos la transformación física de la escuela.
3. También tuvimos reuniones con el Ayuntamiento: le solicitamos ayuda, para trabajos de pintura y para el traslado de muebles pesados...
4. Hicimos una reunión general con los padres y madres: para explicarles el proyecto que teníamos en la escuela y sus motivos, y para oír sus dudas, preocupaciones y miedos.

Objetivos del proyecto

El principal objetivo del proyecto es el siguiente: posibilitar la manifestación de los diversos lenguajes del alumnado.

Sin embargo, además de este objetivo principal, también se desarrollan muchos otros, tales como:

- Según sea necesario, según el deseo de aprender de cada niño o niña, plantear los contenidos en todos los talleres y en cualquier momento.
- Conseguir seguridad en el desarrollo de las capacidades. Avanzar en el autoconocimiento, conocer los intereses propios y tener oportunidad de desarrollarlos.
- Aceptar a cada alumno/a tal como es y prepararlo/a para la vida real.
- Aprender a solucionar los problemas de convivencia.
- Estrechar las relaciones entre la escuela y las familias.
- Fomentar la cooperación entre la escuela y el Ayuntamiento.
- Adecuar la metodología, para conseguir una escuela inclusiva.
- Reorganizar el espacio, el tiempo y la organización de la escuela.

Organización del proyecto

Nuestro proyecto se refiere a la escuela en su totalidad. La organización es distinta por la mañana y por la tarde, aunque existe una relación entre la actividad de la mañana y la de la tarde.

Por las mañanas el alumnado está en grupos, cada grupo en su aula, con la persona tutora correspondiente. Se trabaja por proyectos, en coordinación con las escuelas de Urdazubi/Urdax-Zugarramurdi y de las localidades de Baztán.

Por la tarde no hay aulas ni cursos, sino talleres. Hemos organizado cinco talleres (siguiendo la organización de la escuela de Zizurkil, adaptada siempre a nuestra escuela, nuestro contexto y nuestros recursos).

Aunque hay cinco talleres, debido a los recursos humanos de la escuela cada tarde se abren 3 talleres. Cada alumno y alumna (de entre 3 y 12 años) elige el taller al que acudirá, según su interés e independientemente de su edad y curso. Todo el alumnado debe pasar por todos los talleres a lo largo de la semana, y antes de pasar a otro taller deben permanecer al menos 30 minutos en el taller elegido. Con el alumnado de Educación Infantil actuamos con mayor flexibilidad. El taller donde se encuentre la profesora

de inglés se imparte en inglés, y todos los talleres de los viernes por la tarde se imparten en castellano. En cada taller hemos redactado un decálogo explicando las normas que se deben cumplir. Cada maestra es responsable de un taller. En todos los talleres se cultivan constantemente los valores, los idiomas, la competencia digital, la creatividad y la iniciativa.

A continuación explicaremos las particularidades de cada taller:





1. Taller de movimiento

Se trabajan sobre todo el juego simbólico y los juegos de movimiento. Tiene estrecha relación con la educación física y con la expresión corporal.

2. Taller de arte

Se trabajan sobre todo la educación artística y las matemáticas. Ponemos a disposición del alumnado diversos materiales y recursos, para que realicen una producción que parta de sus intereses. No damos importancia a la producción final, sino al proceso, a la creatividad y la interacción. Las maestras hacemos propuestas, y ofrecemos ayuda a los alumnos y alumnas que la necesiten.

3. Taller de cocina y ciencia

Tanto en la cocina como en la ciencia se trabajan en especial las matemáticas, así como la escritura.

Empleamos todos los recursos que nos ofrece una cocina para despertar y desarrollar el interés del alumnado. Antes de abordar cualquier receta o experimento, en primer lugar deben reunir información y escribir un texto de instrucciones. Mientras no lo hagan no pueden seguir adelante.

Este es uno de los talleres de mayor dificultad. Aunque en un principio se trabajó con los alimentos, durante el segundo y el tercer trimestre tuvimos que introducir algunas modificaciones y dar entrada a la ciencia y la experimentación. Actualmente ofrecemos cocina una vez al mes, organizando desayunos saludables para toda la escuela.



4. Taller biblioteca

Se cultivan sobre todo la lectura y la escritura. El objetivo es disfrutar con la lectura, bien individualmente, bien en parejas, en grupo pequeño o en grupo grande. Escriben cuentos, textos, o bien desarrollan algún tema que les interese, en el ordenador o a mano. A menudo escriben en la biblioteca el experimento que pretenden realizar en el taller de cocina y ciencia. Con las salidas que realizamos en este taller se elabora el libro itinerante.

5. Taller de carpintería

En este taller se cultivan principalmente las matemáticas y la creatividad. Aprovechamos todos los recursos que nos ofrecen la madera, el ocumen y los bloques. Aquí se fabrican diferentes materiales o muebles que precisa la escuela: estantes, sofá de la biblioteca, montajes...

Además de los talleres mencionados, llevamos a cabo diversas actividades:

- Asambleas

Se realizan los lunes y viernes por la tarde. Las tardes de los lunes y viernes, nada más llegar a la escuela nos reunimos todos y todas en el taller de movimiento. Allí el alumnado desarrolla la capacidad de hablar en público. Cada cual cuenta lo que desea. Las maestras nos valemos de estas asambleas para ofrecer la información escolar que proceda: información sobre una salida, cambios de taller, esclarecimiento de alguna disputa surgida en el recreo, etc.

En el taller del viernes por la tarde se reparten los mensajes del cartero feliz. Además, en la asamblea y los talleres del viernes por la tarde utilizamos el castellano.

- El cartero feliz.
En el pasillo de la escuela se encuentra el buzón del cartero feliz, provisto de papel, lápices, bolígrafos y sillas. A lo largo de la semana el alumnado escribe mensajes positivos para el cartero feliz. Cada cual decide a quién y qué escribir, y la única condición es que el mensaje debe ser positivo. Tal y como hemos mencionado más arriba, los mensajes se reparten en la asamblea del viernes.
- Lecturas en voz alta.
Los jueves, a las 13:00 horas, se encuentran expuestos en el panel informativo de la escuela los títulos de las tres lecturas en voz alta que ofreceremos las maestras, así como los lugares donde se celebrarán. Cada alumno y alumna elige la lectura que desea oír y acude a ella a las 13:00 horas. Esta actividad permite disfrutar de la lectura mientras lee una adulta. Las lecturas se ofrecen en castellano, euskera, inglés y francés. Algunas lecturas son largas, con una duración de varios meses, y otras cortas, que concluyen el mismo día.
- Salidas comunes.
Nos servimos de todas las posibilidades que nos ofrecen el Baztán y Arizkun para realizar salidas. En ellas tenemos ocasión de disfrutar de la naturaleza y la libertad.
Algunas salidas tienen un objetivo determinado, como visitar la carpintería de una familia con el fin de preparar nuestra propia carpintería, o recoger información relativa a algún proyecto... Otras, por el contrario, no tienen un objetivo determinado. Las salidas resultan muy enriquecedoras, ya que se trabajan la autonomía y la convivencia.

Evaluación

En cuanto a la evaluación de los talleres es necesario aclarar muchos puntos. Por una parte, cada maestra de la escuela es responsable de un taller y encargada de su orden y sus necesidades de material. Además, cada maestra se encarga de la observación y el registro del taller que le corresponde. En cada taller hay un cuaderno donde se apunta la lista de asistentes y sus pormenores (qué está haciendo, con quién, si ha pedido ayuda...). Posteriormente, cada maestra apunta en Drive todos los registros del cuaderno correspondiente al taller del que es responsable.

Por otra parte, semanalmente nos reunimos el claustro completo para hablar de los asuntos, dudas o problemas relativos a los talleres. Somos un grupo, e intentamos buscar en común soluciones a nuestras dudas y preocupaciones. Cada trimestre, además de la evaluación tradicional, hacemos otra evaluación sobre los talleres. Asimismo, en nuestras reuniones con los padres y madres les informamos de lo realizado y vivido por sus hijos e hijas en los talleres.

Autoformación de las maestras

El claustro completo se reúne quincenalmente para pensar y reflexionar en torno a un libro sobre pedagogía que ha sido previamente acordado. Leemos el libro en casa, y aclaramos en grupo las claves aparecidas en él, las referencias y las dudas.

En esta autoformación no participa únicamente el claustro de nuestra escuela, sino también docentes de las escuelas públicas de Urdax-Zugarramurdi y Baztán interesadas en desarrollar nuestra línea.

Dicha autoformación ha resultado indispensable para la transformación de la escuela. Para desarrollar este proyecto las maestras debemos autoformarnos constantemente, y todo ello se debe hacer en grupo, reunido el claustro completo.

Los libros leídos son los siguientes:

Los niños y las niñas piensan de otra manera. Francesco Tonucci.

40 años con ojos de niño. Francesco Tonucci.

La familia, la primera escuela de las emociones. Mar Romera.

La escuela que quiero. Mar Romera.

Elogio a la educación lenta. Joan Domenech Francesch.

Como una novela. Daniel Pennac.

Educar para ser. Rebeca Wild.

Conclusiones

Este es un proyecto muy profundo, al que se debe dedicar tiempo y una gran implicación. Enriquecedor y fructífero, tanto para el alumnado como para las familias y el profesorado. No se trata de un proyecto de un año, sino que continúa en el tiempo.

El claustro de Arizkun tiene claro lo siguiente: Este proyecto debe ser dinámico y flexible, debe ir transformándose y desarrollándose a lo largo del proceso, y ejecutarse al ritmo de nuestra escuela, del alumnado y de las familias.

Experimentando con la luz

CP Patxi Larrainzar, Pamplona

Amaia Etxeberria Gartxitorena. Profesora de Audición y Lenguaje, CP

Patxi Larrainzar, Pamplona

aetxebeg@educacion.navarra.es

El alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil experimenta por medio de la luz. Uno de los principales retos del proyecto es el fomento del trabajo cooperativo entre iguales, siendo el profesorado compañero de viaje y los niños y niñas los protagonistas. Por otro lado, el proyecto que tenemos entre manos impulsa la reflexión por medio del método científico.

Palabras clave: luz, experimentación, reflexión, método científico, trabajo cooperativo.

Contexto

El Colegio Público Patxi Larrainzar se encuentra al norte de Pamplona, en el barrio de la la Rochapea. Se trata de uno de los barrios más antiguos de la ciudad y hasta hace poco en el mismo eran mayoritarias las huertas, fábricas y talleres, junto con viviendas.

Los principios de identidad de nuestra escuela radican en nuestro carácter euskaldun y multilingüe, inclusivo, coeducativo, participativo, innovador y sostenible.

Las aulas de Educación Infantil están organizadas por rincones. Los rincones son espacios diseñados dentro del aula. En los mismos hay materiales concretos para desarrollar juegos y acciones. Se encuentran a disposición del alumnado, para utilizarlos a nivel individual o en grupo pequeño. Cada rincón cuenta con su material didáctico propio, sus funciones y sus normas. Los alumnos y alumnas juegan, investigan y examinan. Es decir, aprenden en los rincones de una forma natural. Por medio de esta metodología desarrollan las siguientes competencias:

- Autonomía.
- Capacidad de decisión y elección.
- Capacidad de trabajar individualmente o colectivamente.
- Capacidad de compartir.



- Capacidad de respetar los trabajos del resto y el espacio compartido.
- Capacidad de cumplir con las normas.

Este tipo de organización permite ofrecer una atención individualizada.

Algunos rincones son variables y otros son fijos, para responder a las necesidades del alumnado o ceñirse a las materias que se estén trabajando. Los más utilizados son los siguientes:

- Rincón del juego simbólico
- Rincón de construcción
- Rincón lógico-matemático
- Rincón de plástica
- Rincón de biblioteca

Queríamos introducir el método científico en nuestra aula, para impulsar el desarrollo del alumnado, enriqueciendo los rincones con los que ya contábamos.

Propuesta de mejora

Los niños y niñas comienzan a entender el mundo desde temprana edad; estudiándolo, explorando, experimentando... De esta manera, se convierten en protagonistas del proceso de aprendizaje.

La luz es un elemento que se encuentra en la vida diaria de los niños y niñas. La luz ofrece la posibilidad de experimentar, investigar, construir, reflexionar, plantear preguntas, tomar decisiones, adquirir iniciativa, fascinarse y sorprenderse.

Es un elemento muy atractivo para ellos y ellas, y es una herramienta inmejorable para impulsar el aprendizaje activo, es decir, para “aprender haciendo”. Por ello, es un recurso que se utiliza cada vez más, porque tiene muchos usos y beneficios.

Dos cursos atrás, en las aulas de Educación Infantil del centro Patxi Larrainzar adquirimos mesas para experimentar con la luz. Cuando comenzamos, nos dimos cuenta de que para introducir un nuevo material en el aula no es suficiente con comprarlo. Por ello, en el curso siguiente lo insertamos en nuestra programación (objetivos, contenidos, evaluaciones...). A la hora de plantear acciones más plurales con estos soportes, vimos que necesitábamos contar con diferentes materiales. Necesitábamos materiales que diesen la opción de trabajar con la luz y de organizar diferentes situaciones de aprendizaje.

Al ser materiales diversos, se garantiza que se tengan en cuenta diferentes estilos de aprendizaje. De esta manera, tuvimos la posibilidad de responder a la diversidad, asegurando la inclusividad.

Objetivos

Objetivos generales

Conocimiento de uno mismo y autonomía personal

1. Formarse una imagen ajustada y positiva de sí mismo, a través de la interacción con los otros y de la identificación gradual de las propias características, posibilidades y limitaciones, desarrollando sentimientos de autoestima y autonomía personal.
2. Conocer el propio cuerpo, sus elementos y algunas de sus funciones, descubriendo las posibilidades de acción y de expresión y coordinando y controlando cada vez con mayor precisión gestos y movimientos.
3. Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaz de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
4. Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades básicas.
5. Ser capaz de adaptar su conducta a las necesidades y demandas de los demás, para desarrollar actitudes y hábitos de respeto, ayuda y colaboración, dejando a un lado comportamientos de dependencia o superioridad.

Conocimiento del entorno

1. Ser capaz de analizar su entorno de modo activo, hacer interpretaciones sobre algunas situaciones y acontecimientos significativos y mostrar interés por conocerlos.
2. Relacionarse con los demás, de forma cada vez más equilibrada y satisfactoria, interiorizando progresivamente las pautas de comportamiento social y ajustando su conducta a ellas.

3. Para iniciarse en las habilidades matemáticas, manipular funcionalmente elementos y conjuntos, identificar sus características y establecer entre ellos relaciones de agrupación, clasificación, orden y cuantificación.
4. Conocer y valorar los componentes básicos del medio natural y algunas de sus relaciones, cambios y transformaciones, desarrollando actitudes de cuidado, respeto y responsabilidad en su conservación.

Idiomas: Comunicación y representación

1. Utilizar la lengua como instrumento de aprendizaje, de representación, de comunicación y disfrute, de expresión de ideas y sentimientos y valorando la lengua oral como un medio de relación con los demás y de regulación de la convivencia.
2. Expresar sentimientos, deseos e ideas mediante la lengua oral y a través de otros lenguajes, eligiendo el que mejor se ajuste a la intención y a la situación.
3. Comprender las intenciones y mensajes de otros niños y niñas así como de las personas adultas, adoptando una actitud positiva hacia las lenguas.
4. Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas.

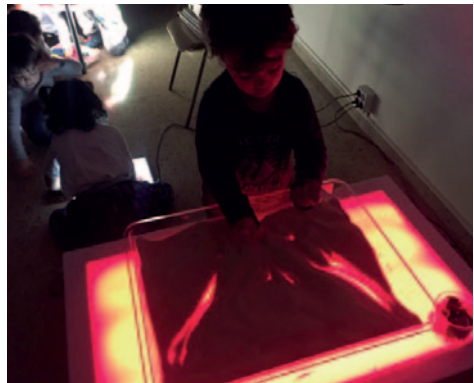
Objetivos didácticos

- Diferenciar la luz y la oscuridad.
- Descubrir las diferentes fuentes de luz y sus características.
- Conocer las texturas, formas y transparencias que pueden ofrecer los distintos materiales.
- Llevar a cabo procesos de mezcla de colores y materiales.
- Ayudar en el desarrollo de la percepción ojos-manos.
- Impulsar y afianzar el trabajo en grupo.
- Aumentar la atención infantil.
- Experimentar diferentes sensaciones.
- Desarrollar procesos de mezcla de colores y materiales, para poder ver los cambios acaecidos.
- Conocer las diferentes características físicas de los materiales naturales y crear composiciones libres y artísticas.
- Valorar las posibilidades propias, utilizando nuevas formas de expresión.
- Estimar las producciones propias y ajenas, dotándolas poco a poco de significado.
- Realizar hipótesis, explicarlas, argumentarlas, respetarlas, valorarlas... Y verificarlas en la realidad.
- Extraer conclusiones, explicarlas...

Contenidos y actividades

Contenidos

- Luz natural y artificial.
- Oscuridad: falta de luz.
- Diferenciar la luz de la oscuridad.



- Propiedades de las sombras.
- Realizar hipótesis, gozar por medio de la experimentación para poder comprobarlas.
- Clasificación de los objetos en opacos, transparentes y translúcidos.
- Descomposición de la luz: el arco iris.
- Mezcla de colores.
- Física de la luz. Dirección del rayo de luz, intensidad, cambios, efectos... hacer propuestas y extraer conclusiones, examinar y argumentar diferentes opciones.

Actividades

- Mesa de luz (1º, 2º y 3º de EI).
- Jugando con la luz solar (2º de EI)
- El cubo de la oscuridad (3º de EI)

En todas las aulas de Educación Infantil pusimos un rincón de la luz. En este rincón colocamos diferentes materiales que fuimos aumentando a lo largo del curso. Con estas acciones impulsamos el trabajo grupal.

Descripción de la actividad:

Durante el desarrollo de todas las actividades utilizábamos la misma estructura:

- Fijábamos en asamblea las normas de estos rincones.
- Hacíamos una presentación de los materiales.
- Con la ayuda del profesorado, planteábamos hipótesis y expresábamos las consecuencias que podían ocurrir.
- En grupos, acudían al rincón.
- Experimentaban, manipulando libremente el material.
- Se observaban en asamblea los resultados de las actividades.

Metodología

El niño y niña es guía principal del proceso de aprendizaje. La persona docente es su acompañante, y su labor consiste en ayudarles a relacionar los nuevos contenidos con las experiencias previas que ya tenían.

Las bases de nuestra metodología son el principio de globalización, la enseñanza significativa, el juego, la afectividad y la actividad. Tenemos en cuenta la diversidad: es importante aceptar el desarrollo de cada niño/a, adecuándonos a intereses y capacidades diferentes.

Por otro lado, es muy adecuado que el alumnado obtenga conocimientos por medio de la interacción entre iguales. Aprenden de manera recíproca.

Puesto que el aprendizaje científico es un proceso que surge de la curiosidad y los niños y niñas tienen ganas y necesidad de conocer y entender, partimos de la metodología científica. Nuestro objetivo es mostrar diferentes estrategias para formar modelos de conocimiento. Aprenderán aprendiendo.

Fases y temporización

En todos los niveles, pusimos en cada aula un rincón de la luz, en el que se fueron cambiando los materiales. Continuamos trabajando de forma colaborativa en el ciclo, intercambiando materiales de forma coordinada, para que el alumnado experimentase con diferentes materiales. De esta manera aseguramos que todo el alumnado pudiese probar materiales relacionados con la luz y que el rincón de la luz no resultase repetitivo.

Participación del alumnado

Una de las bases del proyecto es la participación del alumnado. Ellos son los protagonistas en las actividades propuestas, siendo el profesorado su acompañante.

Creemos que la participación debe configurar los siguientes ámbitos: por un lado, la aceptación, el respeto, el aprecio por la identidad de cada alumno y alumna y la preocupación por su bienestar; por otro, el respeto y cuidado hacia las relaciones con el resto (amistad, compañía y apoyo entre iguales).

Por ello, la interacción entre el alumnado tiene un peso importante, porque creemos que aprenden trabajando entre iguales y promovemos que así sea.

Queremos un alumnado activo, con iniciativa, que tomen decisiones y que se responsabilicen de sus consecuencias... Y para ello la implicación del alumnado debe ser total. Por medio de sus iniciativas se ayudan entre sí.

El profesorado se limita a animar y a motivar, pero el propio alumnado debe ser responsable de sus acciones.

Procedimiento de evaluación del proyecto

En el proceso de enseñanza-aprendizaje la evaluación es una herramienta imprescindible. Decimos que es imprescindible, porque en este proceso, por medio de la evaluación, podemos percibir los logros y dificultades existentes. Por otro lado, nos enseña cómo trabajar o mejorar estos impedimentos, para que las dificultades se conviertan en logros.

A la hora de evaluar al alumnado, cabe decir que partimos de una visión integral de cada alumno y alumna, teniendo en cuenta su contexto. Además, prestamos atención al ritmo y al estilo de aprendizaje del alumnado, por si hay que hacer adaptaciones en el proyecto para adecuarlo.

