



Arriba, Amaia Irigoyen Lassa, M<sup>a</sup> Jesús Gastesi Ulzurrun y Pablo Uría Díez. Abajo, Carlos Ukar Arana, Iñigo Antoñanzas Mangado y Carmela Sara Goyén.

EDUARDO BUXENS

**NATXO GUTIÉRREZ**  
Pamplona

**H**AY una parte de la historia que no aparece recogida en los libros, pero que nunca hay que olvidar por el impacto que dejó en sus protagonistas. De la experiencia y las circunstancias que rodean en su aprendizaje a Iñigo Antoñanzas Mangado, estudiante de la sección de bilingüe de Primero de la ESO e integrado en la generación que será recordada por la pandemia, hasta las particularidades que rodearon a Carmela Sara Goyén, profesora jubilada de 70 años, media un océano de avatares que marcaron la progresión de la enseñanza y son parte del archivo del instituto Plaza de la Cruz. A Iñigo, por ejemplo, los conocimientos se despliegan ante una pantalla de Chromebook. El mundo del conocimiento saludó a Carmela en una pizarra extendida en una pared sobre la cual el profesor, cuya figura crecía elevada sobre el entarimado, trazaba rectas y círculos con ayuda -cuando era el caso- de escuadra y cartabón de madera. Hoy son 1.200 alumnos los que son aleccionados por 130 profesores en el último capítulo de un libro de historia.

Ciertamente, cada generación es un mundo en los 175 años de andadura del primer y único instituto de Navarra durante más de un siglo, que contribuyó a ensanchar entendaderas y a iluminar el futuro de sus estudiantes a una edad, la de la adolescencia y primeros años de juventud de enredo de emociones, caudal de ilusiones y un mundo por descubrir. A Pablo Uría Díez, dedicado a sus 42 años de edad al diseño

Desde la atalaya de sus 175 años, el instituto Plaza de la Cruz es testigo de la evolución de la enseñanza y del progreso de la ciudad. El martes celebró la efemérides de su constitución

## Las edades del instituto

gráfico y de webs así como marketing, el instituto fue un faro que guio sus pasos hacia las Bellas Artes aunque no llegase a concluir sus estudios de 3º de BUP: "¡Las broncas que me gané por dibujar en las mesas!. Aquí di los primeros pasos para enderezarme. No sabía qué quería estudiar. Tuve mucha suerte. Estaba haciendo tercero y de repente se abrió la luz definitivamente".

El futuro de generaciones de navarros está perfilado sobre las huellas del pasado del que fue la principal institución académica de Pamplona, que como tal concedía a su director el privilegio de acudir a la procesión de San Fermín en el selecto grupo de autoridades. Claro está, en esa época, las universidades pertenecían a la esfera de la utopía.

Con ayuda del libro de *150 aniversario del Instituto de Bachillerato Ximénez de Rada, actual Instituto de Educación Secundaria Plaza de la Cruz*, -escrito por Guillermo Herrero, primer presidente del Consejo Escolar de Navarra y director de la Alta Inspección del Gobierno de Navarra, entre otras facetas públicas que ilustran su biografía-, es posible descubrir los cimientos del centro. Cercana aún la Primera Guerra Carlista, en 1842, "las autoridades liberales del momento"

concluyeron con la necesidad de aportar a Pamplona y, por extensión, al conjunto de Navarra, de un pozo del saber y las ciencias. Su idea, no obstante, estaba concebida como un "centro privado, adscrito a la Universidad de Navarra, dependiente del Ayuntamiento de la Ciudad y de la Diputación con un total de 15 oficiales adscritos". Sentadas las bases, la iniciativa cuajó en la inauguración del instituto el 17 de noviembre de 1845. ¿Dónde? En la Casa del Arcediano de Cámara, hoy sede del INAP, a la vera de la catedral.

### "Un nido liberal"

Aquel primer paso, -no exento de reprobación por quienes veían entre sus paredes "un nido liberal y de libertinaje" y se identificaban con dictados de la jerarquía eclesial de la época e ideario carlista-, dio un salto cualitativo con la construcción en mismo solar de la Casa del Arcediano en 1865 de un nuevo edificio. El traslado de aquel emplazamiento inicial a la actual ubicación no se produjo hasta 1944. Claro está que para entonces, por sus aulas habían pasado ilustres que con los años dejarían su impronta en Navarra, caso del ensayista y pintor Juan Iturralde y Suit, el cate-

drático Paulino Caballero o el mismísimo Pío Baroja.

