

El banco de carpintero

Las artesanías y los artesanos de la madera

PALABRAS CLAVE:

- aprendizaje global
- niños y niñas protagonistas
- centros de interés
- interdisciplinar
- proceso de evaluación

Damià Bordes Homs

Esta propuesta didáctica parte del interés del niño por materializar una idea. El alumnado diseña y crea un objeto de madera que pueda ser útil para generar un servicio a la comunidad o para uso personal. El enfoque es global, porque comprende al niño como un ser que aprende de manera integral, y es interdisciplinar porque, a partir de un centro de interés, se abarcan todos los conocimientos curriculares.



¿DE DÓNDE PARTIMOS PARA PLANIFICAR ESTA PROPUESTA?

Esta propuesta didáctica transita a partir de un oficio artesano, el de carpintero. Disponemos de un banco de carpintero antiguo, donación de una familia de la escuela, que se ha dedicado a este oficio durante años. Este objeto (el banco de carpintero) desconocido por la mayoría de los niños y niñas, nos ha servido de hilo conductor para crear un espacio que suscita interés y curiosidad. Lo situamos en el ambiente acompañado de todas las herramientas necesarias, diferentes materiales, sugerencia de propuestas, libros inspiradores y de consulta. Listo para explorar sus posibilidades y saber de su historia.

Atendiendo a la diversidad, creamos un contexto en el que se favorezca la igualdad de oportunidades y se respetan todos los ritmos de aprendizaje. Valoramos el esfuerzo, fomentamos el interés y

la motivación por el aprendizaje. Proporcionamos adaptabilidad y flexibilidad, dando accesibilidad a todos los niños y niñas. Queremos que toda la comunidad pueda expresarse a partir de sus propias creaciones. Tenemos en cuenta el *diseño universal del aprendizaje* (DUA) (CAST, 2008); las propuestas son abiertas y permiten analizar todo el proceso de resolución, teniendo en cuenta la planificación, creación y revisión.

ENMARCAMOS LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

Esta propuesta didáctica nace de la creación de diferentes ambientes en el centro. En cada comunidad disponemos de 7 ambientes.¹ Estos se han construido teniendo en cuenta el aspecto curricular, el momento y el contexto social.

El espacio de carpintería lo podemos disfrutar y utilizar en la franja horaria de la libre circulación. En esta, los niños y niñas realizan propuestas que pueden encontrar en los diferentes ambientes de la comunidad. La organización es autónoma. A partir del itinerario personal, cada niño o niña toma decisiones con respecto a qué ambiente irá y qué hará. De este modo, cada uno va trazando

El banco de carpintero, desconocido por la mayoría de los niños y niñas, nos ha servido de hilo conductor para crear un espacio que suscita interés y curiosidad

y dibujando su propio camino de aprendizaje, con la coherente reflexión correspondiente para ser consciente del punto donde me encuentro y orientarme hacia el punto al que quiero llegar.

Respondiendo a las preguntas *¿qué haré?, ¿con quién lo haré?, ¿cuándo lo haré?, ¿por qué lo haré?, ¿cómo lo haré?, ¿dónde lo haré?, ¿qué propuesta haré?*, cada niño decidirá a partir de su interés y será el protagonista de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

La organización en comunidad es heterogénea, nos encontramos con niños y niñas de tres edades y la posibilidad de interactuar con los ciento ochenta niños y niñas. En momentos de libre circulación, no hay grupos de referencia, sino ambientes de aprendizaje a disposición de toda la comunidad. Este planteamiento abre las posibilidades de decidir y se convierte en una oportunidad para aprender a ser autónomo y crítico, y desarrollar estrategias sociales.

ORIENTACIONES PARA LA INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

El ambiente en el que nos centramos se llama «Diseño» y pertenece a la Comunidad de Mayores, de 9, 10 y 11 años. Cada uno de los ambientes está pensado para crear un contexto próximo a la vida cotidiana.

En el ambiente Diseño, interactúan todas las competencias básicas del currículo. Buscamos la adquisición de diferentes objetivos de etapa e intervienen diferentes ámbitos al mismo tiempo.

En momentos de libre circulación, no hay grupos de referencia, sino ambientes de aprendizaje a disposición de toda la comunidad

Dentro del ambiente Diseño, disponemos de tres espacios de creación: *espacio de costura, espacio de carpintería y espacio de robótica.*

Centrados en el banco de carpintero, dejamos a su disposición todo tipo de material para crear, construir o reciclar. El equipo pedagógico les hacemos propuestas que garantizan la experimentación e inmersión en el mundo artesano. Les garantizamos fuentes de información donde pueden buscar





pautas y propuestas y recopilar ideas y formas de hacer, como libros de construcciones, libros de creación de materiales a partir de materiales reciclados, planos de edificios hechos por arquitectos, planos hechos por niños, construcciones realizadas por niños y propuestas de ejemplo hechas por docentes. Además, disponen de la posibilidad de crear objetos a su gusto, ya que con madera las posibilidades de producción son muy extensas.

