




ERIC NOPANEN EN UNSPLASH

PALABRAS CLAVE   
COMPETENCIA SOCIAL Y  
CIUDADANA  
INTERGENERACIONAL  
APRENDIZAJE COOPERATIVO  
GLOBALIZACIÓN

# Transformar la sociedad a través de la música

Óscar Altide Crespo

*Transformar la sociedad a través de la música es una propuesta didáctica que se ofrece en un espacio de aprendizaje dentro del ámbito de creación escénica. El alumnado se enfrenta al reto que un centro cívico le ha encargado de mejorar la convivencia entre las personas mayores y los jóvenes. Tanto el contenido como la metodología están pensados para fomentar las competencias sociales y ciudadanas.*

Experiencia desde  
la competencia  
comunicativa

**C**ada vez más centros apuestan por un modelo en el que se sitúa al alumnado no como receptor de un gran volumen de información, sino como creador de conocimiento. Esto implica:

- Concebir al estudiante como responsable de la planificación y el control de su proceso de aprendizaje.
- Facilitar un contexto de trabajo en el que el alumnado pueda trabajar en equipos colaborativos heterogéneos propiciando un entorno inclusivo.
- Dar más voz al alumnado en lo que respecta a la elección de su itinerario curricular (cuándo y qué aprender).

- Eliminar las unidades didácticas predefinidas para todos los estudiantes en favor de unas tareas desarrolladas por estudiantes y profesorado conjuntamente y de forma colaborativa, lo que implica tanto acciones prácticas (aprender haciendo) como acciones intelectuales (investigación).
- Posibilitar la colaboración con entidades externas (universidades, museos, asociaciones de carácter social) que propongan un encargo al alumnado.
- Fomentar la ejecución de tareas auténticas que respondan a una necesidad real bajo la cual se articule el aprendizaje (aprendizaje-servicio y servicio comunitario).
- Limitar la instrucción directa del profesorado a grupos pequeños de estudiantes para resolver problemas o ayudar a avanzar en los proyectos. Así, el docente se convierte en un acompañante con funciones de apoyo, asesoramiento y orientación.

Este es el marco de trabajo y relación en que el instituto Quatre Cantons de Barcelona ha decidido desplegar su proyecto educativo. Una propuesta que contribuye de manera directa a desarrollar las competencias sociales y ciudadanas.

Este centro de secundaria de relativa nueva creación apuesta por un modelo de aprendizaje personalizado al máximo; por este motivo, en cada uno de los niveles, tanto en la ESO como en bachillerato, se in-

**El objetivo es concienciar al alumnado de la capacidad de las artes para afrontar diferentes problemáticas sociales**

crementa en uno o dos grupos a fin de rebajar la ratio y poder atender las necesidades de cada uno de los estudiantes.

Con respecto al nivel curricular, mientras que en 1.º y 2.º de ESO una franja lectiva importante se dedica al Trabajo globalizado, en 3.º y 4.º de ESO se cursan los llamados *Bloques de investigación y creación y servicios*. En estos espacios, el alumnado puede escoger entre una gran oferta de propuestas didácticas que se van sucediendo por turnos, propuestas que se presentan en forma de cápsulas que provienen de diferentes ámbitos del conocimiento: investigación científica, aplicaciones tecnológicas, programación y diseño, creación artística (plástica y escénica), servicio a las personas, e investigación histórica. En estos espacios, por un lado, se quiere incidir en el despliegue de las capacidades cognitivas relacionadas con las competencias metodológicas (aprender a aprender, autonomía e iniciativa personal, tratamiento de la información y competencia digital) y, por otro, se trabaja con entidades externas que hacen una demanda y sitúan al aprendiz en un contexto más real.

## TRANSFORMAMOS LA SOCIEDAD CON LA MÚSICA

Esta práctica se ha llevado a cabo en el ámbito escénico dentro de un bloque de investigación y creación y servicios de 3.º de ESO. El objetivo principal era concienciar al alumnado de la capacidad de las artes para afrontar diferentes problemáticas sociales. El bloque comienza con el visionado de la película *El milagro de Candeal* (Fernando Trueba, 2004), en la que se describe el proceso de transformación de un barrio de favelas en Salvador de Bahía (Brasil) con grandes índices de delincuencia en un espacio de convivencia y de comunidad modélico gracias a la intervención de las artes. A partir del debate generado sobre posibilidades de la música y del arte para transformar la sociedad, **se les presenta a los alumnos y alumnas una problemática real que afecta a nuestra sociedad: el distanciamiento generacional entre personas mayores y jóvenes debido a los escasos espacios de relación comunes existentes.** Con la finalidad de acercar al alumnado a esta realidad, se le invita a intervenir en un centro cívico (Ca l'Isidret, de Barcelona) que funciona como espacio para jóvenes y personas mayores, pero sin existir ningún contacto entre ambas generaciones.