Tras esta pequeña introducción, explicaremos los criterios y procedimientos que se utilizan en este proyecto para evaluar.

Criterios de evaluación

Tal y como hemos mencionado, la evaluación sirve para reconocer cuál es el desarrollo de cada niño y niña, y también nos ayuda a determinar su ritmo y su evolución. Para ello, hemos definido los siguientes criterios de evaluación:

- Diferencia la luz y la oscuridad.
- Descubre las diferentes fuentes de luz y sus características.
- Experimenta con diferentes materiales.
- Mezcla colores y materiales.
- Participa en los trabajos de grupo.
- Los sigue con atención.
- Experimenta con diversas sensaciones.
- Crea composiciones libres y artísticas.
- Valora las opciones individuales.
- Valora las producciones propias y ajenas.
- Realiza hipótesis, las explica, argumenta, respeta, valora... y las verifica con la realidad.
- Extrae conclusiones y las explica.

Además del proceso de aprendizaje del alumnado, también valoramos la práctica educativa del profesorado. Para ello, tenemos en cuenta los siguientes criterios:

- Diremos que se garantiza el euskera cuando el euskera sea la lengua en la que se acometen las actividades.
- Diremos que se garantiza la inclusividad cuando en las actividades propuestas esté asegurada la participación de todo el alumnado, en función de sus capacidades y condicionantes.



- Diremos que se garantiza la autonomía cuando se den las condiciones para un uso adecuado y autónomo de los materiales por parte de los niños y niñas, sin la ayuda del o de la docente (salvo al principio).
- Diremos que se garantiza el aprendizaje cooperativo cuando exista la colaboración entre el alumnado en las actividades propuestas.
- Diremos que se garantiza la convivencia cuando en el aula haya un buen ambiente. Para ello, enseñaremos al alumnado a gestionar bien los conflictos que puedan tener, al principio con la ayuda del o de la docente, pero, una vez aprendida la dinámica, solucionándolos de manera autónoma.
- Diremos que se garantiza la motivación si el alumnado participa de buen grado en las actividades propuestas.
- Diremos que se garantiza la coeducación cuando se dejen a un lado los roles de sexo y género y se dé un desarrollo integral de la persona. Para ello, se reprobará cualquier tipo de exclusión y violencia de género.

Procedimiento

Partiendo de estos criterios, el o la docente cuenta con varias fuentes para evaluar las actividades. Por un lado, desarrolla una observación sistemática participativa en el momento de llevar a cabo el proyecto. Por otro, en asamblea y asimismo en el momento en que el alumnado está actuando, dialoga con ellos y ellas sobre este proyecto. De esta manera conoce sus opiniones, aportaciones y dificultades. Y, finalmente, recoge la visión de las familias en entrevistas individualizadas, como otra fuente para explicar la influencia del proyecto en el alumnado.

Mientras el proyecto está en marcha, realizamos reuniones entre docentes que se implican en el proyecto para estudiar los resultados de estas observaciones y entrevistas. De esta manera se espera asegurar la evaluación continua, para dejar a la vista las fortalezas y dificultades percibidas y para ir adecuando (mejorando) el proyecto.

A finales de curso preparamos una memoria con el objetivo de recoger la valoración del proyecto.

Conclusiones

En general la valoración del proyecto ha sido muy positiva, ya que se cumplieron los objetivos planteados al inicio del proyecto. Este nuevo rincón despertó en el alumnado interés y ganas de experimentar, y su autonomía aumentó progresivamente conforme iban conociendo los materiales. De este modo elaboramos una vía para introducir en nuestras aulas el método científico.

Este curso, en lo que respecta al espacio, se ha dado un cambio en nuestro proyecto y hemos organizado por niveles las aulas de experimentación. En las nuevas aulas de experimentación, además del rincón de la luz hemos dispuesto otros diversos rincones: trasvases, rincón sensorial, rincón heurístico, rincones para trabajar el magnetismo...

Ahora se han ampliado las opciones de experimentación, pero siguen siendo iguales la metodología, la participación de profesorado y alumnado y la evaluación.

Los y las docentes prepararemos conjunta y coordinadamente los rincones, el material, las reflexiones sobre la organización, es decir, sobre el proyecto. Hemos de introducir ciertas mejoras para los siguientes cursos y trabajaremos en ellas; sin embargo, dado que hemos insertado el proyecto en las programaciones, esto nos asegurará que también en adelante tenga un recorrido. Al poner en práctica el proyecto hemos observado cuáles son las mejoras necesarias, y trabajamos en ellas. En cualquier caso, al tratarse de un proyecto realizado con flexibilidad, no hay ningún problema para modificarlo.

Aprovechamos para decir que, en nuestra opinión, el proyecto "Experimentando con la luz" resulta muy útil como instrumento pedagógico, ya que el alumnado, aparte de la experimentación, cultiva mediante este recurso las capacidades para el desarrollo, tan importantes en la Educación Infantil. El alumnado ha mostrado gran interés por la materia y ha trabajado a gusto. También ha servido para crear hipótesis, y es un tema que se ha tratado más de una vez en la asamblea. Además, con la ayuda de los materiales, este rincón ha sido un punto de partida para cultivar otras materias, por lo cual el proyecto ha resultado muy enriquecedor.

Mi barrio, mi patio

C.I. Escuela de Educadoras y Educadores-Hezitzaile Eskola I.I.

José Fermín Antxordoki Dukay, María Julia de Pablo Ezcurra,
Ainhoa Navarro Rubio

Co-creación de un espacio de juego libre en el patio del C.I. Escuela de Educadoras y Educadores-Hezitzaile Eskola I.I. (Palacio Ezpeleta), mediante un proceso de transformación colaborativa, coordinado por profesorado de dicho centro y con la participación de agentes presentes en el barrio del Casco Viejo de Pamplona: ciudadanía, personal técnico y administración, y diseñado especialmente para la etapa educativa 0-6 años.

Palabras clave: co-creación, juego libre, aprendizaje-servicio, innovación pedagógica, espacio, educación infantil.

Introducción

Nuestro proyecto ha buscado la transformación del patio del Palacio Ezpeleta, donde se ubica el C.I. Escuela de Educadoras y Educadores-Hezitzaile Eskola I.I. y que utilizan en sus recreos también las niñas y niños del C.P. San Francisco, como lugar de juego libre y de encuentro.

Responde a dos tipos de metodologías basadas en proyectos: por un lado, lo enmarcamos dentro de los proyectos de innovación pedagógica y, por otro, dentro de los proyectos de aprendizaje-servicio.

Parte desde una mirada hacia lo colectivo, así como desde la actual preocupación por la investigación y mejora de espacios de juego infantil, especialmente en la etapa de 0-6 años. El profesorado del centro nos hacemos eco de dichos aspectos e impulsamos un proceso colaborativo entre entidades públicas y ciudadanía, llevándose a cabo una acción comunitaria de transformación espacial y de uso de este patio.

El espacio en las ciudades

Existe un debate que lleva a repensar la configuración de las ciudades y la participación de la ciudadanía y la administración en las mismas. Nuestros barrios sufren directamente



el impacto de un conjunto de transformaciones de carácter estructural. Se trata de un cambio de época que viene vinculado al espacio de las ciudades, en el que dicho proceso sociocultural de cambio está llamado a dibujar trayectorias personales y colectivas, que implican a su vez el poder reconocer múltiples actores así como la entrada de los mismos en la agenda política de los problemas públicos. Es este aspecto un tema de recursos principalmente y de su falta, y es también en lo social un tema de falta de una cultura de construcción colectiva de las soluciones para esos problemas (Brugué, 2009).

Desde la perspectiva de la vivencia de las niñas y niños, Tonucci destaca que “la fragmentación y peligrosidad del ambiente urbano impiden que tengan la posibilidad de vivir experiencias fundamentales para su desarrollo cognitivo, emotivo y social” (Tonucci, 2015).

El espacio en las escuelas

El espacio de toda la escuela debe permitir a las niñas y niños investigar, experimentar, ponerse a prueba, encontrarse. Sin embargo, encontramos escuelas con aulas cerradas, llenas de pupitres que miran a la pizarra y patios de cemento (es el caso del C.P. San Francisco), sin desniveles, sin naturaleza, donde muy a menudo el campo de fútbol ocupa un espacio predominante. Estos espacios no facilitan un juego rico, imaginativo y variado y, por tanto, no responden adecuadamente a las necesidades de la infancia.

Por otro lado, desde la perspectiva de la equidad de género, “el uso del espacio no es igualitario, y se halla regido por relaciones de poder generalmente invisibles que hay que modificar, dado que de otro modo van a perpetuarse las diferencias de trato entre los individuos en función de su sexo” (Marina Subirats y Amparo Tomé, 2010).

Dentro de este interés por la revisión de los espacios, se enmarcan también los esfuerzos del Consejo Escolar de Navarra, que en 2018 dedicó sus jornadas anuales a este tema y editó una monografía con el nombre Educación y Espacio 2018.

Procesos participativos

Desde el inicio de este proyecto, consideramos que la manera de llevarlo a cabo era un aprendizaje en sí mismo. En este sentido, todas las fases del proyecto, han sido realizadas a cabo a través de procesos participativos abiertos al conjunto de la ciudadanía, donde principalmente han participado familias, administraciones públicas, profesorado de ambas escuelas y alumnado del C.I. Escuela de Educadoras y Educadores-Hezitzaile Eskola I.I., asumiendo el profesorado de este centro la coordinación principal.

Cabe destacar la participación de las niñas y niños de 3 a 6 años, que han realizado 101 de las 465 propuestas de juego recogidas.

El contexto del barrio del Casco Viejo de Pamplona

El Palacio de Ezpeleta es un edificio del siglo XVIII situado en la calle Mayor de Pamplona y donde actualmente se sitúan, además de nuestra escuela, la Escuela Oficial de Idiomas a Distancia de Navarra y el Consejo Escolar de Navarra.

La transformación del patio del Palacio Ezpeleta se enmarca, por tanto, dentro de un contexto de comunidad muy concreto, el Casco Viejo de Pamplona. Es un barrio especial y único de nuestra ciudad, donde residen actualmente algo más de 11.000 personas en constante, y no siempre fácil, relación con otros usos y funciones del mismo como centro histórico de la ciudad, principalmente hosteleros y turísticos. En los últimos 10 años ha habido un descenso de la población residente; donde más se ha visto reflejado es en el número total de niñas y niños menores de 5 años. Mientras en la ciudad de Pamplona el número de menores de 5 años ha descendido un 6,53% en los últimos 10 años, en el Casco Viejo ese descenso se ha multiplicado por 6, pasando a ser del 38,21%.

No se ha recogido en ningún estudio reciente la casuística que ha provocado este descenso tan significativo de la población menor de cinco años. No obstante, observamos la dificultad en cuanto a la crianza de niños y niñas tan pequeños en un entorno que no les es propicio. En este sentido, detectamos una necesidad real de sitios adecuados para el juego libre, sobre todo para esta franja de edad. Durante los cursos 2016-17 y 2017-18, el alumnado de los ciclos de Educación Infantil y Animación Sociocultural y Turística de la Escuela de Educadoras y Educadores-Hezitzaile Eskola analizó los espacios de juego del barrio. Asimismo, en 2017 la asociación Aldezar realizó un diagnóstico con idénticos resultados al de nuestro alumnado: faltan espacios adecuados de juego para la infancia en el barrio.

La conexión entre ambas escuelas

En el curso 2013/14 el C.I. Escuela de Educadoras y Educadores-Hezitzaile Eskola I.I., que imparten ofertas formativas de la familia profesional Servicios Socioculturales y a la Comunidad, pasó a ubicarse en el Palacio de Ezpeleta. Desde ese momento, surgió



una colaboración estrecha entre nuestra escuela, que cuenta con el ciclo de grado superior de Educación Infantil y el C.P. San Francisco, que atiende al alumnado de segundo ciclo de Educación Infantil y de Primaria. El alumnado de este ciclo formativo comenzó a realizar diversas actividades lúdicas con el alumnado de Educación Infantil de la escuela San Francisco en el patio del Palacio Ezpeleta y también en su centro.

A partir del año 2016, fruto de la necesidad del colegio público de poder contar con un espacio más amable para la infancia, se comienza a utilizar de manera regular nuestro patio en horario de recreo por los grupos de infantil y primaria. Su utilización supuso una oportunidad para poder valorar el patio como un espacio con un gran potencial en cuanto a su uso para el juego libre de las más pequeñas y pequeños del barrio.

En los meses de marzo a mayo del año 2018 se realizaron diversas acciones en el territorio sobre el tema del juego. Por una parte, una investigación por parte del alumnado del ciclo de grado superior de Educación Infantil, llevando a cabo una aproximación al uso de plazas y parques del Casco Viejo por parte de los y las más pequeñas y sus familias. También se llevó a cabo una acción comunitaria compartida entre alumnado del ciclo de grado superior de Animación Sociocultural y Turística, y la Asociación Aldezar, en la que se sensibilizaba sobre la falta en el Casco Viejo de espacios adecuados para el juego y disfrute de la infancia (basado todo en las conclusiones surgidas del diagnóstico de infancia del 2017).

La buena relación entre ambas escuelas y las conclusiones sobre la necesidad de generar espacios adecuados para el juego y el encuentro fueron las semillas que impulsaron este proyecto.

El juego como pilar del proyecto

Es desde aquí donde surge la idea de utilizar el juego libre como una herramienta de transformación personal y colectiva, otorgándole a éste la importancia del mismo en el desarrollo de la persona, especialmente en edades tempranas. El juego libre ofrece a las niñas y niños la posibilidad de disfrutar, de relacionarse de manera satisfactoria consigo mismas y con el entorno, de experimentar, de ponerse a prueba, de investigar, de superar retos, de tomar decisiones, etc. Les da la oportunidad de aprender y de crecer.

Tener unas condiciones adecuadas para jugar es su necesidad y su derecho. Por eso mismo el juego ha sido el elemento entorno al cual se ha vertebrado este proyecto, siendo el origen y la finalidad del mismo.

Tal y como señalan Kálló y Balog (2013) “la necesidad infantil de jugar nace de una necesidad fundamental. Teniendo en cuenta cada etapa del desarrollo, la vida de un niño consiste básicamente en jugar”.

Objetivos generales del proyecto

- Transformar el patio del Centro Integrado Escuela de Educadoras y Educadores Hezitzaile Eskola como espacio facilitador de juego libre, vinculado a las dinámicas formativas del alumnado de formación profesional de los Grados Superiores de Educación Infantil y de Animación Sociocultural y Turística.
- Generar espacios de colaboración entre distintos agentes de la comunidad e institucionales implicados en el desarrollo del proceso participativo para la transformación del patio del Palacio Ezpeleta.
- Reflexionar colectivamente en torno al juego y a la potencialidad del mismo como elemento para el desarrollo educativo favorecedor de procesos de inclusión entre la población residente del barrio.

Metodología

El proyecto ha sido desarrollado por alumnado y profesorado de dos ciclos formativos de grado superior de Educación Infantil y Animación Sociocultural y Turística. Se ha implementado dentro de los proyectos de innovación educativa, aspecto que nos ha permitido realizar cambios en el aprendizaje del alumnado, produciendo una sinergia entre crear algo nuevo, el propio proceso de creación y la aportación de una mejora como resultado de este proceso, y todo ello con una dependencia del contexto en el que se ha desarrollado y aplicado (García-Peñalvo, 2016). El otro marco lo encontramos en el desarrollo de proyectos de aprendizaje y servicio solidario, que ha conllevado la realización de una acción comunitaria enfocada a cubrir una necesidad educativa y social, combinando el aprendizaje del alumnado y el servicio prestado a la comunidad, un servicio directo a la escuela pública de San Francisco, y en general, a la infancia del Casco Viejo de Pamplona.

Ha contado con una doble dimensión en la intervención. Por un lado, la investigación social en torno al juego en la infancia, teniendo como protagonistas principales al alumnado del grado superior de Educación Infantil y, por otro, un proceso participativo de construcción colectiva y comunitaria del diseño de un patio a partir de lo reflexionado, donde el alumnado protagonista ha sido el del grado superior de Animación Sociocultural y Turística.

Se ha partido de principios propios de la investigación acción participativa (IAP), poniendo el énfasis en tres ejes: investigación, educación y movilización/acción, involucrando a una parte de la comunidad en el desarrollo de todo el proyecto.

La IAP nos ha aportado nuevas posibilidades para realizar un abordaje significativo tejiendo relaciones entre los distintos actores y agentes directamente relacionados con



la comunidad educativa, como son; profesorado, alumnado, familias, instituciones públicas y tejido social del barrio. Se trata de intentar analizar la realidad por medio de la acción que se va generando para mejorar esta situación que afecta a la colectividad.

El aspecto más obvio que la distingue de otros métodos de investigación e intervención sociocultural está constituido por la participación activa de los miembros de la comunidad en el proceso de investigación y en el desarrollo de la propia acción colectiva.

Las técnicas participativas utilizadas han sido propositivas, para la recogida de propuestas (buzones, mesa de experiencias, observación del juego y talleres participativos), y deliberativas, (talleres donde argumentar y elegir desde el consenso las propuestas más significativas). Todos los instrumentos han estado basados en el respeto a un principio fundamental, en el que todas las personas participantes han sido consideradas como fuente de información y decisión para analizar el problema, y en contribuir a soluciones a través de acciones conjuntas (Geilfus, 2000).

Queremos resaltar lo valioso de las propuestas aportadas por los y las más pequeñas, poniendo en valor la participación infantil. Para poder recoger las ideas de las niñas y los niños hemos utilizado dos tipos de herramientas:

- Observación de niños y niñas de 0-3 años. Alumnas del ciclo de Educación Infantil hicieron una observación directa del juego libre de niñas y niños de esta edad en el grupo de crianza Kumaldi.
- Cuestionario y diálogo con niños y niñas de 3 a 6 años. Alumnas del ciclo de Educación Infantil preguntaron a las niñas y niños de esta edad del colegio San Francisco que vienen a jugar a nuestro patio qué materiales para jugar querrían que hubiera en ese espacio (con y sin imágenes, para facilitar que expresaran sus ideas, condicionando lo mínimo posible).

En total se recogieron 465 propuestas de niñas y niños, de sus familias, del profesorado y de personas a título individual que participaron a través de las distintas herramientas participativas.

Del total de las propuestas recogidas fueron seleccionadas 255 que cumplían los criterios establecidos al principio del proyecto a nivel técnico, económico y teórico

sobre las características del juego libre como elemento favorecedor de la libertad, placer, autonomía, activo, divertido, creativo, contacto con la naturaleza, imaginativo...

Con todas estas propuestas, realizamos unos talleres deliberativos donde se pre-seleccionaron 29 propuestas finales, de las cuales 15 fueron las seleccionadas, siguiendo criterios de adecuación al espacio, y son las que han dado lugar al diseño definitivo de nuestro patio como espacio de juego libre.

Personas destinatarias del proyecto y participantes

Las personas destinatarias principales del proyecto son las niñas y niños de infantil y primaria que actualmente disfrutan de los recreos en el patio del Palacio de Ezpeleta. En datos aportados desde la Escuela San Francisco del ciclo de educación infantil de los modelos A y D, en el curso 2018-2019 son un total de 140 niños y niñas que disfrutan su espacio de recreo en el patio de Ezpeleta. A estos hay que sumar también grupos de primero, segundo y tercero de primaria de ambos modelos lingüísticos, un total de 290 niños y niñas.

Desde su dimensión formativa, como proyecto de innovación y de Aprendizaje y Servicio, los destinatarios de este proceso de aprendizaje son un total de 4 profesoras y 4 grupos de alumnado pertenecientes a dos ciclos formativos:

- 1º de Animación Sociocultural y Turística: 18 alumnas.
- 1º de Educación Infantil Euskera: 20 alumnas.
- 1º de Educación Infantil Castellano: 20 alumnas.
- Educación Infantil On-line: 40 alumnas (colaboración).

Agentes implicados en el proyecto

Esta iniciativa ha surgido desde el Centro Integrado Escuela de Educadoras y Educadores - Hezitzaile Eskola Ikastetxe Integratua y sus ciclos formativos de Animación Sociocultural y Turística y Educación Infantil, e implica directamente al Colegio Público San Francisco y a toda la comunidad educativa, desde dirección, profesorado y alumnado de infantil, APYMA y familias.

Desde el propio barrio también han colaborado la Asociación Aldezar, el grupo de crianza respetuosa Kumaldi y otras personas a título individual, así como distintas instituciones de la propia administración: Departamento de Educación del Gobierno de Navarra, Áreas de Desarrollo Comunitario y de Cultura y Educación del Ayuntamiento de Pamplona-Iruña y Consejo Escolar de Navarra.

Para la organización del trabajo en red y comunitario, se ha contado con tres estructuras principales.