El final de la Guerra Civil dictó un nuevo cambio, que perduraría hasta 1995, con la entrada de la LOGSE. Todavía en su primigenia ubicación, en 1939 se crearon dos institutos en uno: Instituto Masculino de Enseñanzas Medias Ximénez de Rada; e Instituto Nacional Femenino de Enseñanzas Media Príncipe de Viana.

De su fusión, ya en 1995 con la entrada en vigor de la LOGSE, fue testigo privilegiado Pablo Uría Díez. Recién llegado del colegio Larraona "tras una caída en libre en estudios y en todo", entró en el curso 93-94 en un instituto, el de Ximénez de Rada. Cuando regresó al año siguiente, "el muro había caído". El seto de la divisoria entre los dos institutos había desaparecido y con él 45 años de diferencia por género.

Carmela Sara Goyén, jubilada de la enseñanza como profesora del instituto, como también su actual directora, María Jesús Gastesi Ulzurrun, fueron de la remesa de alumnas del Príncipe de Viana. Por la diferencia de edad, -la primera nació hace 70 años por los 60 de la segunda-, sus vidas se encontraron en el aula pero en calidad de educadora y estudiante, respectivamente.

Ambas accedieron a una mis-

ma edad, sobre los 10 años; y curiosamente las dos siguieron los pasos de sus hermanas. Cuenta la actual directora que su padre tenía "especial empeño" por que sus hijas estudiaran en el instituto. Por aquel entonces, -la década de los 60 y 70-, la incorporación al que se conocía como Bachillerato Elemental, con 10 años de edad, era poco menos que un descubrimiento y un cambio abrumador a los ojos de un menor.

"Recuerdo unas aulas que me parecían enormes", relata Carmela Sara. "Cada una de ellas tenía su propio material. Había una tarima muy alta, con una mesa del profesor muy grande y una pizarra tan grande como la tarima. Había útiles de matemáticas, con una regla de dos metros, escuadra, cartabón y semicírculo graduado. Los profesores más avanzados en Matemáticas se las ingeniaban con una cuerda para hacer círculos. Había también mapas, ajustados al temario del curso que correspondiese. Mapas de ríos y cordilleras y también de provincias. Y alguno incluso de Europa. La verdad es que me lo pasé muy bien".

### Las bedeles de azul

La propia distribución por cursos y plantas dentro del Príncipe

# 175 años del Instituto Plaza de la Cruz (I)

## LAS FECHAS CLAVE EN LA EVOLUCIÓN DEL INSTITUTO

# 1842

**Las autoridades liberales** toman la decisión de crear el Instituto de 2ª Enseñanza de Pamplona.

■ **17 de noviembre de 1845.** Se inauguró en la Casa del Arcediano de Cámara (hoy sede del INAP), junto a la catedral.

# 1865

**Un nuevo edificio.** El nuevo centro va cobrando auge, lo

que da lugar a la decisión de derribo en 1861 de la Casa del Arcediano y a erigir en su lugar un inmueble de nueva construcción. Fue obra del arquitecto Maximiliano Hijón. Costó 2 millones y medio de reales.

# 1939

**Dos institutos.** Finalizada la Guerra Civil, el centro se dividió en el Instituto Nacional Masculino de Enseñanza Media Ximénez de Rada, con 260 alumnos; y en el Instituto Nacional Femenino de Enseñanza Media Príncipe de Viana.

# 1944

**Construcción del actual edificio.** Nombrado en 1941, Julio Medrano Ciraco ocupó el cargo de dirección en el Instituto Ximénez de Rada durante la inauguración en 1944 del edificio de la Plaza de la Cruz. El Ministro de Educación, Ibáñez Martín, presidió el acto inaugural en presencia del Arzobispo Olaechea, entre otros.

■ **En 1965 se creó el instituto de Tudela,** al que siguieron con el curso del tiempo los de Navarra Villoslada, La Granja y 'Padre Moret', en Pamplona; Alsasua, Marcilla, Estella, Lodosa, Burlada, Barañáin, Iturra-

ma, Sangüesa y Baztan.

# 1984

**Institutos mixtos.** Ximénez de Rada y Príncipe de Viana dejan ese año de ser exclusivos de un solo género para convertirse en centros de enseñanza mixtos.

# 1995

**Instituto Plaza de la Cruz.** Con la implantación de la LOGSE se produce la unifica-

ción de los dos centros. A partir del 1 de julio de 1995, la división, fijada en 1939 a la conclusión de la Guerra Civil, cede a la creación del Instituto de Educación Secundaria Plaza de la Cruz.