Resulta clave el papel del docente y del niño en el transcurso del proceso de enseñanza-aprendizaje y la toma de decisiones.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES DENTRO DEL CONTEXTO DE LA PROPUESTA

A partir de esta organización y contextualización de la propuesta didáctica sobre el banco de car-

A pesar de poder ser una producción individual, el perímetro de trabajo es colectivo, de cooperación y de cuidado responsable y compartido de todo el espacio

pintero en el ambiente Diseño, como docentes provocamos el placer por la propia producción, la motivación por vivir un proceso de creación personal o grupal. Cada niño decidirá en qué momento quiere pasar por el ambiente y realizar una propuesta de diseño en madera.

El espacio será compartido, las herramientas y el material también. De esta manera, a pesar de poder ser una producción individual, el perímetro de trabajo es colectivo, de cooperación y de cuidado responsable y compartido de todo el espacio.

En el cuadro 1 hacemos constar diferentes propuestas que actualmente tenemos en funcionamiento.

DAMOS UN PASO MÁS... OTRAS PROPUESTAS

Hay otras posibilidades de trabajo en el proyecto en función de las necesidades del aula:

- Si estáis interesados en la competencia social y ciudadana, podemos ofrecer un servicio comunitario, colaboración escolar o participación en proyectos de barrio.

- Se puede poner en marcha un proyecto de ateneo y ofrecer colaboración con el ateneo del barrio, para crear material de uso público.
- Podemos trabajar en más profundidad sobre la procedencia de los materiales, el abuso de materia prima y el uso de objetos reciclados.
- Podemos organizar exposiciones de maquetas o jornadas de juegos de mesa, para mostrar las propias producciones.

TEMPORIZACIÓN

Esta propuesta didáctica está pensada para ser llevada a cabo durante todo el curso escolar. El espacio que garantizamos es un banco de carpintero, que nos permite un trabajo simultáneo de cinco o seis niños al mismo tiempo. De acuerdo con esta puntualización y para garantizar la posibilidad de que todo el alumnado pueda pasar por el banco de carpintero, enmarcamos la propuesta didáctica en la franja horaria de la libre circulación.

La libre circulación ocupa doce horas semanales, aproximadamente. En este tiempo, los niños y niñas circulan por los diferentes ambientes realizando alguna de las propuestas que hay en estos espacios; ellos mismos se organizan de manera autónoma para llevarlas a cabo.

¿Hay un tiempo de ejecución establecido y determinado para hacer una propuesta de madera? La respuesta correcta es NO. Cada uno de los niños y niñas hace su propuesta particular y única; cada uno hace llegar, en términos de calidad artística, su propuesta al límite que decide; cada uno necesita su tiempo; cada uno se



Propuestas	Descripción	Proceso
Marco de fotos	En esta propuesta construiremos un marco de fotos. Para ello, tendremos que planificar las medidas que necesitamos, teniendo en cuenta el tamaño de la foto que queremos utilizar. Pista: Observa la construcción de un marco de madera; ten en cuenta los ángulos necesarios para hacer las esquinas.	Planificación: Tendremos que planificar las medidas que necesitamos, teniendo en cuenta el tamaño que queremos obtener. La planificación del diseño tenemos que hacerla con herramientas métricas y teniendo en cuenta la escala en caso necesario.
Caballete para libros	En esta propuesta construiremos un caballete de madera. Se trata de una propuesta de comunidad. Te animamos a regalar tu producción a quien quieras, o hacer una donación a un ambiente, a fin de utilizar el caballete como elemento de soporte de un libro. Pista: Observa la inclinación y punto de apoyo de la palanca para garantizar un soporte estable.	Creación: Con la ayuda del plano de la planificación, crearás paso a paso tu producción. El trabajo de la madera requiere tiempo y paciencia. Organízate con los compañeros y compañeras del banco de carpintero para hacer un buen uso del espacio y el material compartido.
Juego de damas	En esta propuesta construiremos un juego de damas. Se trata de una propuesta de comunidad; el objetivo es generar juegos de estrategia para compartir un buen rato entre iguales. Pista: Puedes visitar el ambiente Creamat para ver cómo es un tablero de damas real.	Revisión: Una vez acabada la producción, analiza y reflexiona sobre el proceso que has llevado a cabo: ¿Qué he aprendido? ¿Qué puedo mejorar? ¿Estoy satisfecho con mi producción?, etc.
Maqueta	En esta propuesta construiremos una maqueta de un edificio u objeto. Pista: Ten en cuenta las unidades de medida y la escala para hacer la planificación.	
Libre	Esta es una propuesta de libre elección. A partir de tu propio interés, realiza un diseño de tu idea, sea la que sea. Ten en cuenta el proceso de planificación, creación y revisión.	