Por un lado se configuró un Grupo Motor (GM) un grupo mixto de personas constituido por personas voluntarias a título individual (madres), representantes del tejido social, profesorado y alumnado, con interés y motivación por desarrollar el proyecto. Sus funciones han sido deliberativas, propositivas y de toma de decisiones sobre el desarrollo de las acciones realizadas, así como un seguimiento directo de todo el proyecto. Sus reuniones han sido de carácter periódico, cada dos o tres semanas.

Por otro lado se configuró una Comisión de Seguimiento (CS) que ha estado integrada por representantes del GM, representantes del tejido social y personal técnico de las administraciones públicas. Su función principal ha sido validar las distintas acciones y tareas que se estaban llevando a cabo en el proyecto y decidir las líneas generales sobre las que articular las acciones del GM. Se ha reunido tres veces a lo largo de todo el proceso, al inicio, a la mitad y al final.

Y en tercer lugar, para el desarrollo de las tareas, se ha contado con un Equipo Técnico, conformado por cuatro profesoras de la Escuela de Educadoras, pertenecientes a los dos ciclos formativos implicados que han acompañado las distintas fases de elaboración. Han desempeñado un rol técnico y se han constituido en el grupo impulsor, junto con el alumnado de dichos ciclos, de todo el desarrollo del proyecto. Se ha reunido semanalmente.

Fases y temporalización de actividades

Fase 1: Punto de partida (octubre - diciembre 2018)

- Configuración del equipo técnico.
- Contacto con agentes clave.
- Elaboración de un informe diagnóstico.
- Trabajo sobre el planteamiento de los límites del proceso participativo.

Fase 2: Diseño y planificación del proyecto (enero - febrero 2019)

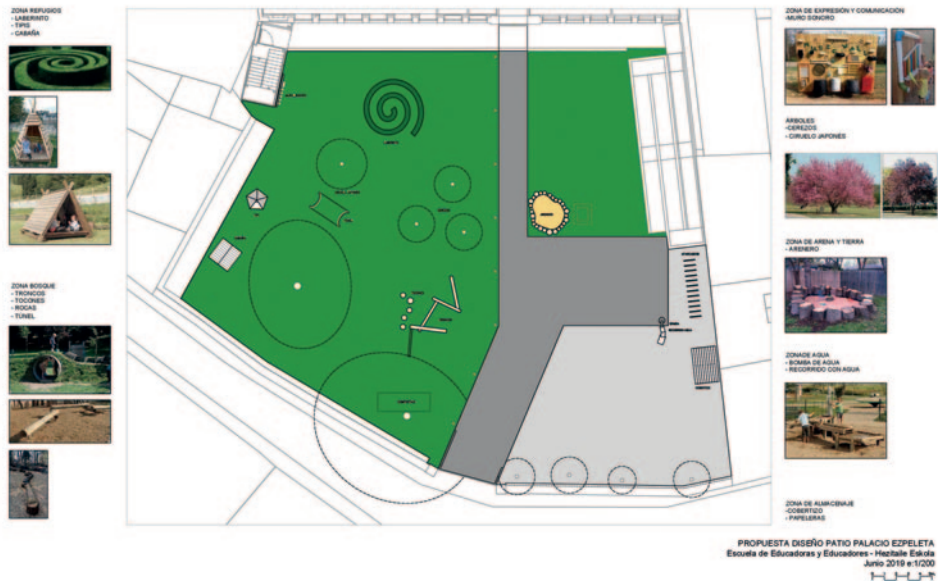
- Diseño del proceso participativo.
- Primer encuentro de la comisión de seguimiento.
- Diseño y puesta en marcha del plan de comunicación.
- Jornada de presentación del proyecto.
- Puesta en marcha del grupo motor.

Fase 3: Diseño participativo del espacio (marzo - mayo 2019)

En el mes de marzo el proyecto inicia una fase propositiva, en la que se desarrollan una serie de dinámicas participativas con los sectores de población directamente implicados (niños y niñas, familias, educadoras ...) cuyo objetivo es recoger el mayor número de propuestas en torno a acciones a llevar a cabo en el patio.

Esas dinámicas han sido:

- Durante el mes de marzo y principios de abril.
 - Mesa de experiencias y world café.
 - Colocación de buzones (Escuela San Francisco, biblioteca, auzoenea) (marzo 2019).
 - Espacios de observación del juego (recreos de infantil).
 - Taller con educadoras del colegio San Francisco.
 - Dos talleres con madres y padres de infantil.
- A finales de abril y principios de mayo.
 - Segundo encuentro de la comisión de seguimiento.
 - Análisis de propuestas. Primer análisis propuestas, así como revisión de las propuestas por un equipo técnico.



- Encuentros deliberativos. 2 Talleres para el diseño del patio.
- En el mes de Mayo.
 - Elaboración de un anteproyecto del patio (equipo de Arquitectas).
 - Jornada de retorno y devolución.
 - Proyecto final del diseño del patio.
- Tercer encuentro de la comisión de seguimiento.

Fase 4: Evaluación del proyecto (junio 2019)

Evaluación del proyecto desde el punto de vista de los aprendizajes del alumnado y respecto al proceso y el diseño sobre plano.

Fase 5: Ejecución de las obras (junio – diciembre 2019)

- Periodo administrativo, licencias de ejecución (junio – diciembre 2019).
- Transformación física del espacio, primera fase (diciembre 2019).

Fase 6: Finalización del proyecto (enero – mayo 2020)

- Transformación física del espacio, segunda fase.
- Evaluación final del proceso y del producto.
- Jornada de inauguración del patio.

Actualmente el proyecto se encuentra en la fase de ejecución de las obras. Por motivos económicos su ejecución se va a realizar en dos fases, la primera ya se ha realizado en diciembre del 2019 y la segunda se llevará a cabo durante el 2020. Asimismo, quedan pendientes la evaluación final y la inauguración del patio.

Evaluación del proyecto

La evaluación del proyecto ha seguido un doble camino. Por una lado una evaluación formativa para atender, desde mecanismos de retroalimentación, el proceso de enseñanza-aprendizaje que ha desarrollado el alumnado implicado de los ciclos formativos de Educación Infantil y Animación Sociocultural y Turística. Para ello, se han realizado encuentros periódicos en el aula desde donde se ha abordado todo el desarrollo del proyecto, desde donde se han ido produciendo reajustes en los procesos de intervención del alumnado (que han durado ocho meses de su formación) y el profesorado implicado ha hecho otra sesión de evaluación.

La segunda dimensión, más comunitaria, la vamos a centrar en dos tipos de evaluación. Una final que se realizará una vez hayan finalizado las obras, y otra de impacto, con la que se medirá la influencia del proyecto en las personas destinatarias (alumnado y profesorado de infantil, familias, tejido social...) una vez transcurrido un tiempo de su uso.

A su vez será necesario también plantearse una evaluación de tipo económico que determina la eficiencia en cuanto a la relación entre los resultados obtenidos y los recursos empleados para su realización. Esta segunda dimensión de la evaluación no se ha llevado a cabo hasta el momento. La causa principal que está ralentizando su realización tiene que ver con el retraso en la ejecución de las obras de acondicionamiento del patio, que han alargado los plazos de finalización del mismo. Este es un aspecto que queda pendiente y que se espera poder ejecutar en los próximos meses.

Conclusiones del proyecto

Partiendo de los objetivos previstos, podemos plantear las siguientes conclusiones del proyecto:

- El alumnado de la Escuela de Educadoras/es que ha estado vinculado a las dinámicas formativas pertenecientes a los Grados Superiores de Educación Infantil y de Animación Sociocultural y Turística, ha podido realizar una formación aplicando de manera sistemática sus capacidades profesionales en el desarrollo de un servicio real.
- El patio se encuentra en plena transformación física como lugar generador de juego libre y, desde el primer momento de uso, se ha podido apreciar cómo las y los más pequeños han ido ampliando las posibilidades de sus juegos. Con la colocación de una caseta escalable, un tipi, un arenero y un muro sonoro (propuestas recogidas en el diseño final del patio) ya se aprecian nuevos juegos, nuevas conquistas, que facilitan el desarrollo infantil.
- Se han generado espacios de colaboración entre distintos agentes de la comunidad implicados en el desarrollo del proceso participativo para la transformación del patio del Palacio Ezpeleta. La implicación de diversos agentes ha sido posible gracias a la realización de un proyecto que, partiendo de una propuesta de innovación educativa de dos ciclos formativos de formación profesional, ha conseguido acercarse a la comunidad donde se ubica su centro educativo, implicar a la misma, y conjuntamente poder transformar la realidad cercana mediante un proceso colaborativo.

- Se ha reflexionado colectivamente en torno al juego y a la potencialidad del mismo como elemento para el desarrollo educativo favorecedor de procesos de inclusión entre la población residente del barrio.
- Se ha divulgado el proyecto, elaborando un documento visual, accesible al público en general, que recoge todo el proceso realizado en este proyecto.
<https://www.youtube.com/watch?v=9qogfwzEBF0>

Bibliografía

Brugue, Q., *Una administración que habla es una administración que piensa. Participación ciudadana para una Administración deliberativa*, Gobierno de Aragón, 2009.

García-Peñalvo, F.J., *En clave de innovación educativa. Construyendo el nuevo ecosistema de aprendizaje*, 2016.

Geilfus, F., *80 Herramientas para el Desarrollo Participativo*, IICA-Holanda, 2000.

Asociación Aldezar, *Diagnóstico de la infancia y la juventud del Casco Viejo de Pamplona*, 2017.

Kálló, É y Balog, G., *Los orígenes del juego libre*, Ed. Pikler-Lóczy de Hungría, 2013.

I Plan Municipal de Infancia y Adolescencia/Iruñeko Haur eta Nerabeendako I. Plana. 2018-2022, Ayuntamiento de Pamplona/Iruña,

<https://erabaki.pamplona.es/processes/PlanMunicipalInfanciaPamplona>

Tonucci, F., *La ciudad de los niños*, Ed. Graó, 2015.

Subirats, M y Tomé, A., *Balones fuera: reconstruir los espacios desde la coeducación*, Editorial Octaedro, 2007.

El patio de mi cole... es particular, ¿seguimos?

Construyamos un patio divertido, inclusivo y saludable

CPEIP San Miguel, Noáin

Rakel Pardo del Burgo. Coordinadora del Proyecto y profesora de Educación Física del CPEIP San Miguel (Noáin).
rpardode@educacion.navarra.es

Este proyecto de innovación se basa en la idea de que nuestro patio debe ser un espacio para el encuentro, donde practicar algún tipo de actividad motriz, un lugar para convivir, intercambiar experiencias y conocimientos... en otras palabras “un espacio para educar y crecer”, implicando para ello a toda la Comunidad Educativa.

Palabras clave : Patio, saludable, diversidad, integral, sostenible, implicación.

Introducción

Justificación

“Es preferible un campo de juego sin escuela que una escuela sin campo de juego”

Partiendo de esta afirmación que en su día dijo el filósofo Montaigne, podemos decir que el patio es sin duda el único espacio del centro donde se puede observar cómo actúa el alumnado de forma real. Es en la hora de recreo donde dispone de más libertad y donde se relaciona con sus iguales, aflorando su personalidad y sus gustos. Por tanto, se convierte no solo en un espacio donde obtener interesante información, sino también en un lugar donde pueden aprender cómo resolver los conflictos. Por ello, creemos que es necesaria la incorporación a nuestro centro educativo de un proyecto de patios que permita disfrutar y gestionar nuestras emociones, ayude a mejorar la convivencia, facilite la inclusión de alumnado con necesidades educativas especiales, mejore la organización de los patios y dote de más recursos de ocio, aprendizaje y entretenimiento.

El horario de recreo, suele ser un momento no sistematizado y en el que el alumnado se relaciona entre sí, generándose situaciones que han de resolver. Muchas veces, se generan conflictos entre ellos que les resultan difíciles de responder de una manera asertiva. Éste es uno de los puntos de partida de nuestro proyecto.



Por otro lado, si tenemos en cuenta que el recreo debería ser un momento de emancipación, desconexión y disfrute del alumnado, vemos que en nuestro centro, el alumnado, no cuenta actualmente con las posibilidades necesarias para que así sea.

En definitiva, con este pensamiento como finalidad principal surgió este proyecto, el cual se planteó para ser llevado a cabo durante varios cursos (tendrá varias fases) hasta ser afianzado en el centro, empezando durante el curso 2017/18 la Fase 1, continuando la Fase 2 en el curso pasado y donde la máxima implicación de toda la comunidad educativa marcará el éxito de su desarrollo.

Análisis de la situación

Antes de comenzar, se hizo necesario analizar la situación de partida en la que arrancaba el presente proyecto, tanto en relación a instalaciones como al uso escolar que se hace del patio. La situación del patio del CPEIP San Miguel era, a mi juicio, algo peculiar, ya que era un espacio con grandes posibilidades pero muy poco aprovechado. Actualmente tiene varias zonas establecidas para la hora del recreo, separando al alumnado de 1º y 2º de Primaria, del resto y además contamos con el frontón, el cual dispone de dos campos diferentes. En días lluviosos el frontón es utilizado a días alternos por Infantil o por Primaria y el resto del alumnado (al que no le toca ese día) se queda en su aula.

Por suerte, nuestro colegio, cuenta con espacio suficiente en la zona de recreo como para poderle dar la vuelta y reconvertir algunas zonas en espacios que realmente sean interesantes para todo el alumnado y por ende, dar un carácter también inclusivo a nuestro patio escolar. Un ejemplo de ello, sería las zonas de cuevas y arbolado de que consta el centro educativo y que vemos, podrían dársele un uso lúdico-pedagógico.

Desde este proyecto de innovación queremos dar salida a diferentes acciones y propuestas que el propio alumnado y profesorado, ha sugerido para los tiempos de

recreo de nuestro centro educativo. Estas propuestas, han sido recogidas en nuestro propio proyecto de centro y es por este motivo, por el que se ha decidido desarrollar un proyecto de innovación que dé respuesta a estas necesidades.

Este proyecto quiere aportar un granito más de arena en esta lucha por mejorar nuestras aulas y nuestros centros públicos, como ya hicieron otros proyectos de innovación anteriormente desarrollados por compañeros y compañeras de profesión.

La intención principal ha sido y es actualmente "revolucionar" nuestros espacios de recreos para que exista una autonomía por parte del alumnado a la hora de trabajar en su tiempo libre, reducir en la medida de lo posible los conflictos que puedan surgir en los recreos al haber muchas más posibilidades de disfrute, y que el aspecto colaborativo esté más latente al desarrollar un amplio abanico de actividades más motivadoras para todo el alumnado.

Aspectos innovadores del proyecto

- Implicación de toda la comunidad educativa (claustro, Apymas, Ayuntamiento, alumnado...).
- Implicación del alumnado con aportaciones al propio proyecto, dando sus inquietudes a la hora de emplear su tiempo libre.
- Mejora de la convivencia y disminución de conflictos, además de usarlos como aprendizaje para la vida.
- Aumento de la autonomía en la toma de decisiones a la hora de desarrollar actividades.
- Empleo del material reciclado con bajo coste económico para su desarrollo, fomentando actitudes no consumistas entre el alumnado y favoreciendo la sostenibilidad.
- Búsqueda de espacios únicos, donde el alumnado pueda experimentar, descubrir y potenciar su creatividad.
- Continuación y relación con otros proyectos del centro: "En el Cole nos Vemos" y "Ayudantes de Convivencia".
- Fomento de la inclusión atendiendo a las necesidades de todo el alumnado.

Objetivos

Los principales objetivos del proyecto son:

- 1 Mejorar la convivencia y la relación entre el alumnado del centro, gestionando los conflictos.
- 2 Mejorar la estética del patio y dotarlo de más recursos, creando espacios multitarea y respondiendo así a las inquietudes de la totalidad del alumnado.
- 3 Fomentar la actividad física y la vida activa y saludable.
- 4 Crear juegos inclusivos que sean de su agrado e interés y en los que pueda jugar todo el alumnado.
- 5 Fomentar el reciclaje y la sostenibilidad, trabajando y conociendo las posibilidades que ofrece el material reciclado.
- 6 Dar mayor participación y responsabilidad al alumnado.
- 7 Propiciar el trabajo cooperativo de toda la comunidad educativa.

Metodología y temporalización

Metodología

De manera general se va a seguir una metodología activa y participativa, donde el alumnado será el máximo protagonista de este proyecto.

Es importante conocer los cinco pilares básicos que sustentarán nuestro proyecto: organizar las diferentes zonas del patio, realizar y colocar el panel de patios con las actividades planteadas, plantear nuevos recursos e iniciativas para el patio, diseñar y poner en práctica la UD sobre patios y abarcar la resolución de problemas desde el aprendizaje.

Fases y temporalización

El presente proyecto va a desarrollar unas fases claramente diferenciadas para poder poner en práctica de una manera secuenciada y ordenada todos los contenidos a desarrollar, llegando a tener una coherencia y validez que nos permita rehacer y mejorar todas aquellas partes que fallen o que haya que retocar, con el fin de que dicho proyecto esté en constante cambio y evolución para su mejora año tras año.

- 1 Detección de necesidades. Como cualquier proyecto que se quiera poner en marcha desde cero, previamente hay que hacer lo que en el ámbito empresarial se conoce como un "estudio de mercado". Es decir, conocer las necesidades en este caso de la comunidad educativa, abordando las deficiencias que en ella se encuentran para poder empezar a construir el proyecto que palie este tipo de carencias de la mejor manera posible.
- 2 Diseño de la propuesta. La propuesta va encaminada como ya hemos citado, a una redistribución de las zonas de recreo, para su mejor optimización y utilización por parte del alumnado. Señalaremos varias zonas de disfrute, de diferentes índoles y ámbitos, abordando las diferentes inteligencias múltiples del alumnado.
- 3 Contactos y búsqueda de recursos. Este y el siguiente punto del proyecto, los consideramos de especial relevancia porque son claves en la realización del mismo, por dos razones principales:
 - la necesidad del trabajo de puesta en marcha de dicho proyecto, ya que es la colaboración de toda la comunidad educativa (que posteriormente explicaremos mejor)
 - la sostenibilidad de los materiales que vamos a utilizar, que se caracterizan por dos principales premisas:
 - una, que ha de ser la mayor parte posible material reciclado: para que el alumnado vea como ejemplo que con imaginación y un poco de esfuerzo se pueden hacer cosas realmente espectaculares
 - y dos, la reducción al mínimo exponente de costes en materiales, y el esfuerzo de la comunidad educativa.
- 4 Movilización de la comunidad educativa y temporalización del proyecto. Este es uno de los puntos con más peso, y que realmente es el engranaje que va a poner todo esto en marcha.



Cuando una idea surge en la mente de un docente, y la comparte con el resto de compañeros y compañeras, poco a poco, se van sumando nuevas propuestas. En ese momento, esa idea original se va convirtiendo en un proyecto común de futuro con ilusiones, esperanzas y ganas de trabajar para conseguirlo. Ya no es un pequeño pensamiento surgido en un momento concreto de un día cualquiera del curso escolar, sino que es toda una declaración de intenciones en la que estamos involucrando a todas aquellas personas que creen en esta profesión y piensan que pueden mejorar el día a día de los niños y niñas. Es un proyecto por tanto de todos y todas. Y como tal, hemos de poner nuestro granito de arena...

- 5 Puesta en práctica del proyecto. Una vez recogidas todas las inquietudes y acondicionado todo el espacio, y el proyecto, a priori, esté cerrado por todos los frentes posibles, se planteará al alumnado, llevando a cabo aspectos de organización de fichas, espacios, salidas y entradas de materiales, encargados de materiales, zonas de préstamos y de recogida de materiales, etc. a, en mayor o menor medida, pero de igual importancia uno que otro.
- 6 Evaluación del proyecto y propuesta de mejora. Por supuesto, y como cualquier contenido planteado en un centro escolar, no nos podemos olvidar de la evaluación

del proyecto. Sin una evaluación, el conocimiento de los resultados de un proyecto, sea cual fuere, no tendría sentido.

Participación Comunidad Educativa

La implicación de toda la comunidad educativa va a ser clave para lograr que este proyecto se desarrolle de una manera óptima y adecuada. El éxito de este proyecto radica, sin lugar a dudas, en la total implicación de la comunidad educativa del CPEIP San Miguel al completo, por ello será importante coordinar a todas las partes y organizar los diferentes trabajos a ir realizando.

- Profesorado: por un lado los profesores y profesoras de EF elaborarán una UD de Juegos en el Patio y se coordinará desde este área una comisión encargada del proyecto, compuesta por 5 ó 6 profesores o profesoras que se reunirán 1 hora por semana.

Además se pediría la colaboración de los tutores y tutoras para elaborar un proyecto conjunto de centro y por ejemplo ir realizando algún tipo de material durante las horas de plástica. De esta manera el alumnado se siente parte del proyecto y cuidará más los elementos que ha ido construyendo para el patio.

