



Hablamos de comunicación, lenguaje y habla en la etapa 3-6 años

Mar Corominas Gil

Muchas veces se identifica hablar con el habla. Este artículo quiere abrir esta mirada. El hablar de los niños y niñas es indisoluble de su mundo afectivo, comunicativo y cognitivo. En su hablar confluyen escucha, comunicación, lenguaje y habla. Se trata de una mirada más amplia.

PALABRAS CLAVE

- hablar
- comunicación
- lenguaje
- habla
- escucha
- juego
- dibujo

La etapa en la que más preocupación se da por el habla de los niños y niñas, tanto por parte de maestros y maestras como por parte de las familias, es la etapa de los 3 a los 6 años, momento de máximo desarrollo del lenguaje.

Al referirnos a esta etapa, daremos especial importancia, en primer lugar, a la comunicación y a los problemas que de ella se derivan; en segundo lugar, al lenguaje, tanto comprensivo como expresivo, ya que son los que condicionan la evolución del pensamiento, y, en tercer lugar, a la claridad del habla.

No podemos analizar el habla de un niño de forma aislada, sino que es necesario hacerlo en relación con otras áreas de desarrollo, pues tiene que ver con cómo come, cómo juega, cómo se relaciona.

Normalmente, cuando recibimos la preocupación de un maestro, la demanda es «este niño/esta niña no habla bien». Y probablemente sea así, pero detrás de la inquietud del maestro los especialistas tenemos que observar si existen otras

dificultades que impiden una buena evolución.

Debemos asegurarnos muy bien de que la entrada del lenguaje es una entrada sin obstáculos (sin problemas de audición); por tanto, tenemos que hacer, si es necesario, la derivación a un especialista a fin de llevar a cabo una valoración auditiva, y comprobar de este modo que dicha entrada es limpia, ya que a veces hay mucosidades u existen patologías no sintomáticas que dificultan la entrada auditiva en el momento de la adquisición del lenguaje. No oír bien no es tan solo un problema de cantidad, sino de inestabilidad en la percepción auditiva. No oír lo bastante bien condiciona el hablar, el escuchar y el vivir.

LA IMPORTANCIA DE ESCUCHAR

Hablar y escuchar son dos caras de la misma moneda; por tanto, hay que tener muy presente que si un niño no oye bien no hablará bien. Es en este momento cuando tenemos que diferenciar entre *escuchar* y *oír*.

→ Rosa, maestra de P3, nos explica que está preocupada porque Clara no participa nunca en el corro; cuando le preguntan, no explica nunca nada y baja la cabeza. Carla puede hablar perfectamente, puede pedir para ir al lavabo y, cuando está en el patio, interactúa con sus compañeros y compañeras.

En casos como este, tenemos que conocer muy bien cuál es su modelo comunicativo, si en casa hay

interacción comunicativa, si esta es de calidad, si mientras cenan se explican cosas... O quizá Carla es la pequeña de muchos hermanos y le cuesta encontrar el espacio.

Todos estos aspectos, que a veces pueden parecer irrelevantes, cuando nos encontramos ante una dificultad comunicativa toman importancia. Por tanto, la evolución de Carla recaerá en la coordinación familia- maestro-especialista, y es en esta cotidianidad donde se sitúa la intervención.

Valoraremos también si Carla nos está escuchando y está atenta a la conversación entre los diferentes niños y niñas de la clase, o si, cuando hace un rato que hablan, observamos que se evade de la actividad. Si Carla no tiene una buena escucha, no podrá hacer el trabajo perceptivo bien hecho y, como consecuencia, tampoco podrá conceptualizar el sonido. Por tanto, la función fonológica y de representación lingüística quedará afectada.

EL HABLA: ACTO COMUNICATIVO PARA EL NIÑO

Hablar es la suma de la comunicación, el lenguaje y el habla. Para lograr las dos primeras estructuras, el tiempo es más limitado, y la etapa en que nos encontramos es de vital importancia. Cuando un niño no habla bien, es imprescindible analizar cómo es su comunicación, es decir, si quiere decir cosas, si tiene a quien decírselas, si su mundo es suficientemente rico para hacer aportacio-

No podemos analizar el habla de un niño de forma aislada: es necesario hacerlo en relación con otras áreas de desarrollo, pues tiene que ver con cómo come, cómo juega, cómo se relaciona

Hablar es la suma de la comunicación, el lenguaje y el habla

nes... Y todo ello ha de pasar en su cotidianidad, en casa, en la escuela... También habrá que analizar cómo se le habla a este niño, si se le mira a la cara, si se habla de lo que a él le interesa, si la comunicación tiene lugar en forma de diálogo o si se comunica unilateralmente. El niño tiene que escuchar, pero la manera de hablar del adulto facilita o dificulta la decodificación fonológica.



Mar Coronillas

EL ASPECTO FORMAL DEL LENGUAJE: FONÉTICO Y FONOLÓGICO

Cuando los maestros de educación infantil, concretamente de la etapa 3-6 años, nos manifiestan su inquietud porque un niño no habla bien, debemos tener muy presente que el habla, aquello que el niño dice y que nosotros recibimos, es el último piso de un sistema mucho más complejo.