En una primera fase, los alumnos y alumnas visitan el centro y se agrupan para crear vínculo con cada uno de los mayores que han querido participar de forma voluntaria en esta ac-

tividad. Una vez se han conocido un poco y han empezado a conectar, los diferentes grupos piensan en posibles proyectos que pueden trabajar juntos. El producto de cada uno de los grupos se personaliza según las necesidades e intereses de los integrantes del equipo (de las dos generaciones). Así, por ejemplo, una mujer pide al alumnado que le haga un recopilatorio de música para ilustrar una serie de fotografías de su hijo difunto. O un anciano de 94 años, después de demostrar sus dotes para recitar poesía de memoria, es grabado por el grupo de alumnos para crear un audiovisual que contendrá tanto los versos recitados por él como un poema creado y recitado por una alumna, y todo ello musicado con creaciones musicales de otra integrante del grupo e ilustrado con una coreografía también creada por dos jóvenes más.

## DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS SOCIALES Y CIUDADANAS

Si analizamos esta práctica, tanto en su contenido como en su metodología, nos damos cuenta de que se cumplen las diferentes consignas necesarias para desarrollar las competencias sociales y ciudadanas.

En primer lugar, los alumnos y alumnas son invitados a hacer una investigación sobre temas controvertidos socialmente. En este caso, sobre un listado de instituciones y organizaciones que trabajan con las artes como herramienta de transformación social.

La segunda consigna, la que desarrolla la inteligencia moral y mejora la comprensión mutua y la capacidad de resolver problemas a través del diálogo entre iguales, está presente en esta práctica educativa en el momento en que el alumnado debate sobre la incidencia de la música en la sociedad y cuando discute sobre cómo afrontar el reto presentado por la entidad externa (en este caso, Ca l'Isidret).

Uno de los aspectos directamente relacionados con la tercera consigna, que habla sobre la necesidad de crear vínculos de afecto basados en el cuidado, la confianza y el reconocimiento, es el clima de confianza que se crea entre el alumnado y el profesorado. Tanto en el rol de tutor de seguimiento personal como en el de acompañamiento en las diferentes materias, **el profesorado tiene muy claro que una de las claves en el aprendizaje es la personalización: cada alumno merece una mirada, unos estímulos, una forma de recibir la información y una evaluación que, necesariamente, ha de ser diferente.**

Los conflictos no se resuelven aplicando medidas sancionadoras, sino dialogando, y ello hace que la convivencia en el centro sea muy saludable. Este modelo basado en la empatía y en la sintonía afectiva con los demás motiva al alumnado a comprometerse socialmente, y en esta experiencia no solo se dieron entre el profesor y el alumno, sino también entre los usuarios del centro cívico y los jóvenes, y además de forma recíproca.

**Es posible contribuir a las competencias sociales y cívicas sin necesidad de crear una materia específica y descontextualizada**

Ya hemos comentado que uno de los elementos clave en el proyecto del instituto es su relación con el entorno a través de las instituciones externas. En este sentido, la quinta consigna también se cumple, si tenemos en cuenta que el alumnado está al servicio de la comunidad desde ámbitos muy diferentes, hecho que le ayuda a entender la realidad y contribuir de forma positiva.

## EVALUACIÓN

Durante el desarrollo del proyecto se evalúan los siguientes aspectos:

- Dominio del contenido. En este caso, se realizó una investigación sobre cómo la música puede transformar la sociedad.
- Competencia de aprender a aprender, que se puede constatar en la planificación, ejecución, evaluación, comunicación, creatividad y autonomía del proyecto.
- Trabajo en equipo.
- Competencia digital.
- Tratamiento de textos.