- Apymas y familias: tras plantear el proyecto a las Apymas éstas deberían implicarse en la búsqueda de padres-madres, abuelos-abuelas...que puedan colaborar en distintas labores importantes. Sería interesante contar con la ayuda de profesionales de la arquitectura, jardinería, diseño, fontanería, carpintería, mecánica (para conseguir neumáticos), pintura, soldadura, dibujo...
- Alumnado: como ya se ha dicho participará activamente en el proyecto y ayudará en todo lo posible. Además será parte integrante del Consejo de patios para elaborar normas, vigilar que se cuiden los materiales y zonas, repondrá material cuando haya que hacerlo, organizará juegos...Además todo el alumnado será responsable con el buen uso de los patios y el cumplimiento de las normas que en él se establezcan.
- Ayuntamiento: deberá ver la viabilidad del proyecto y plantear ideas para incluir o modificaciones a los aspectos menos viables. Además puede dotar al proyecto de recursos importantes como jardineros, personal de mantenimiento, material de construcción... así como facilitará vías de financiación o posibilitará que el propio colegio se autofinancie recaudando fondos en eventos municipales o diversos sorteos, por ejemplo. Además, como ente municipal, podrá solicitar ayuda a diferentes organismos, como la Escuela Taller o similares.

Desarrollo de nuestro proyecto

Obras e intervenciones necesarias para la creación de las diferentes zonas en el patio

Son varias las obras que se deben ir realizando para reconstruir el patio, pero se trata de ir estableciendo un orden adecuado, de manera que las obras se vayan realizando por fases y de manera progresiva. Lo más importante será marcar unas directrices de actuación y dar prioridad a varios aspectos, tales como delimitar las diferentes zonas y pensar en posibles recursos para ellas, conseguir el máximo de materiales reciclados,

limpiarlos y adecuarlos, pintar juegos en el suelo, preparar un jardín vertical, así como pedir la colaboración de toda la comunidad educativa.

Cabe destacar que a lo largo del curso 2018-19 se han llevado a cabo 3 obras importantes en el patio: ampliación zona infantil y detrás del comedor, creación de la Isla del Tesoro por parte de la Fundación Ilundain y pintado de escaleras y juegos populares en el suelo.

Material necesario

El material dependerá en gran medida del proyecto final que se lleve a cabo. No obstante la idea de este proyecto es que sea lo más económico posible, sirviéndonos de posibles subvenciones, ayudas de organismos, colaboración de familias y reciclando el máximo de material de distintas empresas.

Para que el proyecto sea viable económicamente e interesante pedagógicamente es imprescindible poder reutilizar materiales que se tengan a mano, es decir, localizar materiales y recursos disponibles en el entorno.

En el artículo "Como intervenir un patio escolar" se presentan varios tipos de material que conviene tener presentes para desarrollar un proyecto como este.

Los principales materiales que se van a utilizar son: Neumáticos reciclados, cuerdas, pintura para murales y juegos, material reciclado, telas, cajas de plástico, material de Educación Física para prestar...

Normas de uso

- Normas de funcionamiento del proyecto de patios
Para mejorar la convivencia y trabajar los conflictos será importante tener unas normas de patio que todo el mundo conozca y que sean acordadas por el profesorado y alumnado. Cabe destacar que hasta ahora se han realizado 2 decálogos para fomentar la convivencia en los recreos, por un lado el Decálogo de la Isla del Tesoro y por otro el Decálogo del Buen Deportista, para los Campeonatos deportivos del Frontón.
- Consejo de patios
Una posible idea pendiente para organizar mejor los recreos sería el Consejo de Patios. El profesorado de Educación Física seleccionará a dos capitanes/as por aula. Esta elección debe realizarse tras consultar y debatir con el alumnado, fomentando así la participación. Estos/as capitanes/as, además de ser encargados/as de que los juegos que realice su grupo se desarrollen adecuadamente y de responsabilizarse del material, también representarán a su clase o grupo en el Consejo de Patios. El Consejo de Patios es el órgano de gobierno de los recreos y será quien evalúe y modifique el proyecto de patios. Estará compuesto por docentes de Educación Física y los capitanes y capitanas de cada aula. Se reunirá a finales de cada mes en la hora del recreo o al finalizar la jornada escolar. Cada representante tendrá que llevar al Consejo de Patios el documento de recogida de información. Este tendrá que rellenarse con opiniones del alumnado de su aula o las suyas propias. El Consejo podrá cambiar juegos, normas, material, etc. Se trata de que el alumnado sea quien se preocupe por mejorar los recreos, dándole así responsabilidad y autonomía. De

| Iniciativas llevadas a cabo – Fase 1 y 2 | | |
|--|----------------------------------|--|
| | Actividad | Descripción |
| 1 | Concurso “Mi patio ideal” | Se realizó a finales de octubre-noviembre 2017 y se recogieron los dibujos e ideas en una tabla y se eligieron los trabajos ganadores. Se diseñaron unos diplomas para la entrega de premios y se está acabando de preparar un pequeño lote de regalos para los ganadores. Se van a exponer los trabajos elegidos en un tablón y la entrega de premios está prevista realizarla en una o dos semanas, coincidiendo con carnaval. |
| 2 | Rincón Zumbero | Empezó desde octubre 2017, se realiza los martes y viernes en el segundo recreo, en las escaleras de la entrada principal, dirigido por Rakel Pardo y planteado para que todo el alumnado del centro baile y se mueva al ritmo de la música. |
| 3 | Rincón del Artista | Actividad planteada los miércoles, en el porche verde. Se hacen distintas actividades, mandalas temáticas, dibujos para colorear, dibujo libre, murales conjuntos, collage... |
| 4 | Préstamo de Material | Se organiza en 3 días diferentes, según cursos: 1º y 2º lunes, 3º y 4º miércoles y 5º y 6º viernes. Cada grupo de clase tienen 3-4 carnets de préstamo y hay un responsable que elige material con el que jugar juntos y lo devuelven a final del segundo recreo. |
| 5 | Árbol de los sueños | Se trata de un árbol donde se han colgado unas telillas de colores y en sus extremos, agarrados con unas punzas, hay una serie de fichas plastificadas con unos cuentos o lecturas rápidas, para que los niños/as cojan uno, lo lean tranquilamente y lo vuelvan a colocar en su sitio. La idea es ampliar la zona a 2 o 3 árboles en diferentes lugares. |
| 6 | Bibliopatio | Empezó en marzo 2018, aunque primero hubo que conseguir uno o dos carros, para posteriormente tunearlos y convertirlos en una biblioteca itinerante, la cual se pasea por el patio prestando libros, tebeos, revistas. |
| 7 | Caja Morada | Caja que se saca los martes y donde se presta diferentes materiales para jugar a juegos populares: chapas, peonzas, combas, bolos... |
| 8 | Día SIN balón | Iniciativa que surge con la idea de liberar el patio y frontón de balones y pelotas, debido a su uso casi exclusivo para jugar al fútbol, actividad donde surgen más conflictos y problemas. |
| 9 | En el Cole Nos Vemos | Iniciativa que surgió durante el curso 2016/2017 para aplicarlo con 1º y 2º, donde cada grupo elige 4 juegos para jugar en los recreos del jueves toda la clase. Este año, tras explicarle la actividad a todos los grupos mayores se ha puesto en marcha para todo el colegio, con el objetivo de afianzar relaciones saludables dentro de cada grupo, evitar casos de aislamiento o marginación y fomentar la actividad física y lúdica. |
| 10 | MiniMundos | Se colocaron unas jardineras de colores en una pares par que el alumnado pudiera dejar “bichillos” que se encuentran por la hierba y darles de comer unos días. |
| 11 | Buzón Secreto | Se confeccionó un buzón, donde el alumnado puede dejar por un lado una nota secreta si ve algo que no le gusta (violencia, acoso, pelea) o una felicitación a un compañero/a que, por el contrario, haya hecho algún gesto positivo, mediador o solidario. |
| 12 | Isla del Tesoro | Espacio diseñado por una empresa y compuesto por diferentes estructuras y materiales. |

| Iniciativas llevadas a cabo – Fase 1 y 2 | | |
|--|---|---|
| | Actividad | Descripción |
| 13 | Pandillas Basurilla | Se formará un grupo semanal de limpieza, compuesto por alumnado de diferentes cursos, los cuales tendrán que velar por la limpieza en el horario de recreo, llevando un carrito con cubo y pinzas y recoger aquella basura que quede en el patio. |
| 14 | Decálogo Patios | Se diseñará un cartel con las normas básicas para el recreo y la convivencia en el centro. |
| 15 | Ginkana Frases | Actividad que consiste en colocar cada semana una frase famosa con el objetivo de que el alumnado la encuentre, apunte en un papel y busque quién la ha dicho o en qué libro o película aparece. |
| 16 | Ginkana “En busca de...” en el recreo | Es una actividad de Orientación por el patio, la cual consiste en colocar unas hojas plastificadas con 4 fotos de rincones del recinto en cada hoja y los participantes tendrán que ir buscando esos lugares para añorar unos código que estarán marcados, para formar pistas o mensajes secretos. Cuando acaban dejan la hoja y cogen otra, cada grupo a su ritmo, y con el único objetivo de divertirse y conseguir descifrar el mensaje. |
| 17 | Ctos Deportivos FRONTÓN “En busca del auténtico Fair-Play” | Se organizan vitas para 5º y 6º en el frontón, de varios deportes: fútbol, basket 3x3, balonmano, vóley, floorball y pelota, haciendo unas normas para todos, donde además del resultado se premie el Fair-Play y las acciones más deportivas, anotándolas en un acta especial para ello. |

esta forma nos aseguramos de que el proyecto de patios se vaya renovando y adaptando a los gustos de sus beneficiarios/as principales, el alumnado.

- Unidad didáctica: la unidad didáctica de patios es la clave del éxito del proyecto. Se lleva a cabo por el profesorado de Educación Física y cuenta con aproximadamente seis sesiones. Se trata de enseñar al alumnado a jugar a los nuevos juegos y actividades y a utilizar los recursos que se incluirán en el proyecto de patios. Además se explicarán las normas, la forma de solucionar los conflictos y se elegirán los capitanes/as de cada clase. Es fundamental que la metodología de esta unidad sea especial para tener el máximo de transferencia a los patios. Para ello se explicará cada juego con sus normas y la zona donde se juega, después se buscará que el profesorado intervenga lo menos posible para parecerse a una situación de patio.

Evaluación y seguimiento del proyecto

Este proyecto es solo un borrador y es totalmente mejorable y por lo tanto, susceptible de cambios, los cuales se producirán a partir de la puesta en práctica del mismo, de la experiencia y de las diferentes aportaciones que se vayan dando al entrar en funcionamiento.

Para evaluar la eficacia del proyecto, se intentará el profesorado realizará trimestralmente una evaluación a través de un documento. Además, en las reuniones de la CCP la comisión responsable del proyecto comunicará las propuestas de mejora que se

vayan efectuando de cara a ir perfeccionando la puesta en práctica del mismo. Las conclusiones finales al respecto quedarán plasmadas en la memoria final de centro.

Igualmente, el alumnado realizará una encuesta en la que se recogerá su opinión y podrá exponer también propuestas de mejora tanto de instalaciones como de material nuevo, las cuales serán tenidas en cuenta en posteriores revisiones del proyecto.

Además se marcarán unos indicadores de logro para revisar si se cumplen o no. A continuación se muestran unos ejemplos relacionándolos con los objetivos del proyecto y los instrumentos de evaluación.

Presupuesto

Como ya se ha mencionado anteriormente la idea es que este proyecto pueda salir adelante invirtiendo el mínimo presupuesto inicial, y siempre buscando vías de financiación posibles.

Para ello es muy importante dar a conocer este proyecto a toda la comunidad educativa y entre todos y todas buscar formas de financiación viables o colaboración de diferentes empresas y entidades.

Además hay que tener en cuenta que será el propio Ayuntamiento quien deberá estudiar también la propia viabilidad de este proyecto, y dar luz verde a su puesta en marcha, ya que en horario no lectivo los patios serán responsabilidad de este organismo.

No obstante, consideramos un presupuesto inicial estimado de 1000 €, principalmente para comprar diferentes materiales y pinturas.

Conclusiones

Como lugar para el juego, el patio debe contemplar entre sus instalaciones espacios concretos para desarrollar diferentes tipos de juego: desde el juego tradicional de suelo como la rayuela, la diana, el circuito, el enredos, etc. hasta el juego de mesa tranquilo, para el que se necesita una mesa, asientos y una colección de juegos que se puedan sacar al aire libre. Estos espacios deben estar resguardados y contar con algo de sombra en los meses cálidos. La presencia de plantas y árboles es muy deseable también en un patio escolar, pues permite a los niños estar en contacto directo con la naturaleza, fomenta el respeto por ella y su conservación, además de posibilitar nuevos juegos muy atractivos.

Finalmente, el patio debería pensarse desde el centro escolar como un espacio educativo más, privilegiado por tratarse de un lugar al aire libre. El currículum escolar debería abrirse a la posibilidad de contar con este espacio para su desarrollo. Ya se hace en la Educación Física, pero podría utilizarse para tantas otras áreas: la artística, las ciencias naturales, las matemáticas, la lengua, etc.

El diseño de las infraestructuras condiciona el uso que se va a hacer de las mismas. Es necesario repensar los patios escolares desde las tres dimensiones: deportiva, lúdica y curricular. Una remodelación de un patio no implica necesariamente grandes inversiones y puede ser una buena oportunidad para desencadenar procesos de empoderamiento y estrechar lazos entre la comunidad escolar, cuando se involucra a los usuarios en los procesos de diseño, financiación y construcción, tal como he tratado de mostrar

| Objetivo | Indicador de logro | Instrumentos de evaluación |
|----------|--|--|
| 1 | Que en los sociogramas o análisis sobre la situación de las relaciones entre los diferentes grupos lleven asociado un aumento de las relaciones positivas interpersonales | Sociogramas o estudios sobre la situación inicial y final, tanto en cuanto a las relaciones interpersonales de los alumnos de los diferentes grupos como entre las diferentes clases. Entrevistas personales con diferentes alumnos del centro. Encuesta general |
| 2 | Uso de las diferentes zonas de multiactividad. Que ningún alumno se sienta desubicado o marginado en el patio de recreo. | Utilización a nivel de aula, de algún carnet en el que los alumnos puedan sellar y valorar de manera autónoma, aquellas zonas en las que han participado Observación directa por parte del profesorado que interviene en el patio |
| 3 | Aumento de la participación activa del alumnado en las actividades | Observación directa y anotación del nº de participantes en una tabla semanal. |
| 4 | Creación de juegos inclusivos y participación del máximo de alumnado en ellos. | Planilla de anotación y encuesta final de participación |
| 5 | Fabricación de diferentes elementos deportivos a partir de material reciclado. | Materiales deportivos elaborados en las clases de Educación Física y/o algún taller realizado en diferentes momentos del período lectivo. |
| 6 | Gestión del acceso a los diferentes espacios. Búsqueda de alternativas a pequeños contratiempos que puedan surgir. Mediación entre iguales, para resolver pequeñas situaciones conflictivas que se puedan dar. | Realización de una autoevaluación por parte del alumnado y una evaluación en diferentes momentos del proyecto por parte de toda la comunidad educativa. Observación directa |
| 7 | Participación de la comisión de patios, creada por las familias del centro. Realización de algún taller para la creación de alguno de los espacios de multiactividad por parte de las APYMA, familias, profesores... | Lista de materiales y zonas creadas por los diferentes miembros de la comunidad educativa |

en este proyecto, el cual , tras empezar en Primaria, aspira a ser ampliado a los patios de Infantil, con un proyecto similar que ya está diseñado.

En definitiva, que un patio bien pensado estimula el juego, la interacción, fomenta la curiosidad, beneficia la autoestima y la salud física, además de favorecer la convivencia y fomentar la creatividad de nuestro alumnado...

Por último, añadir que tal y como ha quedado reflejado en este documento, éste es un proyecto ambicioso pero que podría dotar al centro de un espacio único y singular, incrementando notoriamente la calidad educativa, siempre y cuando hay una implicación por parte de toda la Comunidad educativa, empezando por los equipos directivos y por el propio Departamento de Educación.

Enlace al video del proyecto:

<https://drive.google.com/a/educacion.navarra.es/file/d/1KkFDA7-utA81zXgnfg3V9Jg6igSxXlie/view?usp=drivesdk>

Ojalá pudiera llevarse a cabo entre todos y todas con ganas e ilusión, uniendo fuerzas para un sueño común.

Fuentes consultadas

www.rieducacion.org

www.ayudaparamaestros.com

www.rejuega.com

www.orientacionandujar.com

www.pinterest

www.tierraenlasmanos.com

www.redinternacionaldeeducacion

www.laaventuradeaprender.educalab.es

Blog del AMPA del CEIPS Santo Domingo (Madrid, Algete):

<https://ampaceipssantodomingo.wordpress.com/category/actividades-ampa/patio-del-colegio/nuestro-proyecto/>

Proyecto Reinventando el patio, AMPA Colegio Agora (Madrid, 2014):

<http://ampaagora.com/index.php/reinventando-el-patio-el-video/#.XkvBUy1DmUN>

Contamos Contigo: grupos interactivos en el IES Plaza de la Cruz

IES Plaza de la Cruz, Pamplona
Estefanía Saldías Larramendi
esaldias@educacion.navarra.es

Contamos contigo es un proyecto de participación educativa que se ha canalizado fundamentalmente a través de grupos interactivos. En el presente curso están implicados más de quince profesores, unos cincuenta voluntarios y trescientos alumnos. La evaluación arroja valoraciones muy positivas de todos los participantes y la implicación de todo el alumnado.

Palabras clave: participación educativa, grupos interactivos, metodologías activas, actuaciones educativas de éxito.

El IES Plaza de la Cruz es el centro histórico de enseñanzas medias de Pamplona y de Navarra. Por los antiguos Príncipe de Viana y Ximénez de Rada han pasado muchas promociones de alumnos y alumnas de la Comunidad Foral. Durante décadas, el instituto recibió las élites de la ciudad, gozó de un gran prestigio y contó con un profesorado muy reputado en los círculos culturales de Pamplona y Navarra.

Pamplona y Navarra en general han cambiado mucho en las últimas décadas y el instituto con ellas. La globalización, los flujos sociales y la sociedad de la información han ido dando a la ciudad otro carisma. Nuestro instituto, como la gran mayoría de institutos, es reflejo de estos cambios y a día de hoy es un centro con más de mil alumnos y alumnas, plural, ecléctico, diverso en cuanto a intereses, orígenes, religiones, inquietudes y/o sentimientos identitarios. En este contexto, nuestro instituto, como la Navarra actual, es un centro que acoge, que convive en la diversidad, y que, tal y como reza el lema de nuestro centro, forma personas, pero también y en ello ciudadanos participando así en la cohesión social de nuestra comunidad.



Necesidades y objetivos planteados

En esa conciencia de lo que hemos sido y de lo que somos nos encontramos ahora explorando hacia dónde queremos ir. ¿Qué nos preocupa? Fundamentalmente dos cuestiones:

1. La primera cuestión tiene que ver con la inestabilidad de nuestro claustro que se ve renovado en un porcentaje muy alto año tras año. Esto dinamita cualquier posibilidad de hacer equipo y consensuar líneas comunes entre el profesorado.
2. La segunda se refiere a la mejora de resultados de nuestro alumnado.

Con los años hemos ido constatando cómo la atención a la diversidad con alumnado tan heterogéneo y numeroso en las aulas resulta muy difícil. El profesorado no puede llegar a todo el alumnado que en ocasiones acaba descolgado. Nos preocupa, en este sentido, encontrar las vías para una atención más personalizada y para que todo el mundo se sienta participe en el aula.

En los últimos años, hemos ido explorando distintas opciones metodológicas con el fin de subsanar esta carencia, siempre con entusiasmo pero con resultados todavía desiguales: así, llevamos más de 8 años trabajando el *aprendizaje cooperativo*; se ha profundizado en el aprendizaje por proyectos a través de la confección de una asignatura en 1º y 2º de la ESO; por último, contamos con un programa de acompañamiento por las tardes para realizar tareas. La debilidad fundamental que hemos ido encontrando en todas estas propuestas es que seguíamos teniendo alumnado que continuaba al margen, que no se implicaba y al que resultaba muy complicado motivar.

Con esta conciencia y con la necesidad de buscar otras alternativas surgió el proyecto Contamos contigo: el objetivo principal era asegurar la participación de todo el alumnado en las aulas y con ella la mejora de aprendizajes.

Descripción de la actividad: ¿Qué fórmula para llevarlo a cabo?

