

EN PROFUNDIDAD  
Aplicación

# Formas de leer

## Un proyecto de lectoescritura plurilingüe e interdisciplinar

Experiencia desde  
la competencia  
comunicativa

Pilar García Vidal

*Formas de leer* es un proyecto de innovación que tiene como eje vertebrador la lectura y la escritura con la colaboración de todas las áreas. Se propone mejorar la competencia en comunicación lingüística y digital del alumnado a partir de la lectura de textos y de la escritura creativa en las diferentes lenguas vehiculares, mediante la multimodalidad y las herramientas digitales.

PALABRAS CLAVE   
LECTURA  
ESCRITURA  
PLURILINGÜISMO  
INTERDISCIPLINARIEDAD  
MULTIMODALIDAD



IES SERPIS  
FORMES DE  
LLEGIR

## LEER Y ESCRIBIR EN LAS AULAS DE FORMA COOPERATIVA

El reto de este proyecto es hacer de la lectura y la escritura en las aulas un signo de identidad del centro donde se desarrolla, el instituto de educación secundaria Serpis de Valencia, que desde 2014 participa en la Red de Centros Plurilingües de la Comunidad Valenciana. Durante el curso 2018-2019, los departamentos de lenguas, con la contribución de otras materias, elaboran un dossier para el alumnado de 1.º de ESO, *Leyendo en las aulas*, con poemas y fragmentos narrativos de las diferentes lenguas para leerlos en voz alta y comentarlos cada día durante los minutos iniciales de la clase. Después de la valoración positiva de esta experiencia, se decide continuarla y se solicita el proyecto de innovación *Formas de leer* con el objetivo de mejorar la competencia lingüística y digital del alumnado. Se elabora un audiovisual para presentar el proyecto al claustro y al consejo escolar.

Este proyecto en desarrollo combina la tecnología digital, las cuatro lenguas vehiculares (valenciano, castellano, inglés y francés), la intervención de las diferentes áreas curriculares, y el placer por la lectura y la escritura creativa.

Se presenta una propuesta abierta y adaptable a las necesidades y gustos de los diferentes lectores, aunque no tengan la misma competencia comunicativa, para tener en cuenta

el principio de diversidad en el aula. Pretendemos que el alumnado redescubra la lectura y la escritura para convertirlas en fuente de placer sin la presión de la evaluación, fomentando el sentido crítico y potenciando la lectura en voz alta y en silencio, y la escritura de textos en diferentes géneros discursivos.

La lectura y la escritura han de ir encaminadas a aprender y a desarrollar competencias mediante la reflexión y la relación con el bagaje de conocimientos del alumnado. El docente ha de acompañar al estudiante en la lectura de textos e interactuar para favorecer la comprensión y el aprendizaje, tal como afirma Catalá (2012).

Según la investigación realizada por Lluch (2012), una práctica de lectura y escritura bien diseñada y acompañada, pensada para períodos largos y destinatarios concretos, comporta un aumento de la lectura y propicia el uso de la escritura pública. Los adolescentes potencian las competencias reflexivas y críticas, especialmente cuando construyen y comparten opiniones. Con este proyecto se quiere favorecer que el acto de la lectura y la escritura se transforme en una actividad social que dé paso al debate sobre lo que se ha leído y, de este modo, desarrollar las habilidades orales y escritas compartidas.

Aprender a hablar y escribir significa saber utilizar los diferentes géneros que cada ámbito requiere, tal como afirma Zayas (2012). Por tanto, se ha considerado importante en la se-

lección la diversidad de géneros y de tipos de texto. Además, en el marco de lectura de PISA para el desarrollo (PISA-D), que evalúa la competencia lectora del alumnado que finaliza la educación secundaria obligatoria, se pone el foco en las habilidades de lectura «que incluyen localizar, seleccionar, interpretar, integrar y evaluar la información en toda la gama de textos, tanto con objetivos escolares como ajenos a la escuela» (OCDE, 2018, p. 32) para que los individuos puedan participar plenamente en la presente sociedad del conocimiento.

Dado que las tecnologías han pasado a ser una realidad en la vida personal y profesional de las personas y han cambiado la forma en que interactuamos e intercambiamos información, acceder a ellas y saber utilizarlas ha de estar presente en una gran parte de las situaciones de aprendizaje que se ofrecen en las escuelas; por ello, se considera importante incorporarlas también en este proyecto. Lluch (2018) nos habla de un nuevo ecosistema de la lectura. Fomentar el hábito de leer, crear nuevos lectores, implica considerar la variedad de formatos y la complejidad de objetivos y finalidades de la lectura.