# 2003

**Ágora Universitaria.** El complejo educativo de la Plaza de la Cruz amplió en octubre de ese año su oferta docente con un programa de cursos de formación para adultos, con carácter no reglado. La propuesta mantiene el epígrafe con el que fue bautizado: Ágora Universitaria.

## Docentes que dejaron su impronta en la elección de profesiones

**Alumnos despejaron la incógnita de su futuro influidos por métodos de docentes que hicieron atractivas sus materias**

N.G. Pamplona

Amaia Irigoyen Lassa ve su futuro unido a la Filosofía, en parte por el ejemplo que halló en su ciudad por su actual tutor, **Fernando Ventura**. Utiliza el adjetivo de "magnífica" para referirse también a **Elena Antón**, con la que aprendió a "enamorar de las letras" en sus clases de Lengua y Literatura Universal. **Maite Suberviola**, profesora de Matemáticas, completa la terna de sus elegidos.

**Cristina Hueto, Begoña Pé-**

**rez** o **Ana Icuca** dejaron su impronta en la etapa de aprendiz de Carlos Ukar, quien orientó sus estudios hacia la carrera de Ma-

temáticas atraído por la forma de hacerlas entendibles de **Teresa Garcíandía**.

A María Jesús Gastesi le gus-

taba el dibujo y pronto adivinó en la pintora y docente **Josefina Álvarez** un espejo en el que mirarse. Casualidades de la vida, hoy el

despacho que ocupa como directora conserva cuadros de su referente. Aunque se inclinó por las Ciencias, descubrió en **Camino Azcona** un modelo para no hacer ascos al latín. Recuerda con afecto a **Mirenchu Aguerre** como "mujer seria pero que enseñaba muy bien".

Conoció en su faceta de educadora a Carmela Sara, quien recuerda a **Miguel Ángel Ederra**, de Química; y a **Pilar Landa**, en Matemáticas, Pilar Landa... muy estricta. Su favorita -die- fue también **Mirenchu Aguerre**.

Se acuerda de Don **Enrique Sanz**, profesor de Física, como "un sabio": "Montaba emisoras que utilizaba como radioaficionado. Tenía un laboratorio de fotografía. Nos enseñaba materias que no estaban en el programa educativo".



Década de los años 40, perspectiva parcial del edificio de la Plaza de la Cruz.

DN

de Viana acotaba la libertad de movimiento del alumnado. "Había escalera diferente para profesores y alumnos", amplía su relato. "En la de alumnos siempre estaba una bedel, con su uniforme azul y su bata. Y no te dejaban pasar. Acudías con cualquier pretexto, pero no bastaba. Nos llamaba la atención subir a las plantas superiores. Allí estaban los laboratorios, la biblioteca, un aula de hogar y la capilla".

Era costumbre y obligación de esos años rezar en el vestíbulo ante una imagen mariana. "Llevábamos uniforme y bata en las clases", puntualiza la actual directora. "Luis Navarro rezaba por el altavoz" y el alumnado respondía a cada plegaria. La incorporación de la megafonía fue una novedad en los años 70 porque una década antes, los rezos como también el canto del himno del instituto se entonaban de viva voz. Con "Don Joaquín Vitrián al piano" -rescata del pasado Carmela Sara-, las alumnas cantábamos alto y claro. Hubo en los 70 un cambio significativo en los planes de estudios. El Bachillerato Elemental y Superior, con sus reválidas correspondientes, dieron paso al BUP y COU.

Los 80, como también los 90, fueron años convulsos socialmente, en los que -recuerda Pa-

blo Uría- había cierta pillería cada vez que "en las clases de al lado había exámenes de latín o lengua" y acudía la Policía a hacer un rastreo de "hora u hora y cuarto" porque se había producido un aviso de bomba. "Te daban los profesores ese punto de confianza, cuando te decían: "Tú eres adulto, entre comillas. Y sabes que has de volver a clase", apostilla. Cuando regresaba la normalidad, sin rastro de artefacto y alguna que otra sonrisa maliciosa, había alumnos que prolongaban su ausencia. "En un centro tan grande -aclara Carmela Sara desde su faceta de antigua docente-, los patios no era tan grandes. Salir a la calle era muy tentador, pero más penoso era volver".