El nombre de nuestro proyecto es una invitación a la comunidad educativa para implicarse en el aprendizaje del alumnado, a hacer suyo el instituto y a participar de él; es una apertura del centro desde dentro (aulas abiertas entre profesores y profesoras) y hacia fuera (aulas abiertas hacia las familias y la ciudad). Contamos contigo es, por tanto, un proyecto de participación educativa que ha planteado varias propuestas (talleres, charlas...) pero que se ha canalizado fundamentalmente a través de los grupos interactivos. Hay varios elementos que nos interesan en la fórmula que ofrece esta agrupación de aula:

1. Es una práctica educativa que cuenta con el refrendo de la comunidad científica internacional en cuanto a la evidencia en la mejora de resultados escolares.
2. No hay que trabajar ni discurrir nada extraordinario para llevarla a cabo: el contenido y el abordaje de lo que se trabaja es el currículo. La novedad está en incrementar los recursos humanos en el aula ya que la clase se abre a cuatro o cinco adultos que actúan como dinamizadores de grupos de alumnos y alumnas que realizan tareas ordinarias durante veinte minutos.
3. Ofrece otro modo de transitar por las aulas, tanto del profesorado como del alumnado, otras perspectivas y otros modos de aprendizaje.
4. Implica y compromete a TODO el alumnado sin excepción. Nadie se queda fuera.
5. Promueve el aprendizaje entre iguales.
6. Procura el cauce para que las familias y el voluntariado se impliquen de manera formal en los aprendizajes del alumnado y, en ello, abre las puertas del centro y de las aulas a la ciudad.
7. Es una fórmula para formar personas académicamente, pero también en cuanto a valores y sentimientos ya que en la interacción con el voluntariado ocurren muchas cosas.

Todas las aportaciones que nos han supuesto los grupos interactivos han tenido que sortear también algunos obstáculos. En educación secundaria la organización resulta azarosa por la propia organización del nivel educativo: no siempre es fácil reunir dos horas seguidas correspondientes a dos materias y a dos profesores o profesoras para fijar una sesión de grupos interactivos. Por otra parte, el profesorado de secundaria no está muy acostumbrado a abrir las puertas de sus aulas: le supone un esfuerzo importante de superación de creencias y miedos. Además, la renovación del proyecto cada curso escolar implica empezar casi de cero cada año por la inestabilidad de nuestras plantillas.

El proyecto según sus participantes: personas voluntarias, familias, alumnado voluntario y alumnado.

Personas voluntarias: Reyes Berruezo Albéniz

El proyecto *Contamos Contigo* ha conseguido la adhesión de un creciente grupo de voluntarios que en estos momentos rozamos el medio centenar. Mujeres, hombres, jóvenes, jubilados y jubiladas, personas en paro o estudiantes dispuestos a colaborar durante dos o cuatro horas a la semana, con la formación de nuestros futuros conciudadanos.

Una charla, unas lecturas y unos videos sobre cómo se trabaja en los Grupos Interactivos nos convencieron de que podíamos hacerlo, y el entusiasmo y la dedicación de las profesoras nos dio la motivación necesaria.

Seguramente de esta experiencia se pueden destacar muchos aspectos y los diferentes voluntarios y voluntarias destacaríamos uno distinto, pero el más llamativo para mí, adscrita a una clase de Lengua de 4º de la ESO, es el clima de trabajo que se crea en el conjunto del aula y en cada uno de los grupos. Atención, actividad, trabajo, participación y respeto, que son el resultado de las sinergias positivas que se han logrado entre el grupo de profesoras, de alumnos y alumnas y de personas voluntarias. Todos y todas aportamos algo, cuya suma es multiplicadora.

Durante la sesión en la que colaboramos se realizan cuatro actividades curriculares diferentes, diseñadas por la profesora a la que estamos adscritos. Sin duda, ella procura que sean actividades amenas, vivas y abiertas que nos permitan trabajarlas de una manera adaptada tanto a nuestra personalidad como a las diferentes características del alumnado, y nos las hace llegar, documentadas, unos días antes para que las podamos preparar y vayamos con seguridad.

Los alumnos y alumnas conocen bien la metodología y el carácter de nuestra aportación, y les gusta romper la rutina de la semana con nuestra presencia. Es decir, colaboran y, como trabajamos en grupos pequeños, se centran inmediatamente en la actividad y conforme avanzamos se van abriendo y participando, lo que nos posibilita acercar la actividad a su nivel, intereses y experiencia. Esto nos permite relacionar los nuevos conocimientos con la vida y que el alumnado valore la utilidad de estos nuevos aprendizajes.

Por nuestra parte, las personas voluntarias intentamos aportar nuestra experiencia y madurez vital. Vamos a la sesión descansados y es un reto semanal estas dos horas de actividad en el aula, que las podemos realizar tranquilamente, con paciencia y con una actitud abierta a las diferencias personales de "solo" cuatro a cinco alumnos o alumnas. Además, como somos cuatro personas voluntarias en cada clase, las distintas actividades que realizamos les facilitan una pluralidad de enfoques, actitudes y maneras de ser, que dan amenidad a la sesión. A crear este clima ayuda que el alumnado sabe que no participamos en la evaluación, y eso les permite una mayor libertad y complicidad.

Nuestra valoración es sin duda muy positiva y nos enriquecemos con la experiencia. No obstante, me creo en la obligación de plantear un par de sombras. Esta experiencia se realiza con una importante sobrecarga de trabajo de las profesoras implicadas, sin ningún tipo de compensación académica. Preparar las actividades y los correspondientes materiales para la sesión, mantenerse en un segundo plano activo en el aula mientras estamos los voluntarios y voluntarias y gestionar la disponibilidad y necesidades del grupo de voluntarios implica tiempo y paciencia. ¿Podrán tenerlo durante mucho tiempo, o será una experiencia efímera?

Por otra parte, en algunos momentos me asalta la duda, importante para mí, de si algo de lo que hacemos, no lo debía realizar la administración. En grupos tan numerosos,

la atención a la amplia diversidad creo que demanda más recursos a la administración, aunque proyectos como éstos se puedan y deban realizar con personas voluntarias.

Como antigua alumna de este Instituto, está siendo un honor participar en esta experiencia.

Familiares: Begoña Inza

Mi nombre es Begoña y soy madre de una alumna de 2º ESO. Para mí es un placer colaborar en esta tarea educativa que nos compete en conjunto a todos y todas, y así fortalecer y aumentar la confianza mutua entre profesorado y familias, indispensable en la acción formativa.

Hay que pensar que el centro tiene cosas que ofrecer y las familias somos parte de la comunidad escolar. Podemos exigir, criticar pero también tenemos que participar en los proyectos educativos del centro para que el desarrollo de los chicos y chicas sea el mejor posible.

En este proyecto, en los grupos interactivos, centramos la atención de los alumnos y alumnas y les proponemos ser los y las protagonistas de su formación invitándoles a un aprendizaje en el que tienen que cooperar mutuamente. Yo, madre voluntaria, actúo como conductora y observadora de este proceso. Creo en este sentido que mi papel en el trabajo en grupo es importante. Ellos conocen mi condición de madre de una compañera de clase y sienten curiosidad.

Respecto a mi presencia con mi hija en el aula doy por alcanzado mi objetivo: hemos obtenido respuestas positivas por ambas partes. La adolescencia es una etapa esencial en el desarrollo de nuestros hijos e hijas y considero una ventaja poder acudir a los grupos, conocer en el terreno algunos de los problemas que le puedan surgir y poder ofrecerle consejos que considero importantes y próximos a su realidad. Por otra parte, en grupos interactivos he aprendido las normas que se establecen en el instituto y que es fundamental que siga en casa sobre todo con respecto a su trabajo. Entre el centro y la familia establecemos unas referencias, unos límites que lógicamente se va ampliando poco a poco conforme se amplía la autonomía de mi hija.

Deseo expresar como madre mi gratitud por darme la oportunidad de participar en este gran proyecto.

Alumno tutor: Xabier Urtasun

Me llamo Xabier Urtasun y soy alumno de 2º de bachiller. Durante el último curso he estado colaborando como voluntario en los grupos interactivos dos horas a la semana. Mi labor ha sido dinamizar la realización de distintos ejercicios en inglés con un grupo de 4º de la ESO. Generalmente, me entregan unas fotocopias que hacemos todos juntos de manera oral: yo trato de ayudarles con la pronunciación o a comprenderlos. Algunos de los compañeros y compañeras de 4º no tienen mucha facilidad con el idioma y creo que mi participación les ayuda a soltarse ya que me ven cercano. Es con ellos y ellas con los que más a gusto trabajo puesto que suelen poner muchas ganas. Por otra parte, al estar estudiando en 2º de bachiller, cosa que la mayoría harán dentro de unos años, les despierto inquietudes. Creo que supongo un referente para ellos y ellas y puedo resolver sus dudas como persona joven mejor que el profesorado.

En mi opinión, tiene mucha utilidad reunir para el bien del centro la figura de estudiante y voluntario y me aporta conocimientos y valores tanto a mí como a los alumnos y alumnas con los que colaboro. El ayudarles a mejorar en el idioma, como las profesoras de mi instituto hicieron conmigo, me satisface porque siento como si estuviese compartiendo todo aquello que me han enseñado. También creo que el que yo como estudiante y voluntario esté ahí nos aporta valores en el aprendizaje, tanto a ellos y ellas como a mí.

Yo viví en Canadá, país en el que para pasar de curso aparte de aprobar todo es obligatorio haber hecho 40 horas de voluntariado como mínimo. El voluntariado es un valor social muy importante y las universidades tienen muy en cuenta el número de horas que el alumnado tiene de voluntariado a la hora de admitirlo. Creo que en nuestro país sería un gran avance empezar a hacer algo parecido, y los grupos interactivos me parecen geniales como ejemplo. Desde mi punto de vista, sería una gran idea generalizar los grupos interactivos en la enseñanza impartida por nuestro instituto, para que jóvenes y mayores sean capaces de compartir esta experiencia educativa tan enriquecedora.

Alumnado: Hugo Martínez Elso

Me llamo Hugo Martínez Elso y soy alumno de 4ºB. En clase estamos 28 alumnos y alumnas. Los grupos interactivos se organizan cada dos semanas los lunes a quinta y a sexta hora. Tenemos cada quince días porque la profesora de matemáticas no quiso participar en el proyecto. Entonces se prestan sus horas entre las profesoras: es decir, una semana damos dos horas de matemáticas y a la siguiente semana damos dos horas de lengua.

Lo que hacemos en los grupos interactivos es dividirnos en cinco grupos de cinco o seis personas. Con cada grupo hay una persona voluntaria con una actividad que dura unos 20 minutos. Después cada grupo el alumnado pasa con otra persona voluntaria y así das cinco actividades en dos horas. Las actividades son diferentes: un texto, un juego, ortografía, temas del libro... Todos los lunes es diferente dependiendo en lo que la clase falle más o se nos dé peor.

En esta manera de trabajar hay diferencias importantes con respecto a la clase ordinaria: si en la clase normal no te interesa el tema que se trata estás dibujando o hablando con el compañero o compañera; en cambio de esta manera al estar cinco personas con nosotros tienes que atender, escuchar diferentes puntos de vista de tus compañeros o compañeras y vas a aprender más.

Al principio casi toda la clase estaba reacia a conocer personas nuevas y a cambiar la forma de dar la asignatura pero ya desde el primer día casi todo el alumnado estaba entusiasmado porque con las personas voluntarias hay un vínculo. Te ayudan y te facilitan cualquier cosa y al estar solo cinco personas en un grupo estás obligado a atender y a seguir el hilo del tema que estás tratando. Además Estefanía se pasa de vez en cuando de grupo en grupo por si hay dudas.

Desde el primer día con las personas voluntarias nos hemos llevado muy bien. Supongo que será porque no les consideramos como profesorado del que tenemos que acatar órdenes sino como personas mayores que están por vocación propia. Al principio nadie sabía cómo tratarles y ellos y ellas tomaron las riendas de la situación y en poco

tiempo nos encontramos en un ambiente cómodo para preguntarles alguna experiencia de su vida entre ejercicio y ejercicio. En mi opinión, es de lo que más te hace aprender en esta actividad, el saber que estás hablando con una persona mayor que su tiempo lo está utilizando para ayudarte y estar contigo. Hay una voluntaria con la que yo por lo menos estoy muy a gusto practicando ortografía o leyendo un texto. Se llama Juana Mari. Desde el primer día empecé a hablar con ella y todos los días aprendo algo en esos 20 minutos. Le he cogido bastante cariño por las historias que nos cuenta y los consejos que nos da.

Conclusiones

Empezamos como proyecto piloto en el curso 2017 una profesora, cuatro personas voluntarias y quince alumnos y alumnas. En el curso 2018 ya participaron siete personas del profesorado, unos veinte voluntarios y voluntarias y 140 alumnos y alumnas. A estas alturas de curso estamos diecisiete personas del profesorado, unas cincuenta personas voluntarias y más de trescientos alumnos y alumnas que están trabajando en grupos interactivos semanal o quincenalmente durante dos horas de 1º de la ESO a 1º de Bachillerato. De la misma manera, la participación de Departamentos se ha ido ampliando: en la actualidad están implicados los Departamentos de Lengua, Matemáticas, Inglés, Plástica, Historia y Biología.

Todas las personas que nos dedicamos a la educación sabemos que en cualquier centro un proyecto educativo no consiste sólo en poner en marcha una práctica o aplicar una teoría sino que más allá del desarrollo de una idea hay que movilizar una serie de sinergias y muchas personas en una dirección, ilusionarlas, tirar a veces a contracorriente del sistema, dedicar muchísimas horas y creer de verdad que con algunos cambios podemos mejorar el día a día y el rendimiento de nuestros alumnos y alumnas en el centro.

Por eso quiero celebrar con mis compañeras Marimar, Amaya, Carolina, Marian y los otros 15 profesores y profesoras que están participando en este proyecto, con los padres y madres que se han implicado y todo el voluntariado del centro, el trabajo realizado. A juzgar por la opinión de los interesados e interesadas vamos en la dirección adecuada y aunque hay muchos puntos de mejora la evaluación es muy positiva por todas las partes.

Nuestro centro se mueve, busca mejoras, se esfuerza, acoge y de manera conjunta estamos remando por la mejora de resultados, por formar personas y con ellas mejores ciudadanos y ciudadanas participando de esa cohesión social que todos deseamos. Que las familias, que la ciudad tengan lugar en esas tareas es una de las principales conquistas de este proyecto.

Ecodiseño: Banco Amable

Una propuesta situada para Diseño en los Ciclos Formativos de Grado Superior en Artes plásticas y Diseño

Escuela de Arte y Superior de Diseño, Corella

Isabel Oyaga Zalba

ioyagazalb@educacion.navarra.es

Este proyecto tiene como objetivo desarrollar una propuesta de intervención educativa basada en la cognición situada desde el Ciclo Formativo de Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño que nos aproxime a la realidad profesional. Para lograr este objetivo se profundiza en diferentes aspectos, tales como la cognición situada, la evaluación auténtica, la metodología basada en proyectos, el trabajo cooperativo y la labor en equipo del profesorado. La propuesta de intervención que se desarrolla surge del actual modelo de desarrollo económico, el cual implica una elevada presión sobre el entorno social y ambiental. Al mismo tiempo, en la sociedad hay una preocupación creciente por los problemas derivados del agotamiento de los recursos naturales y la degradación ambiental. Aprovechando este panorama y la inquietud que provoca, desarrollamos esta unidad de trabajo en la que propiciamos, desde el paradigma de la cognición situada, un aprendizaje significativo y situado del Ecodiseño, una experiencia de aprendizaje vital y auténtica, contextualizada, socialmente relevante y sostenible ambiental, social y económicamente. Los resultados obtenidos con el desarrollo de la propuesta son, el logro y la capacitación personal, social y profesional del alumnado de Diseño y la mejora de la Escuela como comunidad de aprendizaje.

Palabras clave: Ecodiseño, Ciclo Formativo de Artes Plásticas y Diseño, cognición situada, evaluación auténtica, aprendizaje basado en proyectos, aprendizaje cooperativo, apertura e interacción del centro con el entorno, trabajo en equipo del profesorado.

Justificación

La propuesta de intervención educativa se enmarca dentro de un proyecto de innovación educativa, entendiendo como innovación educativa aquel cambio planificado intencionalmente para producir una mejora en el proceso de enseñanza-aprendizaje y en la escuela misma, ante las exigencias de la sociedad actual.



Así, en nuestro caso, la propuesta de intervención que se desarrolla, surge de la demanda de la sociedad que reclama la incorporación al mundo profesional del alumnado y que tiene como respuesta la incorporación del modo de hacer profesional al modo de hacer en los estudios, para lograr la mejora de la capacitación personal, social y profesional del alumnado de Diseño y la mejora de la escuela como comunidad de aprendizaje.

Problema de estudio

El objeto del siguiente proyecto es realizar una propuesta de intervención que permita evidenciar la cognición situada como aprendizaje significativo y como acercamiento al modo de hacer en el mundo profesional.

En la propuesta de intervención vamos a proponer diferentes actividades que permitan desarrollar precisamente este aprendizaje contextualizado y formas de trabajo cooperativo siguiendo la metodología proyectual, como se realiza fuera de la escuela en el mundo profesional, a la vez que se plantearán modelos de trabajo en equipo para el profesorado de dichos estudios.

Se enfocará el presente trabajo a los Ciclos Formativos de Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño, más concretamente a los estudios específicos de Diseño Industrial: Ecodiseño.

A título personal

El tema escogido parte de la investigación aplicada, para reflexionar sobre la propia práctica persiguiendo la mejora, pues imparto clases en el Ciclo Formativo de Grado Superior de la familia de Artes Plásticas y Diseño en Diseño Industrial: Ecodiseño.

Para la comunidad educativa

Los Ciclos Formativos de Grado Superior en Artes Plásticas y Diseño ofrecen muchas posibilidades en el ámbito educativo y este proyecto pone de manifiesto el acercamiento

al mundo laboral, a través de la enseñanza situada, la metodología proyectual y el trabajo en equipo, tanto del alumnado como del profesorado.

Planteamiento del problema

Los Ciclos Formativos de Grado Superior en Diseño, están regulados en el Real Decreto 596/2007 por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño, enmarcados en la LOE, Ley Orgánica 2/2006 de Educación, tal como lo expone el Real Decreto en su preámbulo:

La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, incluye las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño en su capítulo VI sobre enseñanzas artísticas, y las organiza en ciclos de formación específica cuya finalidad es proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de las artes plásticas y el diseño.

Esta Ley establece para las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño una semejanza con las enseñanzas de formación profesional en cuanto al nivel académico de los estudios, su organización en ciclos de grado medio y de grado superior, la estructura modular de sus enseñanzas, y su finalidad que es, en ambos casos, la incorporación al mundo profesional.

El planteamiento del trabajo se basa precisamente en la incorporación al mundo profesional, por lo que es necesario incorporar la forma de hacer profesional a la forma de hacer en los estudios mismos, de ahí la necesidad del trabajo en equipo de los equipos docentes, el trabajo cooperativo de los estudiantes, los contenidos contextualizados y la metodología proyectual.

Investigaremos pues sobre las siguientes cuestiones a fin de aproximarnos al proyecto: la apertura e interacción del centro con el entorno, la cognición situada, la evaluación auténtica, la metodología basada en proyectos, el trabajo cooperativo y la labor en equipo del profesorado.

Apertura e interacción del centro con el entorno

La sociedad actual demanda al alumnado que esté capacitado para el mundo laboral.

Así en el Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño, las finalidades de dichas enseñanzas son precisamente:

- a) Proporcionar la formación artística, técnica y tecnológica, adecuada para el ejercicio cualificado de las competencias profesionales propias de cada título.
- b) Facilitar información acerca de los aspectos organizativos, económicos, jurídicos y de seguridad que inciden en el ejercicio profesional, en las relaciones laborales y en el ámbito empresarial del sector profesional correspondiente.
- c) Capacitar para el acceso al empleo, ya sea como profesional autónomo o asalariado, y fomentar el espíritu emprendedor y la formación a lo largo de la vida.

Así, los Centros Educativos, sobre todo aquellos que imparten estudios de ciclos formativos, deben establecer relaciones de colaboración con el entorno, de modo que

Un diseño adaptado para todos

Un diseño simple, limpio y minimalista, con carácter replicable en todo el mobiliario urbano de Corella.

¿Cómo es el banco estándar en Corella?

Análisis del banco a intervenir:
Una estructura metálica con respaldo y asiento de tablas de madera.
Con versión simple o doble y que se encuentra distribuido por toda la ciudad de Corella en calles, plazas y parques.

Aspectos ergonómicos:
Un asiento y respaldo rectos, con unas dimensiones de alto, ancho y profundo uniformes para toda la población.
Sin elementos de apoyo extras.

Propuesta:
Respaldo: Tabla recuperada que protege la zona lumbar de los levantamientos de aire.
Propiedades: Chapa metálica plegable que por su dimensión además de la función de ayuda para levantarse y sentarse proporciona espacio de apoyo para periódicos, portales, etc.

Banco Amable

DI CORELLA
Escuela de Arte y Superior de Diseño

ECODISEÑO

El Banco Amable. Diseño: María Jesús Rodríguez. Fabricación: Taller de Muebles de la Escuela de Arte y Superior de Diseño.

proporcionen una formación polivalente y actualizada al alumnado, que facilite al mismo la incorporación a la vida activa y atienda a su vez a las demandas de cualificación del sistema productivo.