La lectura y la escritura se transforman en una actividad social, desarrollando habilidades orales y escritas compartidas

## OBJETIVOS

Los principales objetivos con este proyecto son:

- Redescubrir en el alumnado el placer de la lectura.
- Fomentar el sentido crítico y potenciar la lectura y la escritura en diferentes géneros y tipologías textuales.
- Fomentar el respeto a la diversidad cultural y al plurilingüismo.
- Propiciar la interacción alumnado-profesorado con nuevas estrategias para la comprensión de la lectura y la mejora de la redacción escrita.
- Dinamizar los currículos con propuestas didácticas transversales e interdisciplinares.
- Mejorar la competencia digital.
- Potenciar la actitud participativa y colaborativa en un entorno educativo.
- Favorecer la interacción comunicativa, el diálogo y el respeto a la diferencia en la expresión de las opiniones.
- Suscitar en el alumnado, desde diferentes áreas, hábitos de lectura que trasladan a contextos no formales.

Además, se plantean los siguientes objetivos específicos, que pueden ser desarrollados en relación con los anteriormente citados:

- Mejorar en el alumnado los niveles de fluidez lectora y la autonomía en la comprensión e interpretación de textos.
- Aplicar diversas estrategias de comprensión lectora en actividades de lectura que promueven la interacción, la investigación y la crítica.
- Enriquecer y ampliar el léxico del alumnado en las diferentes lenguas vehiculares.
- Incitar a la investigación del sentido textual.
- Familiarizar al alumnado con los diversos géneros textuales.
- Fomentar el trabajo interdisciplinar entre los departamentos didácticos.
- Diseñar entornos de enseñanza-aprendizaje que incorporen en algunas de sus fases la utilización de tecnología en el aula.
- Ofrecer propuestas didácticas que impliquen el desarrollo de la imaginación y la creatividad mediante la escritura.
- Ayudar a las familias en la creación de un contexto y unos hábitos que propicien la lectura.

## METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

En el proyecto se elabora una antología de textos en formato de libro para los tres primeros cursos de secundaria a partir de una selección

realizada por el profesorado de los diferentes departamentos didácticos en las cuatro lenguas vehiculares (valenciano, castellano, inglés y francés). En 4.º de ESO se propone una selección de lecturas del fondo de que dispone la biblioteca del centro. Los criterios de selección de los textos de lectura son:

- Adecuación para cada nivel educativo.
- Géneros diversos que muestran diferentes tipologías textuales.
- Textos literarios y auténticos que responden a situaciones personales, de carácter público y profesional.
- Textos continuos, discontinuos y mixtos.
- Textos impresos y digitales.

El profesorado dirige la lectura, facilita la interacción, asesora en la producción escrita, modera el debate y proporciona estrategias para la interpretación. Como afirma Sánchez Miguel (2010), dar ayudas al alumnado durante la lectura supone crear una red progresivamente más rica e interconectada de conocimientos.

La metodología es activa, basada en la participación del alumnado; ágil, en lo que respecta al diseño y la duración de las sesiones, y motivadora, por la diversidad de los textos y las propuestas de trabajo. Las familias pueden colaborar en las sesiones de lectura en el aula participando como lectores modelo. Para las sesiones de escritura, el centro dispone de ordenadores portátiles compartidos por el alumnado en sesiones de escritura colaborativa, en las cuales se

**El profesorado dirige la lectura, facilita la interacción, asesora en la escritura y proporciona estrategias para la interpretación**

propone que escriban en torno a un tema y en un determinado género después de hacer una investigación en la red dirigida por el profesorado.

Se pretende provocar diferentes situaciones de lectura, que responden a tres modalidades de formas de leer:

- *Oral colectiva.* Su propósito es leer con claridad, rapidez, fluidez y corrección, respetando las normas de puntuación y aplicando la entonación adecuada. No obstante, para favorecer la comprensión, se hará una lectura individual silenciosa, previa a la oralización.
- *Individual silenciosa.* Será una lectura independiente y cada lector establecerá su propio ritmo.
- *Compartida.* De forma combinada, intervendrá en el proceso de lectura un modelo, bien el docente o un familiar. También se propondrá la lectura por parejas.

**Formas de leer  
combina lectura,  
escritura, recursos  
tecnológicos, len-  
guas diferentes y  
trabajo cooperativo**

En el cuadro 1 se puede apreciar cómo se plantean las actividades de lectura y escritura para cada curso.

Las actividades de lectura se desarrollan en sesiones de 10 minutos durante 4 días a la semana, reforzadas con una sesión de escritura semanal de 55 minutos gestionada por el profesorado de lenguas, principalmente. El espacio de la lectura es dirigido por el profesorado de las materias que coinciden en la misma franja horaria, la cual cambia cada mes con el profesorado y las materias correspondientes, tal como se

muestra en el cuadro 2 (en la página siguiente).