Al BUP sucedió la ESO. Carlos Ukar Arana, quien a sus 26 años de edad está asignado como Jefe de la Sección de Evaluación al departamento de Educación con plaza asegurada de profesor en el instituto de Lodosa, llegó con su familia en el año 2009 desde Caparroso para asentarse en Pamplona, donde cursaba estudios de saxofón en el Conservatorio. "Fue un cambio muy importante. Tengo recuerdo de no conocer a nadie. De entrar de nuevo al instituto y no poder estar con nadie en el recreo. Es cierto que luego tengo muy buenos amigos y amigas

que son de esa época", señala. Su época fue la del Power Point y los proyectores en el aula de laboratorio. Los pocos ordenadores se compartían y había, eso sí, aula informática. Amaia Irigoyen Lassa, estudiante de 18 años de Segundo de bachillerato en Ciencias Sociales, se incorporó al centro en tercero de la ESO. Cuando pasó a bachiller, las pizarras interactivas rivalizaban con las convencionales de tiza en el decorado de las aulas. "Una profesora se pilló un gran enfado, porque la pizarra interactiva le quitó una parte de la pizarra", indica como anécdota. En su caso particular, el instituto fue su salvación. "Aquí -dice- hay una mentalidad abierta. El trato es más abierto". Reflejo del respeto a las diferencias es el ejemplo de la coincidencia de dos profesores de ideologías opuestas: "El año pasado había en una clase un profesor de Vox y el otro, de Podemos. Los alumnos le preguntaba a uno: ¡Oye, qué te parece la idea de éste". La cordura se imponía en la respuesta: "Vamos a dar clase".

**Y MAÑANA...**

■ Las pruebas de ingreso y la orla de los ilustres

## LOS DIRECTORES DEL INSTITUTO

INSTITUTO HISTÓRICO	
Carlos Ramón Fort (1842-1844)	
Juan De Mata Uriarte (1844-1845)	
Rafael Salvador (1845-1846)	
Juan De Mata Uriarte (1846-1847)	
Genaro Morquecho y Palma (1847)	
Juan De Mata Uriarte (1847-1861)	
Gregorio Pano y Calle (1861-1868)	
Natalio Cayuela y Asimans (1868- 1875)	
Gregorio Pano y Calle (1875-1892)	
Victor Sáinz De Robles (1892-1897)	
Manuel Núñez Crespo (1897-1899)	
Victor Sáinz De Robles (1899-1901)	
Manuel Núñez Crespo (1901-1909)	
José Ríu y Foraster (1909-1918)	
Francisco Irigoyen Ardanaz (1918-1927)	
Fernando Romero González (1927-1931)	
Vicente Villumbrales Martínez (1931-1936)	
Ignacio Astiz López de Goicoechea (1936)	
Rogelio Mongelos Landa (1936)	
José Berasáin Erro (1936-1939)	
INSTITUTO MASCULINO XIMÉNEZ DE RADA	
Félix Ros Martínez (1939-1940)	
Julio Medrano Ciraco (1940-1958)	
Luis Antonio Montes Andía (1958-1968)	
José Lampreave Blasco (1968-1971)	
Guillermo Alonso Del Real (1971-1975)	
Inés Martín Sánchez (1975-1978)	
Jesús Amado Moya (1978-1979)	
Carmen Asensio Arratibel (1979-1981)	
Jesús Miguel García Zamora (1981-1984)	
Julio Urtasun Echeverría (1984-1985)	

Enrique Giráldez Lera (1985-1987)	
Carmen Olaso López (1987)	
Teresa Garcíandía Lacunza (1987-1993)	
Guillermo Herrero Maté (1993-1995)	
INSTITUTO FEMENINO PRÍNCIPE DE VIANA	
Félix Ros Martínez (1939-1940)	
Hipólito Martínez Cristóbal (1940-1941)	
Julio Medrano (1941-1942)	
Enrique Sanz Jarauta (1942-1949)	
Jose Manuel Alda Tesán (1949-1958)	
Juan José Ochoa Pascual (1958-1964)	
Luis Rey Altuna (1964-1969)	
Justo Luis Tabuena Ovallo (1969-1976)	
Mª Rosario Aguerre Celaya (1976-1977)	
Mª Teresa Aizpurua (1977-1978)	
Mª Rosario Aguerre Celaya (1978)	
José Morán González (1978-1982)	
Jose Emilio Echavarren Urtasun (1982-1984)	
Alberto Pérez Gil (1984-1985)	
Cristina Hueto Pérez (1985-1990)	
Alfredo Vélez de Mendizábal (1990)	
Jesús De Miguel Vallés (1990-1991)	
Juan José Nevot Bañuelos (1991-1995)	
INSTITUTO PLAZA DE LA CRUZ	
Guillermo Herrero Maté (1995-1998)	
Julio Urtasun Echeverría (1998-2003)	
Mª Jesús Barber Cárcamo (2003-2007)	
Angel Mendía (2007-2010)	
Martina Garralda Galarza (2010-2017)	
Mª Jesús Gastesi Ulzurrun (Desde 2017)	