Trabajo cooperativo del alumnado

Del mismo modo que la sociedad actual demanda al alumnado que esté capacitado para el mundo laboral, esto plantea la importancia de participar, trabajar en equipo y colaborar conjuntamente, tal como se expone en la letra f) del artículo 3 de objetivos del Real Decreto 596/2007, de 4 de mayo, por el que se establece la ordenación general de las enseñanzas profesionales de artes plásticas y diseño que traspone las habilidades y destrezas a desarrollar en áreas prioritarias contempladas dentro de las directrices marcadas por la Unión Europea.

Así, debe establecerse la diversidad de agrupamientos, estructuras organizativas (colaborativos, cooperativos, jerárquicos, con o sin roles) que permitan al alumnado acercarse a la realidad del proceso del diseño en el campo profesional y el desarrollo competencial.

Metodología proyectual

La metodología proyectual es el modo de hacer profesionalmente; de ahí que, nuevamente dando respuesta a la demanda de la sociedad de preparar al alumnado para el mundo profesional, se haga uso de la metodología proyectual como herramienta nece-

saría que canalice el conocimiento previo, el análisis de la información, la investigación, la creatividad, la concreción de propuestas, la retroalimentación y la visión crítica.

Cognición situada

El paradigma de la cognición situada afirma que el conocimiento es situado, es decir, forma parte y es producto de la actividad, el contexto y la cultura.

Evaluación auténtica

Se plantea la necesidad de una evaluación acorde con la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje de la cognición situada. En la que se evalúe el desempeño del alumnado que lo capacite para participar en el mundo profesional.

Trabajo en equipo de los docentes

La interrelación de los aprendizajes traspasa los módulos y los relaciona con otros módulos del currículo, así como con el bagaje vital del alumno, lo que permite afrontar retos que surgen de contextos reales y posibilitan el crecimiento intelectual del alumnado.

Propuesta de intervención educativa

La propuesta de intervención educativa, es un proyecto de intervención urbana, que materializa las propuestas obtenidas del diagnóstico urbano participativo, realizado entre julio y agosto del 2018 por el estudio de arquitectura, diseño y urbanismo “cAnicca”, en colaboración con el Ayuntamiento de Corella, dentro de la Estrategia de Envejecimiento Activo y Saludable del Gobierno Navarra, por conseguir una ciudad adaptada a la tercera edad en Corella.

Este diagnóstico urbano nombró a su proyecto Corella Amable, unión del nombre del municipio y el objetivo del proyecto: hacer la ciudad más amable para las personas mayores.

En continuidad con este proyecto surge el proyecto realizado por el alumnado de la EASDi Ecodiseño: Banco Amable. Proyecto que adapta el mobiliario existente, en concreto los bancos urbanos, para que pueda ser utilizado por todas las personas en la mayor extensión posible, incluyendo de este modo a colectivos tales como las personas mayores.

Volviendo entonces a las seis ideas clave: la apertura e interacción del centro con el entorno, la cognición situada, la evaluación auténtica, la metodología basada en proyectos, el trabajo cooperativo y la labor en equipo del profesorado. Veremos cómo las hemos incorporado en el proyecto de intervención.

Apertura e interacción del centro con el entorno

Concluimos la necesidad de considerar el centro educativo como un sistema abierto que debe interactuar con su entorno, lo que obliga al primero a reinventarse a sí mismo constantemente a la par que lo hace la sociedad que lo rodea sumida en un continuo cambio y, la necesidad inexcusable de una educación para la vida.

Lo que se logra en esta propuesta al tener que responder a un proyecto real en colaboración con técnicos externos a la escuela y en colaboración con el Ayuntamiento.



Trabajo cooperativo del alumnado

Concluimos la importancia de promover la cooperación y el trabajo conjunto en el aula, como uno de los aprendizajes más significativos que puede lograr una persona, pues incide en su preparación para el trabajo colectivo y la ciudadanía.

Así en la propuesta se establecen diversidad de agrupamientos, entre ellos el cooperativo, que permite al alumno acercarse a la realidad del proceso del diseño en el campo profesional y el desarrollo competencial.

Metodología proyectual

Inferimos el método de proyectos como exponente de la cognición situada y de la evaluación auténtica y como herramienta necesaria en el proceso de diseño.

Así, la metodología proyectual es la elegida para realizar el proyecto y la utilizada en la propuesta, pues es el modo de hacer profesionalmente, de ahí que da respuesta a la demanda de la sociedad de preparar al alumnado para el mundo profesional.

Cognición situada

De la cognición situada como paradigma del proceso enseñanza aprendizaje, concluimos que tal paradigma, congruente con el constructivismo sociocultural y la perspectiva experiencial, propone una enseñanza centrada en prácticas educativas auténticas.

Así, el proyecto Ecodiseño Banco Amable, que es un proceso de trabajo desarrollado según una metodología proyectual, en Corella, para atender a los mayores, sitúa al alumnado, con realismo y sentido práctico, ante la realidad de la vida profesional.

Evaluación auténtica

Promovemos la evaluación auténtica como única evaluación consecuente con la cognición situada en aras de un aprendizaje significativo para la vida.

En la propuesta, con las rúbricas y portfolios como instrumentos de evaluación, se diseña este tipo de evaluación, en la que se evalúa el desempeño del alumnado y la adquisición de las competencias necesarias para participar en el mundo profesional.

Trabajo en equipo de los docentes

Colegimos que las escuelas, para poder ser significativamente más efectivas en satisfacer las demandas cada vez mayores que se exigen de ellas, han de desarrollar su capacidad para funcionar como una comunidad de aprendizaje profesional.

Esto se logra al promover la interrelación de los distintos módulos, lo que implica la necesaria colaboración y trabajo en equipo de los docentes, que comparten la responsabilidad de la educación del alumnado.

Conclusiones

Concluiremos pues, que estas seis ideas clave son la base para dar respuesta a la necesidad de la sociedad sobre la incorporación a la vida activa, incorporando el quehacer profesional a los estudios, procurando así la mejora de la capacitación profesional, social y personal.

Con la consecución de cada una de las ideas clave del proyecto, hemos logrado la consecución del objetivo de la propuesta, aproximarnos a la realidad profesional.

Limitaciones y prospectiva

En cuanto a las limitaciones, en primer lugar se ha pretendido dar respuesta a la demanda de la sociedad desde estas seis ideas, pero siendo consciente de la multiplicidad de líneas de innovación que existen sobre el proceso de enseñanza aprendizaje, dejando muchas vías sin tratar y desde una visión parcial y limitada.

En segundo lugar, la propuesta se desarrolla principalmente desde el módulo de proyectos, al que se suman los diferentes módulos del ciclo como complemento necesario del proyecto.

Esta segunda limitación nos da pie a futuras líneas de trabajo, como la elaboración de propuestas de intervención a nivel de departamento, elaboradas en común entre todos los módulos. Esto nos conduciría a la investigación sobre la gestión del currículum en cuanto al tiempo escolar, el contexto espacial e incluso a la organización del alumnado.

Valoración final

Elaboramos una matriz DAFO para recoger esta evaluación de la propuesta de intervención.

| | | |
|----------------|---|--|
| Interno | Fortalezas | |
| | F1 | Motivación del profesorado |
| | F2 | Proyecto motivador para el alumnado |
| | F3 | Disposición de recursos materiales |
| | Debilidades | |
| | D1 | Falta de formación previa del profesorado |
| | D2 | Rigidez del contexto espacial, de la distribución temporal. |
| D3 | Desconocimiento del trabajo cooperativo por el alumnado | |
| Externo | Oportunidades | |
| | O1 | Apoyo del equipo directivo |
| | O3 | Carácter innovador, diferenciador y profesionalizador |
| | O4 | Existencia de colaboraciones externas |
| | Amenazas | |
| | A1 | Dificultad de comunicación entre los distintos colaboradores |
| | A2 | Desconocimiento del proyecto por la ciudadanía |
| A3 | Carencia de recursos para la implantación del prototipo en el municipio | |

Elaboración propia

Tanto las fortalezas como las debilidades son factores internos, por lo que es posible controlarlos y actuar directamente sobre ellos. En cambio las oportunidades y las amenazas son externas, no son controlables pero sí se puede influenciar hasta cierto punto; aquí se tiene que desarrollar toda la capacidad para aprovechar esas oportunidades y minimizar o anular las amenazas, circunstancias sobre las cuales se tiene poco o ningún control directo, por lo que en general resulta muy difícil poder modificarlas.

El análisis DAFO provee de información para la toma de decisiones. El objetivo es disminuir las debilidades para incrementar las fortalezas, considerar a tiempo el impacto de las amenazas para atenderlo puntualmente y capitalizar las oportunidades para el logro de la propuesta de intervención.

En cualquier caso, la valoración del proyecto es muy positiva, gracias al carácter replicable, que deja abierto el camino a futuros proyectos.

Se ha realizado una experiencia de aprendizaje vital, auténtica, contextualizada y socialmente relevante, en la que se ha mejorado la apertura e interacción de los estudios con el entorno, a través de un encargo real, siempre teniendo como elementos base el ecodiseño, la sostenibilidad y el diseño para todos.

La vuelta al mundo con 80 alumn@s

IES Valle del Ebro Tudela

Abigaíl Aranda Burgos, profesora de Música y Alemán.

aarandab@educacion.navarra.es

Este proyecto forma parte de un viaje a través de la literatura universal que comenzó en nuestro centro hace cuatro años, integra diferentes conocimientos de forma interdisciplinar y se adapta a los distintos niveles del alumnado, promoviendo el aprendizaje cooperativo y la mejora de la competencia comunicativa y social.

Palabras clave: lectura, cooperación, diversidad, empoderamiento e inclusividad.

Contextualización

Para realizar este proyecto se parte de un texto, *El sastrecillo valiente* en el curso 18-19. Se propone su lectura a distintos grupos (UCE, 1º ESO, 3º ESO, 4º ESO, y 1º Bachillerato) y se aborda el trabajo desde diferentes materias (Alemán, Lengua, Música, Tecnología, Informática). Todo el alumnado participa en el proyecto, de manera que la adquisición de conocimientos tiene lugar a través del aprendizaje cooperativo y provoca el desarrollo de la comunicación en todas sus vertientes.

Objetivos

- Abordar un texto desde diferentes disciplinas adaptando los procedimientos y evaluando los resultados obtenidos.
- Aprender a trabajar en un mismo proyecto desde distintas áreas de manera cooperativa e integradora, adecuándolo al nivel del alumnado.
- Valorar la diversidad como un punto de encuentro y enriquecimiento entre el alumnado con diferentes habilidades.
- Mejorar la competencia comunicativa y social a través del desarrollo de la comprensión lectora, la expresión escrita, oral.



- Conocer diferentes estrategias manipulativas y tecnológicas para realizar un proyecto colaborativo.
- Estimular la motivación intrínseca del alumnado, activando diferentes herramientas de aprendizaje mediante el contacto directo con la literatura, la música, la historia, nuevas tecnologías, idiomas.
- Fomentar la capacidad crítica para valorar constructivamente las creaciones propias y ajenas.
- Interpretar escenas de un texto, utilizando conocimientos y diversas técnicas plásticas, musicales, matemáticas y audiovisuales adquiridas.
- Estimular la sensibilidad artística ante la música, la literatura y la expresión plástica y audiovisual.
- Utilizar las nuevas y las “viejas” técnicas de expresión mediante el tratamiento de la imagen y sonido.
- Desarrollar valores como la tolerancia, el respeto, aceptación de la diferencia, asunción de compromisos así como la adecuación de la interacción social en diferentes contextos.
- Potenciar el empoderamiento personal a través de la creación y realización del proyecto.
- Reconocer las emociones básicas propias.

Líneas de actuación

- Impulso de las pedagogías activas (aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en proyectos) para el desarrollo de las competencias clave en el alumnado.

- Educación inclusiva (tutoría entre iguales, docencia compartida, grupos interactivos, tertulias dialógicas, educación física inclusiva...)
- Fomento del multilingüismo.

Para potenciar y favorecer la adquisición de los fines educativos que se reflejan en dicho proyecto, se propone encaminar su didáctica y trabajo hacia estas líneas generales de actuación pedagógicas; tratando de dar respuesta a las necesidades del alumnado para facilitar su integración en la sociedad actual. El fomento de valores como el respeto al medio-ambiente, la tolerancia, la igualdad de género, la convivencia, la justicia, la solidaridad como medio para educar en un clima de convivencia pacífica y para una sociedad de derecho y democrática sirve de referencia tanto en el ámbito pedagógico, como en la convivencia y organización del Centro.

Pedagogía y didáctica

La adquisición de habilidades está supeditada a la adquisición de las competencias clave, con el fin de facilitar el desarrollo integral del alumnado.

Con este proyecto se potencian las habilidades relativas a lectura, la expresión y comprensión oral y escrita, al razonamiento práctico y al pensamiento crítico desde las diferentes áreas.

La diversidad de los grupos sirve para fomentar las capacidades individuales, de modo que se favorece la igualdad de oportunidades porque en el transcurso del desarrollo hay que activar las medidas organizativas y curriculares precisas.

Las nuevas tecnologías y la incorporación de metodologías cooperativas e innovadoras a las dinámicas de clases fomentan una enseñanza activa, dinámica y motivadora que desarrolla y potencia la creatividad, el conocimiento y aprecio de las diversas facetas de la cultura.

Convivencia y valores

Dado el carácter eminentemente práctico del proceso desarrollado, en el transcurso de las sesiones resulta sencillo fomentar el respeto a las normas de convivencia, enseñar las habilidades sociales que se revelan necesarias en cada momento y educar la afectividad para conseguir el desarrollo e integración de la personalidad del alumnado fomentando en clase un clima democrático.

Con actuaciones concretas y puntuales del profesorado que va atendiendo en clase de forma personal el trabajo de los distintos grupos, se va instalando un ambiente donde es agradable convivir y se consigue estimular la expresión de emociones y las relaciones afectivas.

Cuando el alumnado comprueba que la tarea avanza y se siente capaz de realizarla, que el estudio no es lo que temía sino algo encaminado a resolver dudas que se le plantean en el proceso, mejora su autoestima y autonomía. Para ello es muy importante la formación y coordinación del profesorado implicado, lo que repercute en la cohesión de la Comunidad Educativa.

Como se trata de un relato tradicional se abren además posibilidades de abordar el conocimiento y respeto de nuestra cultura desde la creatividad (estructura literaria de



los cuentos) y el pensamiento crítico, (estructura clasista de la sociedad, roles de género, agresividad y sometimiento en los modelos de hombre y mujer) incluyendo el respeto y cuidado de nuestro entorno natural (caza, bosques...).

Esto ha suscitado dudas y cuestiones sobre la equidad y la igualdad de género mejorando la convivencia entre los distintos miembros de la Comunidad Educativa.

Justificación del proyecto

Dada la diversidad motivacional y competencial del alumnado presente en las aulas, es necesario diseñar estrategias que les garanticen una educación global e igualitaria y que salve las enormes diferencias sociales que provoca su origen. Como este proyecto tiene como objetivo primordial el trabajo cooperativo que desarrolla sus puntos fuertes, pueden mejorar competencias y se les prepara de una manera global e integradora.

Descripción del proyecto

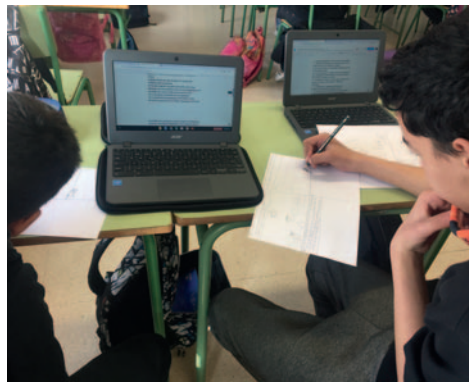
- Taller 1: Lectura del cuento *El sastrecillo valiente*, de los hermanos Grimm. Asistencia a la representación del mismo, realizada por un grupo de teatro de marionetas.
- Taller 2: Presentación en cada una de las asignaturas del producto que debe elaborarse: un documento audiovisual elaborado de manera colaborativa por los diferentes grupos, niveles y materias, cada uno desde su aula.

Dicho documento debe explorar todos los aspectos del relato. En cada una de las áreas el alumnado recibirá las instrucciones detalladas y podrá comprender la forma de llevar a cabo la investigación, así como qué contenidos son necesarios para llevarla a cabo con éxito.

Estas instrucciones habrán sido previamente elaboradas por el profesorado interdisciplinar que las ha graduado y ha diseñado los pasos de la tarea.

Talleres transversales:

- **Alemán 1º de ESO:** búsqueda y análisis de los contenidos gramaticales correspondientes, así como vocabulario, léxico específico y reglas ortográficas del idioma, mediante diferentes actividades transformativas y creativas en torno al cuento.
Lectura del cuento en voz alta. Modulación y graduación de las entonaciones. Representación ortográfica de la prosodia. Representación de diferentes escenas e interpretación de los personajes del cuento.
Yo aprendo, tú aprendes: aprendemos en familia (esta actividad precisa de la colaboración familiar): Breve análisis crítico en clase para completar la exploración de los valores en su familia. Aportación al gran grupo, contextualizándolos y sopesando la vigencia de los mismos. En familia traducción al alemán. De nuevo en clase, elaborando un pequeño diccionario con los términos aprendidos.
- **Alemán 3º de ESO:** búsqueda y análisis de los contenidos gramaticales correspondientes, así como vocabulario, léxico específico y reglas ortográficas del idioma, mediante diferentes actividades transformativas y creativas en torno al cuento.
Breve análisis crítico explorando los valores de la trama en grupos pequeños. Aportación al gran grupo y contextualización, sopesando la vigencia de los mismos.
Lectura de poemas narrativos y líricos para que sirvan de modelos. Creación y transformación de los mismos para elaborar poéticamente las diversas facetas de la personalidad del Sastrecillo. Dichas creaciones se harán públicas durante la Semana Literaria celebrada en la biblioteca del instituto.
- **Alemán de 4º de ESO:** búsqueda y análisis de los contenidos gramaticales correspondientes, así como vocabulario, léxico específico y reglas ortográficas del idioma, mediante diferentes actividades transformativas y creativas en torno al cuento.
Breve análisis crítico explorando los valores de la trama en grupos pequeños. Aportación al gran grupo y contextualización, sopesando la vigencia de los mismos.
Visionado de documentales y dibujos animados en V.O.S. para tomarlos como modelos en la elaboración de subtítulos en alemán para el audiovisual.
- **Música 4º de ESO.** Presentación de la tarea: elaborar la banda musical del Proyecto.
Dada una banda sonora que va a servir de modelo, búsqueda y análisis de sus elementos. Concepto de música descriptiva. Selección, interpretación y grabación de fragmentos musicales que se incorporarán a la producción final.
- **Lengua 1º de ESO:** búsqueda y análisis de los contenidos gramaticales correspondientes, así como vocabulario, léxico específico y reglas ortográficas, mediante diferentes actividades transformativas y creativas en torno al cuento.
Transformación de breves escenas para adaptarlas a la diversa tipología textual (Narrativa, Lírica, Expositiva y Argumentativa) que el profesorado ofrezca como modelo.
Lectura de diversas versiones de cuentos populares en cómic para extraer el patrón típico de los relatos y obtener un modelo. Transformación por grupos del cuento en cómic. Transformación de diversas escenas para incluir el lenguaje no verbal.
El alumnado del ámbito socio-lingüístico utilizará para esta tarea un programa informático y un tablero de juego.



- UCE búsqueda y análisis de los contenidos gramaticales adaptados, así como vocabulario, léxico específico y reglas ortográficas, mediante diferentes actividades transformativas y creativas en torno al cuento.
Diseño gráfico de los personajes de la historia, planificación y ejecución de figuras con diversos materiales, de modo que decoren el árbol de Navidad del centro con las aventuras del sastrecillo.
- Tecnología 1º de Bachillerato de TICs (Tecnologías de la Información y Comunicación): visionado de un corto. Análisis de sus diversos elementos (tratamiento previo, edición de vídeo, tratamiento de la imagen y de audio, montaje y publicación).
Recopilación del material elaborado por las diferentes clases (cómic, banda sonora, subtítulos, diccionario y poemas).
Creación del producto final con herramientas de Ofimática, 2.0 y software libre.
Publicación en el ámbito del centro y en la página web.

Metodología

- Expositiva tradicional: intervención del profesorado para presentar el proyecto, sentar las bases terminológicas y resolver las dudas que el alumnado tenga durante el proceso.

- Investigación individual: bajo las orientaciones del profesorado, debe buscarse la información necesaria para llevar a cabo el cometido que le corresponde a cada persona y cada grupo siguiendo las indicaciones que encontrará en la documentación entregada.
- Ejercicios de destreza individual: Desarrollo personal en las tres variantes artísticas (interpretación musical, creación literaria, y creación plástica).
- Trabajo cooperativo: distribución en distintas agrupaciones, según las exigencias de la producción encomendada y la fase del proyecto. Los agrupamientos serán flexibles para acomodarse a las circunstancias específicas buscando en todo momento la cooperación y colaboración en cada curso y de forma transversal con otros grupos y niveles.