Como instrumentos de evaluación, utilizamos rúbricas (sobre todo para las exposiciones orales), un diario de trabajo (para el trabajo en equipo) o herramientas de planificación de las

acciones (por ejemplo, Trello). La observación sistemática y la realización de pequeñas entrevistas al alumnado para verificar aspectos concretos del logro de las competencias de aprender a aprender son también herramientas que utilizamos para evaluar al alumnado.

Asimismo, se tiene en cuenta el producto final, que en este caso son los pequeños encargos que hacen las personas mayores y que también serán valorados, no solo por el propio alumnado que los planifica y ejecuta, sino por sus compañeros y compañeras. La coevaluación y la autoevaluación están contenidas en esta evaluación formadora en la que siempre hay retorno de las tareas, actividades y proyectos para que el alumnado pueda mejorar. También concedemos importancia a la metacognición a través de reflexiones que hacen los alumnos y alumnas en escritos pautados a tal efecto.

## CONCLUSIONES

Con esta experiencia educativa se pone de manifiesto que desde cualquier espacio educativo contextualizado y que reúna una serie de condiciones –como son favorecer un clima de confianza entre el adulto y el joven o hacer participar al alumnado en proyectos sociales, tanto desde la investigación como desde la acción social o situando al alumno en el centro de su proceso de aprendizaje–, es posible contribuir a las competencias sociales y cívicas sin necesidad de crear una materia específica y descontextualizada.

En esta experiencia educativa que hace poner en funcionamiento altas capacidades cognitivas, como definía Bloom: crear y evaluar (Bloom y otros, 1971), podemos ver reflejados gran parte de los principios de la naturaleza del aprendizaje, como situar al alumnado en el centro del aprendizaje, el aprendizaje como un proceso de naturaleza social, incluir las emociones en el proceso de aprendizaje, la evaluación formadora y formativa, y la posibilidad de hacer conexiones horizontales entre áreas de conocimiento o materias. Del mismo modo, el hecho de proponer la realización de tareas auténticas hace que el profesorado pase de ser un mero transmisor de conocimiento a promover la creación de este por parte del alumnado.

El balance que hacemos de la experiencia es positivo, aunque la implicación del centro cívico no estuvo a la altura de lo que esperábamos. La implicación de los alumnos y alumnas ha sido muy alta, ya que emocionalmente conectaron mucho con las personas mayores y eso les hizo estar muy activos. Además, **la autenticidad del proyecto hizo que hubiera no solo transmisión de conocimiento, sino creación de este.**

En lo que respecta a la sostenibilidad del proyecto, cada año cambiamos la propuesta, pero siempre con el mismo hilo conductor: la música como herramienta de transformación social. Este año hemos trabajado con una escuela de primaria ubicada en un entorno muy castigado por la crisis económica. Nuestro alumnado se vinculó con el

alumnado de 6.º de primaria y juntos crearon un rap describiendo los problemas de su barrio. •



### REFERENCIA

#### BIBLIOGRÁFICA

BLOOM, B. y otros (1971): *Taxonomía de los objetivos de la educación: La clasificación de las metas educacionales*. Buenos Aires. Centro Regional de Ayuda Técnica: Agencia para el Desarrollo Internacional.



### BIBLIOGRAFÍA

DUMONT, H.; ISTANCE, D.; BENAVIDES, F. (eds.) (2010): *The Nature of Learning: Using Research to Inspire Practice*. París. Centre for Educational Research and Innovation, OCDE.

RUDDUCK, J.; FLUTTER, J. (2007): *Cómo mejorar tu centro escolar dando voz al alumnado*. Madrid. Morata.

SANMARTÍ, N. (2010): *Avaluar per aprendre. L'avaluació per millorar els aprenentatges de l'alumnat en el marc del currículum per competències*. Barcelona. Generalitat de Catalunya. Departament d'Educació.

UNESCO (2015): *Replantear la educación: ¿Hacia un bien común mundial?* París. Publicaciones de la UNESCO.



### HEMOS HABLADO DE:

- Competencia social y ciudadana.
- Aprendizaje cooperativo.
- Aprendizaje-servicio.
- Didáctica de la música.



### AUTOR

**Óscar Altide Crespo**

Instituto Quatre Cantons. Barcelona  
oscar.altide@4cantons.cat

Este artículo fue solicitado por AULA DE SECUNDARIA en octubre de 2019 y aceptado en febrero de 2020 para su publicación.