**EVALUACIÓN  
Y POSIBLES  
RESULTADOS**

La evaluación del proyecto ha de ser integradora, colaborativa y participativa, una actividad enriquecedora y facilitadora de información por parte de todos los agentes que intervienen en ella y, en especial, del alumnado, que podrá valorar las aportaciones a nivel académico y a nivel personal que le reporta la actividad. El equipo docente implicado y los tutores y tutoras de los grupos se constituyen en comisiones para llevar a cabo mensualmente la evaluación del proceso de implementación, así como de la respuesta y aprendizaje del alumnado. Los informes de estas sesiones

CURSO	TIPO DE LECTURAS	MODALIDAD DE LECTURA	MODALIDAD DE ESCRITURA. GÉNEROS	ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN
1.º ESO	Narrativa y poesía de diferentes temas.	Individual silenciosa, oral colectiva.	Cómic, videopoema, microrelato.	Información sobre el autor y la obra, imágenes.
2.º ESO	Narrativa de aventuras y viajes.	Individual silenciosa y compartida.	Booktrailer, videolít, historia de aventuras escrita entre toda la clase, adaptación teatral.	Versiones diferentes de las historias leídas.
3.º ESO	Diversidad de géneros y de tipología textual.	Individual silenciosa y compartida.	Noticiero, biopic, informe con textos multimodales.	Géneros periodísticos.
4.º ESO	Propuesta de lecturas de la biblioteca del centro.	Individual silenciosa, oral compartida.	Relato digital, trabajo contrastivo entre autores y obras, narración de lo que les ha pasado a los personajes veinte años después.	Coincidencias entre autores y obras, versiones audiovisuales y escritas.

Cuadro 1. Actividades de lectura y escritura

CURSO	LECTURA					ESCRITURA		
MES	Franja horaria	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Franja horaria	Viernes	
Octubre	08:00-08:10	Prof-1	Prof-2	Prof-3	Prof-4	08:00-08:55	Prof-21	
Noviembre	08:55-09:05	Prof-5	Prof-6	Prof-7	Prof-8	08:55-09:50	Prof-22	
Enero	09:50-10:00	Prof-9	Prof-10	Prof-11	Prof-12	09:50-10:45	Prof-23	
Febrero	11:15-11:25	Prof-13	Prof-14	Prof-15	Prof-16	11:15-12:20	Prof-24	
Marzo-abril	12:10-12:20	Prof-17	Prof-18	Prof-19	Prof-20	12:10-13:05	Prof-25	
<b>Total tiempo semanal</b>		40 minutos					55 minutos	

Cuadro 2. Esquema organizativo semanal con las franjas horarias de las sesiones

se entregan a vicedirección, desde donde se hace la valoración y evaluación final del proyecto.

El proyecto *Formas de leer* puede ser la oportunidad para combinar lectura, escritura, recursos tecnológicos, lenguas diferentes, contenidos curriculares que integren diversas materias, nuevas colaboraciones del profesorado y trabajo cooperativo

La evaluación del proyecto ha de ser integradora, colaborativa y participativa, enriquecedora y facilitadora de información

para conseguir mejorar la competencia en comunicación lingüística y digital, la competencia de aprender a aprender, y la conciencia y expresiones culturales del alumnado del centro. •

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

CATALÁ, A.V. (2012): «La atención a la diversidad en la lectura. Leer para generar conocimiento». *Textos*, núm. 61, pp. 33-45.  
 LLUCH, G (2012): *La lectura al centro. Llegir (i escriure) llibres, pantalles, documents al Pla de Lectura de Centre*. Alzira. Bromera.  
 — (2018): *La lectura entre el paper i les pantalles*. Barcelona. Eumo.  
 OCDE (2017): *Marco de evaluación y de análisis de PISA para el desarrollo: lectura, matemáticas y ciencias*. Versión preliminar. París. OCDE.

SÁNCHEZ MIGUEL, E. (coord.) (2010): *La lectura en el aula*. Barcelona. Graó.  
 ZAYAS, F. (2012): *10 Ideas Clave. La competencia lectora según PISA*. Barcelona. Graó.

**HEMOS HABLADO DE:**

- Competencia comunicativa, lingüística y audiovisual.
- Estrategias de lectura.
- Estrategias de escritura.
- Aprendizaje cooperativo.

**AUTORA**

**Pilar García Vidal**  
 IES Serpis. Valencia  
 pilar.garcia-vidal@uv.es

Este artículo fue solicitado por AULA DE SECUNDARIA en octubre de 2019 y aceptado en enero de 2020 para su publicación.