Valoración del proyecto

Se ha conseguido un alto grado de satisfacción en los diversos niveles de participación.

- Personal de cada estudiante, por el buen ambiente de aprendizaje, la satisfactoria relación con los compañeros y la calidad del producto terminado.
- Transversal entre profesorado: el profesorado ha podido establecer seguridades en torno a las técnicas colaborativas de docencia que se han revelado muy eficaces para establecer el aprendizaje.
- Transversal entre profesorado y alumnado: el alumnado ha utilizado al profesorado como una ayuda necesaria para trabajar de forma autónoma y satisfactoria, reconociendo su autoridad como guía y mejorando su relación con él.
- Transversal entre alumnado en clase e inter clases: se ha comprobado que ha nacido cierto orgullo por ser partícipes de un proyecto común.
- En el centro: la difusión del producto final en la Jornadas de puertas abiertas, revista del centro, Semana literaria y publicación web se suma a otros proyectos diversos que desde otras instancias del instituto configuran la personalidad puntera del centro.
- En el Departamento de Orientación, por los buenos resultados en la que se han obtenido en la atención a la diversidad y porque el proyecto abre un camino de reflexión sobre otros aspectos educativos y las formas de enfocar el proceso de enseñanza-aprendizaje y la inclusión en las aulas del alumnado con NEE.

Conclusión

El análisis final permite valorar el proceso y el resultado como muy positivos, sobre todo en cuanto a la autonomía de los estudiantes y sus habilidades comunicativas que constituyen con uno de los principales objetivos del proyecto:

Mejorar la competencia comunicativa y social a través del desarrollo de la comprensión lectora, expresión escrita y la expresión oral.

El proyecto se ha revelado idóneo para conseguir dicho objetivo mediante el trabajo colaborativo tanto entre los alumnos y alumnas como entre el profesorado participante.

Anexos

- Imágenes
- Audiovisual
- Revista del instituto nº 24 De 8 a 2:
<https://www.blogger.com/profile/12580106796532142514>
(Actividad Aprendemos en familia.)

Isterria, una escuela de inteligencias múltiples

CEE Isterria, Ibero

Elisa Iribarren Areta, Laura San Martín Velaz

Este proyecto presenta una propuesta de intervención para el desarrollo de las inteligencias múltiples (I.M.) en nuestro centro educativo, apostando así por una educación centrada en el alumno y adecuada al ritmo de cada uno de ellos según sus capacidades.

Palabras clave: Inteligencias múltiples, inclusión, discapacidad, capacidades específicas, interacción social, individualidad.

Contextualización

El Centro Concertado de Educación Especial Isterria está ubicado en la localidad de Ibero (Navarra), próxima a Pamplona.

Pertenece a Fundación Bancaria Caja Navarra, entidad comprometida de manera estratégica con la inclusión de las personas con discapacidad, en todas las facetas de la persona: educativa, laboral, social, ocio, etc.

Está concertado con el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra.

La oferta educativa está dirigida a personas entre 6 y 21 años, que por sus necesidades educativas especiales precisan de una respuesta educativa específica, la cual se ofrece desde las adaptaciones curriculares señaladas por la ley en vigor. Los alumnos y alumnas atendidos en este Centro cuentan con una discapacidad psíquica, a veces asociada a graves trastornos de desarrollo.

Vivimos en un mundo globalizado, cambiante y que cada día avanza más rápido. La escuela debe fomentar orientaciones y aprendizajes que se vayan adaptando al transcurso de la actualidad.

Gracias a la teoría de las Inteligencias Múltiples (I.M.) del Dr. Howard Gardner (psicólogo, investigador y profesor de la Universidad de Harvard), podemos ofrecer diferentes



rutas y mapas escolares que se adapten a las necesidades educativas de cada alumno y alumna de forma integral en base a una metodología activa.

La teoría de las I.M. se basa en que la inteligencia no es tomada como algo unitario que agrupa distintas capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples distintas y semi-independientes.

Hasta la fecha, Gardner ha identificado 8 tipos distintos de inteligencia que suponen diferentes estilos y funciones referidas a distintos ámbitos de aplicación: espacial, lingüística, musical, naturalista, corporal, kinestésica, emocional (interpersonal e intrapersonal) y lógico-matemática.

Gardner remarca que la brillantez en matemáticas o lengua, las inteligencias más favorecidas en el sistema educativo tradicional, no son suficientes para desenvolverse en la vida. Dicho de otro modo, puedes ser excelente en cálculo mental pero si no sabes cómo relacionarte con los demás, estarás limitado en tu carrera profesional y personal. Por ello, trabajamos el desarrollo de todas las inteligencias para que el alumno pueda afrontar su futuro con los máximos recursos posibles.

La teoría de las I.M. se organiza a la luz de los orígenes biológicos de cada capacidad para resolver problemas. Es así, como cada inteligencia se activa o se 'dispara' a partir de ciertos tipos de información presentada de forma interna o externa. Los alumnos poseen diferentes capacidades y por ello, aprenden, memorizan, realizan y comprenden de modos diferentes.

Este modelo de funcionamiento cognitivo implicaría que un mismo sujeto podría presentar niveles y rendimientos diferentes en diferentes áreas y que una persona podría ser muy habilidosa en un campo en concreto si este se potencia y entrena.

Gardner (1996) apuntó que la escuela tradicional está centrada en el desarrollo de conocimientos agrupados en el área del lenguaje, el procesamiento fonológico y el ra-

zonamiento lógico-matemático y se olvida que se puede instruir y procesar la información por distintos canales como: el aprendizaje sensorial, el aprendizaje musical, el aprendizaje por modelado, el aprendizaje basado en la interacción social, el aprendizaje mediante vías estimulables sensitivas, el autoconocimiento... etc. Por tanto, aquellos alumnos y alumnas con dificultades en el área del lenguaje, de la lectoescritura o del razonamiento lógico-numérico tendrían más dificultades de alcanzar aprendizajes globales mediante estas vías de enseñanza tradicionales.

En la actualidad, esta perspectiva de procesamientos múltiples, se aprecia como un modelo pedagógico sostenible de innovación dentro de las nuevas corrientes de la psicología de la educación.

Isterria es capaz de ofrecer a todos sus alumnos y alumnas oportunidades para experimentar en cada uno de los campos relacionados con las ocho inteligencias ya que en nuestro centro, el alumnado es protagonista de los distintos proyectos interdisciplinares que parten de sus inteligencias más desarrolladas y potencian las que se sitúan en un plano inferior; con ello atendemos a la individualidad y personalizamos la enseñanza.

Nuestro colegio se dedica al desarrollo de una línea alternativa de currículum y evaluación educativa, que respeta los diversos intereses y capacidades que nuestros alumnos poseen cuando inician sus primeras etapas educativas, sin centrarnos en una única inteligencia sino en diferentes talentos.

Objetivos planteados

- Favorecer el desarrollo personal del alumnado: involucrarse en el aprendizaje, conocerse e identificar puntos fuertes y débiles.
- Entender mejor cómo procesan y almacenan la información nuestros alumnos y alumnas: motivación y eficacia.
- Sacar partido a la diversidad cognitiva.
- Construir el marco teórico conceptual en torno a las I.M.
- Analizar el lugar que ocupan las I.M. en la normativa educativa actual.
- Exponer aspectos básicos metodológicos de la aplicación en las aulas de las I.M.
- Localizar experiencias educativas relacionadas con la temática.
- Adaptación de actividades de aprendizaje y evaluación para individualizar el proceso de enseñanza – aprendizaje:
 - Diseñar y/o adaptar, implementar y evaluar actividades para ponerlas en práctica con el alumnado.
 - Diseñar y/o adaptar, implementar y evaluar escalas de evaluación para ponerlas en práctica con el alumnado.
 - Diseñar el perfil individual del alumno y alumna.

Descripción de la actividad

Bloque 1. Estudio, bibliografía, experiencias y visitas a centros

- Estudio de la evolución del concepto de Inteligencia, recorrido por la historia hasta la fecha y origen y estado actual de la Teoría de las I.M. Elaboración documento que fundamenta nuestro proyecto.

- Lectura de bibliografía sobre la teoría de las I.M.:
 - *Inteligencias múltiples en el aula. Guía para educadores* (Thomas Armstrong).
 - *Inteligencias múltiples. De la teoría a la práctica escolar inclusiva* (Begoña Ibarrola y Txaro Etxeberria).
 - *Las I.M. y la Escuela Inclusiva* (Fundación Mapfre – recapacita).
 - *Guía de iniciación para docentes. Las I.M. en el aula* (Manual de apoyo al profesorado).
- Análisis de distintos estudios sobre la aplicación en las aulas de una metodología basada en I.M.:
 - Teoría I.M.
https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/10/Ebook_Teoria_Inteligencias_Multiples.pdf
 - Cómo desarrollar las I.M.
https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/10/Ebook_Teoria_Inteligencias_Multiples.pdf
 - I.M. Programa Nacional *Aprender Enseñando*.
https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2015/10/Ebook_Teoria_Inteligencias_Multiples.pdf
 - *Fundamentos psicopedagógicos de las I.M.* Carmen Ferrándiz, María Dolores Prieto, María Rosario Bermejo y Mercedes Ferrando.
file:///C:/Users/Elisa/Downloads/Dialnet-FundamentosPsicopedagogicosDeLasInteligenciasMulti-1973251.pdf
 - *186 Actividades para desarrollar las I.M.* (Boletín pedagógico).
<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/05/186-Actividades-para-desarrollar-las-inteligencias-multiples.pdf>
 - *I.M.: propuestas didácticas en infantil y primaria* (Educa.aragon).
http://www.cifelanuza.org/descarga.php?archivo=documentos/COFO_documentacion/SEMINARIO/CURSO17-18/II_MM_COFOS_sesion1.pdf&tipo=documentos
 - *Las I.M. en el aula de educación infantil*.
<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2016/05/Las-Inteligencias-M%C3%BAltiples-en-el-aula-de-Educaci%C3%B3n-Infantil.pdf>
 - *Educación Primaria y desarrollo de las I.M.: un binomio necesario. Estudio teórico – empírico y pautas de intervención*.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3264/SORIANO%20VILLEN%2C%20MARIA%20TERESA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
 - *Cómo llevar a la práctica una metodología basada en las I.M. en centros escolares de secundaria de Vitoria – Gasteiz con alumnos de 1º de E.S.O.*
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2732/perea%20jimenez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
 - *Realización de un curso de formación online: I.M. y TIC (Orientación Andujar)*.
 - Hemos visitado dos centros que trabajan por proyectos a través de las I.M: Herrikide Ikastetxea de Tolosa y el Colegio Dominicas de Pamplona.

Bloque 2. Elaboración de nuevas áreas en nuestro currículum (Plan de Desarrollo Personal) y revisión de áreas existentes. Relación con competencias básicas e I.M.

El objetivo que persigue Isterria es promover en el alumnado todo tipo de conocimientos, valores y habilidades básicas para mejorar su autonomía y favorecer la mejor inclusión en su entorno. Por ello basamos nuestro currículum en la funcionalidad de los aprendizajes, lo centramos en la persona y le incluimos áreas de trabajo específicas. Para ello hemos ido adaptando el currículum hasta llegar a lo que es hoy nuestro «plan de desarrollo personal». Fue iniciado por la necesidad de desarrollar una herramienta curricular única para el alumnado del centro que abarcara no sólo las habilidades académicas sino también el resto de áreas que entendemos que necesita desarrollar una persona con discapacidad intelectual.

Las áreas de las que se componían nuestro PDP eran: autonomía personal, habilidades motoras, procesos cognitivos, comunicación, habilidades sociales, competencia lingüística, competencia matemática, conocimiento del medio natural y social, educación artística, educación musical, tecnologías de la información y la comunicación y familias profesionales.

Después de leer la bibliografía anteriormente citada, visitar el Herrikide Ikastetxea de Tolosa, realizar el curso sobre I.M. y recibir formación en educación emocional, nos dimos cuenta que el paso siguiente era revisar nuestro currículum – Plan de Desarrollo Personal.

Bibliografía utilizada para la revisión

- *Universo de las Emociones* (Eduard Punset, Rafael Bisquerra y Palau Gea).
- *Cuestiones sobre Bienestar* (Rafael Bisquerra).
- *LOMCE*.
<https://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/lomce/inicio.html>
- Material de la Diputación de Guipúzcoa.
<http://www.eskolabakegune.euskadi.eus/web/eskolabakegune/material-de-la-diputacion-de-guipuzcoa>

Creación de nuevas áreas

- Competencia intrapersonal, que se corresponde con la Inteligencia intrapersonal.
- Competencia interpersonal, que se corresponde con la Inteligencia interpersonal.
- Al área de Autonomía personal le hemos pasado a llamar Competencia para la vida y el bienestar.
- Al área de habilidades motoras pasamos a llamarle psicomotricidad y educación física.
- Desaparece el área de habilidades sociales porque hemos creado el área de competencia interpersonal.

Relación de las áreas del PDP con las competencias básicas y con las I.M.

| Competencias básicas | Inteligencias múltiples | Áreas del PDP | Qué le gusta hacer al alumnado |
|---|--|--|--|
| Competencia lingüística | Inteligencia lingüística | Competencia lingüística Comunicación | Leer, escribir, hablar, explicar historias, escuchar activamente |
| Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología | Inteligencia lógico - matemática Inteligencia naturalista | Competencia matemática Conocimiento del medio físico y social | Números, experimentar y resolver problemas con datos científicos y cualitativos. Gusto por la naturaleza, los animales, habilidades para reconocer y clasificar especies. |
| Competencia digital | Inteligencia viso - espacial Inteligencia lógico - matemática Inteligencia lingüística | Área tecnologías de la información y la comunicación Competencia matemática Competencia lingüística | Les gusta utilizar todos los medios tecnológicos con el objetivo de facilitar el aprendizaje. Piensan y perciben el mundo en imágenes. |
| Competencias sociales y cívicas | Inteligencia interpersonal | Competencia interpersonal | Les gusta comprender y analizar la realidad, negociar con otras personas y participar en la sociedad |
| Aprender a aprender | Inteligencia interpersonal Inteligencia intrapersonal | Competencia interpersonal Competencia intrapersonal | Les gusta intercambiar ideas con los compañeros, mejorar y regular su propio proceso de aprendizaje. |
| Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor | Inteligencia intrapersonal | Competencia intrapersonal Procesos cognitivos | Les gusta reflexionar, planificar, soñar. |
| Conciencia y expresión cultural | Inteligencia viso - espacial Inteligencia musical Inteligencia cinético - corporal | Educación artística Educación musical Psicomotricidad y educación física Área Estimulación sensorial desde el enfoque Snoezelen | Les gusta aprender mediante imágenes y sonidos y expresarse con el propio cuerpo. |

Bloque 3. Elaboración perfil y escala evaluación

Para detectar o identificar cual es el tipo o tipos de inteligencia predominante en cada alumno y alumna, hemos adaptado un cuestionario propio de otros cuestionarios ya existentes:

- Evaluación de las ocho inteligencias de Thomas Armstrong.
- Inventario de las I.M. de Orientación Andújar.
- Escala MINDS – Inteligencias Múltiples-

Con este cuestionario obtendremos el perfil individual del alumnado teniendo así en cuenta tanto sus puntos fuertes como los puntos donde puede tener más dificultades.

Para la realización del cuestionario, el grupo grande de trabajo se dividió en grupos más pequeños para poder ir trabajando cada inteligencia. Posteriormente, pusimos en común el trabajo y lo valoramos de forma conjunta obteniendo nuestra propia batería o perfil.

Esta batería o perfil tiene dos versiones. Una más corta, para alumnos y alumnas con un nivel de funcionamiento más bajo y otra, para el alumnado cuyo nivel de funcionamiento es mayor. Se trata de la misma batería pero en la versión corta se han eliminado los ítems que no se adaptan a los niveles de habilidad de los alumnos.

Bloque 4. Trabajo con proyectos

Isterria ofrece una educación basada en el alumno y alumna de forma individual, enseñándole durante este proceso a conocerse, a aceptarse y a descubrir y potenciar sus capacidades a través de proyectos de mejora centrados en ellos.

Los proyectos que estamos llevando a cabo con ellos y para ellos son:

- Educación artística.
- Robótica.
- Coro de las emociones.
- Proyecto deportivo.
- Dinamización de la biblioteca.
- Estimulación multisensorial.
- Planificación centrada en la persona y habilidades sociales.
- Taller de radio.
- Educación para la salud (física, social y emocional).
- Educación sostenible.
- Inteligencias múltiples y neurodidáctica.

Bloque 5. Creación de un aula de trabajo por inteligencias múltiples - trabajo proyecto de comprensión a través de las inteligencias múltiples

En un principio, en el proyecto planteamos, además de lo anteriormente citado, la creación de un aula para trabajar las I.M. Después del estudio realizado, de documentarnos, formarnos y realizar las visitas a los centros, nos hemos dado cuenta que un aula no es lo que necesitamos.

Hay que tener en cuenta que nuestros objetivos son:

- Unificar las metodologías utilizadas en el colegio y facilitar la implementación de nuevas.
- Ofrecer un aprendizaje más completo y real.
- Aplicar la teoría de las I.M. en el aula porque facilita la atención a la diversidad personalizando el aprendizaje transmitiendo al alumnado diversas estrategias y poniendo a su alcance herramientas para que sean protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje. Mediante esta teoría se potencian muchas habilidades y destrezas ya que trabajar las diferentes inteligencias facilita que se trabajen al mismo tiempo aptitudes de todo tipo: desde las habilidades sociales, el oído musical o la creatividad hasta las destrezas motrices, la toma de decisiones, la lógica o la resolución de problemas.



Pensamos que tener un solo espacio para trabajar las I.M. y repartirlo entre todas las aulas no responde a las necesidades ni inquietudes anteriormente citadas, por lo que desechamos esa idea. El trabajo por I.M., creemos, debe desarrollarse en el aula, durante toda la jornada escolar lo que nos lleva a replantearnos el cómo lo hacemos.

Después de continuar informándonos y reflexionando, llegamos a la conclusión de que al alumnado le podía resultar atractivo trabajar mediante proyectos de comprensión como medio para estimular las inteligencias. De esta manera, les ofrecemos distintos caminos para llegar a comprender un contenido. Y a su vez, trabajar por proyectos de comprensión a través de las inteligencias múltiples, responde a nuestras necesidades.

Por consenso, elegimos un tema/proyecto: ISTE-CHEF. Nos dividimos por niveles de funcionamiento para diseñar el proyecto y trabajar de esta manera, cada I.M.

Recursos utilizados

Los recursos empleados son:

- Personales: el amplio grupo de profesionales que han participado en el proyecto, el tiempo y el esfuerzo que han invertido trabajando.
- Materiales: libros, materiales impresos, material editado, recursos informáticos, material elaborado, material auditivo, material digital, material relacionado con apoyos visuales (fichas, fotos, pictogramas, paneles con pictogramas), cuadernos, cartulinas, etc... para transmitir y apoyar los contenidos que se quieren trabajar.
- Recursos ambientales: aulas, sala de música, taller de cocina, gimnasio, sala de psicomotricidad, biblioteca...

Valoración global del proyecto

No existe un único método para trabajar en el aula la Teoría de las I.M. Hasta ahora se presenta como una forma diferente de entender la inteligencia y comprende muy diversos modos de aplicación, (Gardner, 2001).

La inteligencia es considerada como una potencialidad propia de la especie que se puede desarrollar dependiendo de la experiencia, la cultura y las motivaciones. No puede ser considerada como una disciplina o área, es decir, no se admiten expresiones como ahora tenemos clase de inteligencia visual (Gardner, 2001).

Aspectos más destacables del proyecto profesional

- Respecto al profesorado, se da una unión en torno a un proyecto y al uso de las diferentes metodologías. Trabajo colaborativo entre los profesionales y heterogeneidad del equipo docente.
- Hay que destacar el grupo tan numeroso de profesionales del centro que han participado en el proyecto, su motivación e implicación. Y esto conlleva que tanta participación facilite la implantación en el centro.

Aspectos más destacables del proyecto relativos al centro

- Revisión y modificación de nuestro currículum o PDP.
- Diseño de una batería o cuestionario para poder evaluar al alumnado en la que se tengan en cuenta sus puntos fuertes (dónde destaca) y sus puntos más flojos (dónde hay dificultades). De esta manera, obtendremos el perfil individual del alumno o alumna.
- Unificación de metodologías utilizadas en el colegio.
- Puesta en común de las diferentes metodologías que empleamos con el alumnado.