Licencia para Consejo Escolar de Navarra

Cuadro 1. Descripción de las propuestas. Fuente: Equipo pedagógico

organiza de manera única y personal su semana, y cada uno decide en qué momento va a hacer su propuesta.

EVALUACIÓN

Ponemos especial cuidado en el carácter formativo de la evaluación. Por ello, en las actividades fomentamos la autoevaluación y la coevaluación, y facilitamos el conocimiento previo de los criterios de evaluación. Es más, el propio niño o la propia niña decide también criterios de evaluación personales antes de empezar la

propuesta. Garantizamos un retroalimentación cualitativa de los resultados conseguidos, para implicar al alumnado en su proceso de aprendizaje.

En las actividades fomentamos la autoevaluación y la coevaluación, y facilitamos el conocimiento previo de los criterios de evaluación

La evaluación nos permitirá que tanto los docentes (*evaluación formativa*) como el alumnado (*evaluación formadora*) podamos conocer el proceso de aprendizaje; identificar los progresos, las dificultades y los errores que surgirán a lo largo del proceso educativo, y tomar las decisiones oportunas para regularlo.

La evaluación nos permitirá también comprobar el grado de logro de las competencias (*evaluación calificadora*), tanto las de los ámbitos asociados a las áreas como las de los ámbitos transversales (cuadro 2; véase la tabla

¿Cuándo?	¿Quién?	Instrumento	Actividad
Inicial	Docente / Niño.	Base de orientación.	De manera conjunta, el niño y el docente tienen una conversación en la que este último expone lo que quiere hacer. El docente hace preguntas a partir de lo que le ha expuesto el niño, para identificar los conocimientos previos, y de manera oral llegan a unos acuerdos a modo de base de orientación.
Formativa	Docente.	Drive. Rúbrica.	Observación sobre el proceso. El docente toma nota sobre la organización grupal, el diálogo, la implicación, la organización individual, la gestión del espacio compartido y el tratamiento de la información.
Formadora	Coevaluación.	Base de orientación. Rúbrica.	Actividad de evaluación entre iguales. Los niños y niñas han generado una base de orientación y una rúbrica a fin de evaluarse entre ellos las propias producciones y todo el proceso de planificación, creación y revisión. Lo harán mediante una conversación en la que el productor busca a un compañero o compañera, muestra su producción y explica lo que ha hecho y cómo lo ha hecho. A partir de esta conversación y de manera constructiva, recibirá una retroalimentación por parte del niño observador.
Formadora y formativa	Docente / Niño.	Rúbrica.	Revisión conjunta con el niño o niños. Se revisará la organización grupal, el diálogo, la implicación, la organización individual, la gestión del espacio compartido y el tratamiento de la información.
Final	Docente / Niño.	Rúbrica.	Revisión de las rúbricas con el niño y valoración final del proceso para definir los aprendizajes alcanzados y establecer líneas de mejora.

Licencia para Consejo Escolar de Navarra

Cuadro 2. Evaluación

5, «Orientaciones para la evaluación», en el espacio web; en ella se exponen los diferentes momentos de evaluación y se explican diversas orientaciones).

La evaluación en el proceso de enseñanza-aprendizaje no solo se encaminará a la evaluación del alumnado, sino que también permitirá al docente recoger información para

regular este proceso. La evaluación formativa y formadora ha de permitir al docente ajustar el proceso, tanto el de aprendizaje como el de enseñanza. De manera regular, además, los docentes realizaremos una autoevaluación del proceso mediante una autoevaluación con rúbrica o cuestionario. Además, pasaremos a los niños y niñas una rúbrica con la opción de dejar observaciones para tener en cuenta su mirada y seguir mejorando como docentes cada día (véanse las tablas 6, «Base de orientación y rúbrica», y 7, «Rúbrica de evaluación observacional», en el espacio web). •

 **Nota**

1. Ambientes de la Comunidad de Mayores: Babel, Diseño, Tiempos Modernos, Taller, Creatmat, Bios y Cosmos.

 **Referencia bibliográfica**

CAST (2008): *Universal design for learning guidelines version 1.0*. Wakefield, MA. CAST.

 **Hemos hablado de:**

- Ambientes.
- Enfoque globalizador.
- Aprendizaje significativo / significatividad.

 **Autor**

Damià Bordes Homs
Escuela Els Encants. Barcelona
dbordes@xtec.cat

Este artículo fue solicitado por AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA en febrero de 2020 y aceptado en marzo de 2020 para su publicación.