Cuando un niño no habla bien, tenemos que diferenciar si el problema es fonético o fonológico. Cuando hablamos de *problemas fonéticos*, nos referimos a la incapacidad del niño de producir un sonido concreto. Por ejemplo, si un niño no pronuncia nunca la /d/ porque no sabe producir el sonido en ninguna de sus posiciones, la dificultad es articularia. Este niño no puede decir correctamente /dado/ o /nada/. Si nos encontramos

ante indicadores de *problemas fonológicos*, la dificultad es mayor, ya que existe un desorden y una inestabilidad en cómo percibe las palabras y el lenguaje; en este caso, el niño podrá decir /dado/ pero quizá no pueda decir /candado/, o podrá decir /nada/ pero quizá no pueda decir /nadadora/. En estos casos, es habitual que la estructura morfosintáctica también esté alterada, y es aquí donde tenemos que poner nuestra mirada.

→ María es maestra de una clase de 4 años. Nos explica que Jordi es un niño que habla mucho, pero que no se le entiende.

Primero, analizaremos si Jordi presenta problemas fonéticos, y si es así buscaremos los recursos adecuados a su edad para que pueda producir los sonidos que no sabe hacer. Pero lo que realmente tendremos que analizar es si presenta dificultades de orden fonológico, y si es así habrá que centrar la mirada y los esfuerzos en hacer un muy buen retorno de lenguaje y analizar muy bien nuestra manera de comunicarnos con él, utilizando un lenguaje ajustado en cantidad y en calidad, para que su procesamiento sea óptimo.

La manera como los padres y los maestros interactúan con los niños adquiere una gran importancia, y es en este retorno constante, sobre todo vinculado a la vida cotidiana, donde encontramos la herramienta logopédica por excelencia



asesorados por los profesionales de la comunicación, cuando tienen delante a un niño con dificultades con el habla.

LENGUAJE, JUEGO Y DIBUJO: LAS TRES FUNCIONES SIMBÓLICAS

➔ Queralt, una maestra de P5, nos dice que Laia muestra ciertas dificultades al hablar; que a pesar de que pronuncia bien los sonidos, se lía a la hora de explicar, y que parece que su estructura es incoherente. En este caso, la corrección directa a Laia será poco útil.

Los silencios son un elemento importante de comunicación que debemos tener presente cuando nos dirigimos a los niños. Si Jordi en lugar de decir *hipopótamo* dice *popótamo*, es importante que cuando estemos a punto de devolverle la palabra correctamente hagamos un silencio a fin de darle a su proceso perceptivo el tiempo de preparación y de importancia de lo que vamos a decir. Así pues, ante la frase «Ayer he visto un popótamo», nosotros podremos decir «Muy bien, ayer (silencio) viste un (silencio) hipopótamo». Hacemos un retorno del tiempo verbal y de la palabra *hipopótamo*. La manera como los padres y los maestros interactúan con los niños adquiere una gran importancia, y es en este retorno constante, sobre todo vinculado a la vida cotidiana, donde encontramos la herramienta logopédica por excelencia, y es patrimonio de los maestros y de las familias siempre que estén

Los maestros pueden ayudar al alumnado haciendo una expansión y reformulación de las frases incorrectas, y será en esta ayuda donde el niño se acercará a una mejor reformulación lingüística. Laia explica en el corro: «Ayer, al zoo, abuelos». Entonces, Queralt, en su turno de diálogo, puede decirle: «¡Qué bien, Laia, ayer fuiste al zoo con tus abuelos». Laia irá haciendo diferentes tentativas en su producción hasta que pueda guardar la forma correcta en su *archivo mental*. El lenguaje es una función simbólica igual que el juego y el dibujo, y es óptimo que se desarrollen al mismo tiempo. Si el niño presenta problemas en el lenguaje, es muy posible que el juego y el dibujo sigan el mismo patrón evolutivo. La maestra nos dice que a Laia le gusta mucho jugar, y que siempre que puede escoger elige el

rincón de las construcciones, y que sabe dibujar bastante bien; hace círculos, corazones y princesas muy bonitas. En este caso, deberemos valorar cuál es la manera en que Laia juega en el rincón del juego simbólico, si sencillamente construye, poniendo una pieza sobre otra, o si su pensamiento es más abstracto y puede elaborar una historia sobre un caballo herido y construir una granja para ayudarlo... Igualmente con el dibujo; hacer bonitas princesas estará muy bien para un buen manejo de la motricidad fina, pero de poco nos sirve cuando hablamos de lenguaje si estos dibujos son reiterativos y no expresan ningún contenido situacional. Necesitamos que Laia evolucione en simbolismo y abstracción, y cuando esto ocurra el lenguaje evolucionará en el mismo sentido. •

Bibliografía

- FERRER, I. (2012): *La artesanía de la comunicación. Diálogo, escucha y lenguaje en la etapa 0-6*. Barcelona. Graó.
- MONFORT, M; JUÁREZ, A. (1981): *El niño que habla*. Madrid. Nuestra Cultura.

Hemos hablado de:

- Comunicación y expresión
- Comunicación y lenguaje.
- Expresión y comprensión oral.

Autora

Mar Corominas Gil

Especialista en comunicación y lenguaje
marcorominasgil@yahoo.es

Este artículo fue solicitado por AULA DE INFANTIL en marzo de 2020 y aceptado en junio de 2020 para su publicación.