Aspectos más destacables del proyecto relativos al alumnado

- Propone mejorar el desarrollo de las inteligencias ofreciendo oportunidades: como un ambiente rico en materiales y actividades estimulantes.
- Identificar fortalezas del alumnado.
- El trato a las diferencias individuales del alumnado.
- Importancia a cómo aprende el alumnado.
- Trabajo por proyectos de comprensión. Unifica al alumnado en un proyecto de centro. Mismo proyecto para todos y todas pero a su vez, adaptándolo a la individualidad de cada alumno y alumna.
- En el trabajo por proyectos:
 - Se parte de intereses y motivaciones del alumnado. Elección del tema.
 - Los contenidos curriculares se trabajan de manera integral.
 - Favorece interacción y cooperación grupal.
 - Desarrollo de un proyecto con sus objetivos, contenidos y actividades.
- Evaluación diaria mediante: fotos, trabajos, observación directa...

Áreas de mejora

- La integración total del claustro. Miedo al cambio.
- Necesidad de formación, seguimiento y asesoramiento.
- Necesidad de invertir más tiempo en planificar.
- La evaluación: dificultad de evaluar.

La mujer latente

IES Marqués de Villena, Marcilla

José Ramón García Rueda. Profesor de Lengua Castellana y Literatura y coordinador del proyecto de innovación “La mujer latente” desarrollado en el IES Marqués de Villena (Marcilla)
jgarcia3@educacion.navarra.es

Proyecto de aprendizaje y servicio que pretende lograr la visibilización de la mujer en el currículum de secundaria, a través del análisis de datos, la generación de material didáctico propio y la concienciación social sobre la ausencia de referentes femeninos en la educación de los jóvenes.

Palabras clave: feminismo - igualdad - coeducación - aprendizaje y servicio.

Contextualización

La escuela no es una institución inmune a los cambios sociales que se producen actualmente fuera de la misma. Las necesidades y problemas presentes en la sociedad llegan a los institutos. Así, a raíz de las movilizaciones sociales del 8 de marzo y de un trabajo puntual de aula sobre autoras literarias, el alumnado toma conciencia de la ausencia de referentes femeninos en su formación y decide intentar buscar soluciones al problema.

Al mismo tiempo el proyecto propuesto toma como punto de partida tres aspectos: la coeducación, el aprendizaje y servicio y el trabajo colaborativo. El primer ámbito surge de la formación institucional ofertada al profesorado sobre coeducación. El segundo también tendría su origen gracias a un seminario organizado como formación de centro sobre aprendizaje y servicio. El último referente, el desarrollo de acciones que fomentan el trabajo colaborativo y el apoyo mutuo, se enmarcaría dentro del proyecto Rizoma, que lleva implementándose durante cuatro cursos en el instituto Marqués de Villena (Marcilla).

Justificación del proyecto

La ausencia del papel de la mujer en el material didáctico es un problema de especial gravedad por diversas razones. La primera hace referencia a la búsqueda de reconoci-



miento de las mujeres que han sido referentes sociales y pioneras en sus especialidades. Al mismo tiempo, si se quiere ofertar una formación de calidad, la ausencia de mujeres en los libros solo nos permite construir un conocimiento parcial de las materias que se imparten. Por último y más importante consideramos esencial contar con referentes femeninos que sirvan de modelo al alumnado y que logren que la valoración social de las opiniones e ideas femeninas se equipare a la de los hombres.

Objetivos planteados

El objetivo principal del proyecto es lograr la visibilización de la mujer en el currículum de secundaria a través del aprendizaje y servicio y del trabajo colaborativo. Para lograrlo hemos marcado objetivos más específicos que sean más fácilmente medibles y alcanzables.

1. Realizar un estudio sobre la presencia de la mujer en el material didáctico que se emplea en el centro a través de encuestas, gráficas y análisis de datos.
2. Generar material didáctico propio sobre referentes femeninos: fichas, audios, vídeos y presentaciones.
3. Crear y mantener distintas redes sociales para difundir y concienciar sobre el problema.
4. Crear una página web del proyecto que recoja todo el material generado.
5. Enviar peticiones a distintas instituciones para que atiendan al problema que se les plantea.

Descripción de la actividad

Son muchas y muy diversas las actividades realizadas por los departamentos implicados. A continuación se nombran brevemente, aunque esta división se hace efecto del formato de la presentación, ya que en la mayoría de acciones ha existido una colaboración entre los distintos integrantes del proyecto.

Coordinación general

Reflexiones previas: Análisis del problema y creación del proyecto

- Presentación del problema por parte del profesor.
- Análisis de las causas y consecuencias de manera conjunta. Resolución de dudas y objeciones.
- Votación sobre la creación del proyecto y concreción de las líneas de trabajo y de organización.

Primera línea de trabajo: Estudio de los materiales didácticos empleados en el instituto

- Elaboración de una encuesta, atendiendo a la presencia de la mujer en el material didáctico.



- Redacción y exposición de una solicitud a los jefes de departamento para lograr la participación de todo el profesorado en la recogida de datos.
- Recopilación de los datos sobre los materiales didácticos y su volcado posterior.
- Elaboración de un análisis sobre los datos extraídos del material didáctico que se emplea en el centro: porcentajes, gráficas y un informe final.

Segunda línea de trabajo: Generación de materiales sobre referentes femeninos

- Elección de los referentes sobre los que vamos a trabajar.
- Elaboración de documentos escritos, audios, vídeos y presentaciones sobre esos referentes.

Tercera línea de trabajo: Difusión social del problema de la invisibilización de la mujer en la educación

- Creación de redes sociales (Twitter, Instagram y Facebook) y de una petición en change.org para la difusión del proyecto y la concienciación sobre la educación en igualdad.
- Creación de una web que recopile todas las acciones y materiales generados.
- Envío de peticiones a las instituciones para que aborden el problema de la invisibilización femenina.
- Transmisión del proyecto y sus conclusiones a través de charlas al resto de alumnos y alumnas del instituto.

Departamento de Plástica

- Elaboración de cabezudas de mujeres relevantes en la historia y de mujeres con atuendos de trabajo que tradicionalmente se han considerado exclusivamente masculinos.

Departamento de Inglés

- Presentación sobre mujeres de habla inglesa que han hecho historia.



- Análisis de la situación actual respecto a la violencia de género a través del debate y de la lectura crítica de noticias y datos.
- Realización de la actividad “The ABC of Pioneer Women’s Walk of Fame”.

Departamento de Religión

- Creación del alumnado de la exposición titulada “Mujeres de ayer y de hoy”.

Departamento de Lengua castellana y Literatura

- Elaboración de infografías y vídeos sobre autoras relevantes en la historia de la literatura.

Departamento de Filosofía

- Análisis del papel de la mujer en la historia del pensamiento.

Departamento de Biología

- Elaboración de exposiciones sobre mujeres racializadas que han destacado en el campo científico.

Departamento de Tecnología e Informática

- Creación de tareas coeducativas en la plataforma Moodle.
- Elaboración de la página web del proyecto.

Fases y temporalización

El proyecto se ha desarrollado a lo largo de todo el curso:

1. Durante el primer trimestre:

- Conformación de los grupos.
- Concreción de las tareas y de los proyectos.
- Diseño de la recopilación de datos sobre la mujer y el material didáctico.

- Selección de los referentes femeninos.
- 2. Durante el segundo trimestre:
 - Elaboración del material didáctico (fichas, audios y vídeos).
 - Realización de las actividades diseñadas por los diferentes departamentos.
 - Recopilación de datos.
 - Creación de la página web y de las redes sociales.
 - Redacción de las peticiones para las instituciones.
- 3. Durante el tercer trimestre:
 - Envío de las peticiones a las instituciones.
 - Mantenimiento y actualización de la web y de las redes sociales.
 - Difusión del proyecto y sus objetivos en la comunidad educativa y en el exterior.
 - Autoevaluación del proyecto.

Evaluación

El objetivo general se ha logrado ampliamente. La visibilización de la mujer en el currículum de secundaria en el centro se ha conseguido ya que se ha tomado conciencia del problema tras el análisis de género de los materiales didácticos empleados en el instituto y se ha generado un repositorio de material muy amplio e interdepartamental de acceso libre para que se pueda emplear en el centro y fuera de él en el futuro.

También se han conseguido alcanzar todos los objetivos específicos propuestos. Se ha realizado el análisis de todos los materiales didácticos que se utilizan en el centro gracias a la colaboración de todos los departamentos. Con los datos se elaboraron gráficas y se redactó un informe con las conclusiones.

Se ha generado desde distintas áreas y departamentos un amplio número de recursos educativos que además de utilizarse en los distintos niveles durante este curso, se podrán consultar en el futuro ya que son de libre acceso.

Se han creado cuentas en Twitter, Facebook e Instagram para poder difundir el proyecto.

Se ha creado una página web donde se explica el proyecto y donde se está alojando todo el material generado.

Se ha enviado una serie de correos a distintas instituciones y agentes sociales: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad; Departamento de Educación de Navarra; Consejo Escolar de Navarra; Casa de las Mujeres de Pamplona; Institutos y Colegios de Navarra; Asociación de editores y medios de comunicación.

Conclusiones

La evaluación antes comentada nos ha permitido reflexionar de una manera continuada sobre el proceso mientras se desarrollaba la acción. Nos ha permitido analizar e identificar errores y problemas que han dificultado el proyecto, y también nos ha permitido comprobar los efectos de nuestra acción y el reconocimiento social del esfuerzo realizado. Desde este punto de vista dos puntos han concentrado las principales trabas: la gestión



de un grupo motor tan amplio, con más de sesenta alumnos, y la limitación temporal del curso.

La valoración del alumnado ha sido muy alta, mostrando la necesidad no solo de este proyecto en sí, sino de la importancia de plantear experiencias de aprendizaje y servicio para su formación.

A nivel pedagógico los objetivos alcanzados han sido altos ya que se han podido trabajar todas las competencias clave. Además en las áreas vinculadas directamente al proyecto (Lengua castellana y Literatura, Inglés, Plástica, Tecnología, Filosofía, Biología y Religión) se han podido integrar objetivos concretos del currículum.

A nivel social se ha logrado un compromiso por parte del claustro de nuestro centro de trabajar en la visibilización de la mujer en las asignaturas. En este sentido durante el próximo curso se creará un grupo de trabajo que siga desarrollando y ampliando el proyecto en el centro.

Por otra parte varios centros de Navarra nos han transmitido su intención de implementar acciones parecidas. De hecho la experiencia es perfectamente replicable en otros centros, al menos la parte que hace mención al análisis del material didáctico del instituto y la generación de un material propio.

Enlaces web

1. Página web:

<https://sites.google.com/view/la-mujer-latente/inicio?authuser=3>

2. Vídeos del proyecto:

<https://www.youtube.com/watch?v=H1pWPeclbBo>

<https://www.youtube.com/watch?v=JndBbnPBdXM>

<https://www.youtube.com/watch?v=gFeJAFNO1W4>

3. Petición en change.org:

<https://www.change.org/p/ministerio-de-educaci%C3%B3n-cultura-y-deportes-visibilizaci%C3%B3n-de-la-mujer-en-el-curr%C3%ADculum-de-ense%C3%B1anza-secundaria>

El periódico Digital Interactivo

Un proyecto internivelar para desarrollar competencias en el CPEIP Juan Bautista Irurzun de Peralta

CPEIP Juan Bautista Irurzun, Peralta

María del Rosario Ramos Pardo. Maestra de primaria,
francés y bibliotecaria.

mramosp@educacion.navarra.es
lasclasesdecharo

Este proyecto parte de la necesidad de fomentar la comunicación entre el alumnado y compartir de forma natural con toda la comunidad educativa. Pensamos que, a través de la puesta en marcha de la redacción de un periódico digital, el alumnado podrá expresar su trabajo y compartirlo de forma eficaz e intuitiva, a través del uso de las nuevas tecnologías. En el proyecto se ha trabajado de forma internivelar, formando grupos rotativos con alumnado de todos los niveles. Hemos comunicado en dos direcciones, contando la vida del colegio a toda la comunidad e incluyendo un espacio donde compartir y aprender con distintas personas de la sociedad.

Palabras clave: Cooperativo, periodistas, grupos internivelares, comunicación.

Contextualización

Durante los últimos años, nos hemos dado cuenta de la motivación que generan las nuevas tecnologías en nuestro alumnado. Nos parece que, en la sociedad de hoy en día, cada vez necesitamos más la comunicación y la información rápida y precisa que se genera a través de las plataformas tecnológicas. También percibimos la necesidad que poseen las familias de conocer más profundamente el trabajo que se realiza en clase y hacerse partícipes del mismo. Por eso, pensamos que sería muy interesante trabajar la comunicación a través de un periódico digital interactivo, en el que compartir y trabajar toda la comunidad educativa unida, sin distinciones de ningún tipo.

En el centro se ha elaborado el Proyecto Lingüístico de Centro, y uno de los acuerdos tomados, ha sido la creación de proyectos y propuestas comunes para trabajar en todas las lenguas situaciones de comunicación. Creemos que esta plataforma es el entorno perfecto para hacer florecer la comunicación en las cuatro lenguas del centro.



Por otro lado, promover el trabajo en grupos y aprender “con y de los iguales” siempre es un elemento facilitador del aprendizaje que debemos potenciar desde el centro escolar.

La tarea ha implicado a toda la comunidad educativa y la sociedad que nos rodea. Hemos coordinado el trabajo con el profesorado del centro para establecer el horario de la redacción e impartimos una formación para crear contenido digital. Además, hemos invitado a nuestra redacción a deportistas, periodistas, una escritora y una directora de cine, con los que aprender cultura, valores y la importancia de crear, imaginar y compartir.

Objetivos planteados

- Conocer las características de un periódico y su funcionamiento.
- Buscar información utilizando diferentes fuentes.
- Crear noticias utilizando diferentes técnicas: podcast, vídeos, entrevistas, escritos, infografías...
- Publicar noticias en el periódico digital interactivo a través de una plataforma online.
- Diseñar infografías, podcast, vídeos... utilizando las TICs.
- Analizar páginas web de diferentes periódicos.
- Conocer las características de diferentes textos periodísticos.

- Leer y comprender textos periodísticos: entrevistas, artículos de opinión, noticias, debates, anuncios, biografías...
- Escribir textos creativos de forma cooperativa.
- Trabajar de forma transversal los valores del centro en cada número del periódico.

Recursos utilizados

En cuanto a recursos personales, en el proyecto hemos trabajado la mayoría del profesorado del centro. En especial, las redactoras jefas del periódico, Merche Moreno y Charo Ramos. También han colaborado el resto de la comunidad educativa y personas culturalmente relevantes.

Para realizar este proyecto hemos utilizado las instalaciones de nuestro centro tales como las aulas, la biblioteca (donde se ha creado un espacio como redacción para las sesiones de periódico), sala de ordenadores, etc...

Materiales elaborados

El uso de las nuevas tecnologías ha sido fundamental en la elaboración y desarrollo del proyecto.

En esta publicación podéis ver nuestro proyecto y al alumnado explicando un poco el proceso: <https://prezi.com/p/pnjrbjrwjlgq/periodico-proyecto/>

Creamos un grupo en Classroom, una clase virtual en la que compartimos materiales, recursos y tareas. Para crear infografías y carteles, utilizamos editores gráficos online como Genially o Canva. Para crear y ordenar podcast, utilizamos Soundcloud. Para organizar la información, programas como Padlet. En este PLE: <https://view.genial.ly/5b30cc0fcf98e501be72d967/interactive-content-ple> se pueden ver las herramientas facilitadas al profesorado en el curso de formación de centro.

También hemos realizado muchos trabajos de campo, carteles, paneles informativos, relatos cortos, entrevistas, textos cómicos...

Todos los trabajos han sido publicados en periódico: <https://www.smore.com/91puz> y en la página web del colegio: <http://cpperalta.educacion.navarra.es/>

Descripción de la actividad

Grupos cooperativos internivelares y rotativos. ¿Cómo se gestiona?

Primero creamos un horario semanal para trabajar en la redacción del periódico. Cada aula participa en dos sesiones semanales en las que rotativamente acuden dos alumnos o alumnas a la redacción. La redacción se gestiona a partir de roles periodísticos: jefes de sección, redactores, maquetadores, correctores y la redactora jefa para ayudar a organizar la información. Las noticias se gestionan, se editan y se publican por el alumnado, haciendo un gran uso del espíritu crítico y la autonomía.

Las noticias vienen o desde las aulas o se crean directamente desde la redacción. El periódico tiene una doble intención que es abrir nuestro centro a la comunidad y aprender de nuestro entorno. Hemos trabajado los valores del centro, hemos salido a la



calle a realizar trabajo de campo, hemos entrevistado a personas de nuestro entorno y a personas importantes.

Al principio el alumnado de mayor edad y potencialmente competente tenía la percepción de que tenía que ayudar a los más pequeños, pero poco a poco se han dado cuenta de que todas y todos podemos ser grandes periodistas, fomentando nuestra creatividad, nuestras fortalezas y el espíritu de equipo. "Aprendemos de otra manera" afirmaba un alumno en la redacción.

¡Esperamos vuestras visitas al periódico! <https://www.smore.com/91puz>

Evaluación

El proceso de evaluación del proyecto ha sido un proceso formativo, en el que han participado los implicados en el proyecto, alumnado, profesorado, familias y agentes externos.

El alumnado ha rellenado encuestas de autoevaluación y valoración de las actividades propuestas. Estas encuestas han valorado tanto los conocimientos adquiridos como los procesos y trabajos realizados, la participación e implicación de los agentes implicados, etc...

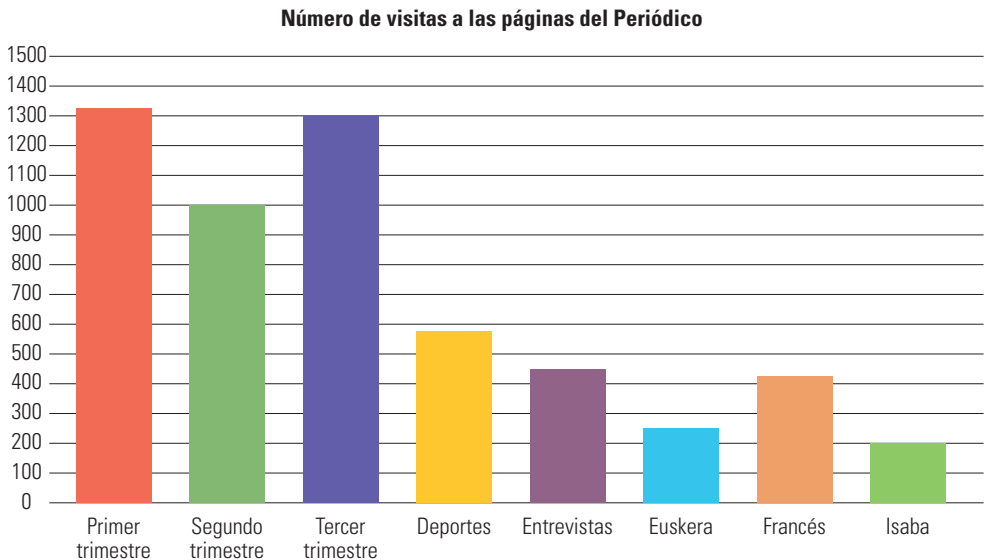
Como propuestas de mejora, el alumnado ha solicitado realizar más actividades dinámicas y utilizar más las nuevas tecnologías dentro de las aulas ordinarias.

El profesorado también ha rellenado una ficha de seguimiento de las actividades con los estándares evaluables y propuestas de mejora. Después de la formación a comienzo de curso, también evaluaron su competencia para organizar actividades comunicativas.

Tanto las familias como los agentes externos han rellenado una encuesta de satisfacción.

Las propuestas de mejora de las familias se centraron en el tipo de soporte utilizado para el periódico, solicitando un cambio para que las noticias más nuevas no aparecieran al final de la página sino al principio.

Las visitas al periódico duplican el número de alumnos y alumnas del centro, por lo que consideramos que es un dato bastante satisfactorio sobre la participación familiar.



Conclusiones

La valoración es muy positiva. El proyecto se ha realizado siguiendo el planteamiento previsto.

El alumnado ha mejorado sus competencias básicas y las relaciones entre alumnado de distintas edades.

Muchos alumnos y alumnas con dificultades en competencia lingüística han mejorado notablemente. Trabajar en grupos internivelares ha servido para que nadie se sintiera catalogado por su competencia en una determinada materia, sino que cada miembro del equipo se organizaba para aportar sus habilidades y fortalezas al servicio de un bien común. Las felicitaciones recibidas por las entrevistas han contribuido a la mejora de su autoconcepto.

En la memoria de la PGA se incluyó la propuesta de establecer el periódico como proyecto de centro e incluirlo para el próximo curso.

El compromiso de toda la comunidad educativa ha sido unánime.

La valoración global del alumnado ha sido muy satisfactoria en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje a través de metodologías activas y a los resultados académicos. Las familias y personas entrevistadas han puntuado con sobresaliente el proyecto.

Además, hemos sido seleccionados como finalistas autonómicos de los premios Acción Magistral, por lo que nos hemos sentido verdaderamente orgullosos.

Enlaces

El periódico: <https://www.smores.com/91puz>

Vídeo promocional: <https://www.youtube.com/watch?v=ZRBM-aBpAGI&feature=youtu.beaBpAGI&feature=youtu.be>