

Taller de teatro Navarro Villoslada

Alumnos de 1º y 2º de Bachillerato del IES Navarro Villoslada, ayer por la tarde durante el ensayo de *Personajas*.

JESÚS GARZARON

El taller de teatro Navarro Villoslada reivindica a los personajes femeninos del teatro universal en 'Personajas', una comedia musical que se estrena esta tarde. Los alumnos interpretan, cantan y bailan al ritmo de siete temas del pop-rock español

Un musical de heroínas teatrales

CORAL VALLE DE
ARANGUREN
CICLO MERINDADES
MERINDAD DE SANGÜESA



AIBAR

AUDITORIO ÁLVARO ALDUNATE SADA

CONCIERTO / SÁBADO 25 ENERO 19:30

KONTZERTUA / URTARRILAREN 25 AN 19:30 AN

ORGANIZA
CVA
CORAL VALLE DE ARANGUREN

PATROCINA

DN
DIARIO DE
NAVARRA



NEREA ALEJOS
Pamplona

UN homenaje a los personajes femeninos del teatro universal en forma de una divertida comedia musical. Un año después de llevar a escena la tragedia *Macbeth*, en una versión ambientada en un elitista instituto, el taller de teatro del IES Navarro Villoslada se ha pasado al terreno de la comedia musical con su nuevo montaje, *Personajas*, que se estrena hoy y mañana.

La obra, escrita y dirigida por Ana Artajo y Ion Martinkorena, plantea un mundo en el que hombres y mujeres viven separados como consecuencia de una guerra de sexos irresoluble. La cultura también ha sufrido este divorcio, y los personajes de la literatura dramática han sido divididos y apartados de los escenarios.

“Como el mundo se ha dividido entre hombres y mujeres, y la literatura también se ha rasgado, varios personajes femeninos o ‘personajas’ van en busca de los fragmentos para unirlos y recomponerlos. La única forma de personificarse en el mundo real es a través de los libros, porque ellas solo existen cuando alguien lee sus historias”, explica Artajo.

En su afán por reconstruir la literatura dramática, las ‘personajas’ de Julieta, Antígona y Carme-

la recurren a un joven youtuber que está muy lejos de haber leído alguna de las obras que ellas protagonizan. “Ellas le provocan para que los lea, cuando él solo utiliza los libros para calzar el sofá. Sin embargo, él va accediendo a lo que ellas le proponen”.

En esta misión, Julieta, Antígona y Carmela se unirán a las “justicieras”, una especie de “capitanas Marvel” que tienen algo en común: son personajes del Siglo de Oro que en las obras que protagonizan se disfrazan de hombres para vengarse de los agravios sufridos. Se trata de Rosaura (*La vida es sueño*, de Calderón de la Barca), Leonor (*Valor, agravio y mujer*, de Ana Caro) y Doña Juana (*Don Gil de las calzas verdes*, de Tirso de Molina). “Estuvimos buscando personajes femeninos potentes que fuesen conocidos por la gente, pero no queríamos poner los más típicos”, comenta Artajo.

Los personajes masculinos se abordan en clave de parodia. “Hemos intentado retratar esa parte de los personajes que no se ve en sus obras; es decir, cómo son en su vida privada. Por ejemplo, nos burlamos de la masculinidad de Kowalski (*Un tranvía llamado deseo*) o Don Juan Tenorio”, detalla Ion Martinkorena.

“El resultado es que ellos son muchísimo más vulnerables que las chicas”, añade Artajo. “Mien-

tras ellas salvan el mundo, ellos se dedican a hacer terapias de grupo donde muestran sus emociones como pueden. Nos lo hemos pasado muy bien ensayando esas escenas”, cuenta. “Queríamos hacer una comedia muy graciosa, y que la obra no partiese de un solo texto. También teníamos ganas de hacer algo muy musical”, apunta Martinkorena. Entonces crearon un texto “muy gamberro” con la idea de hacer coincidir a personajes emblemáticos de la historia del teatro, desde *Edipo rey* de Sófocles hasta *Un tranvía llamado deseo* de Tennessee Williams.

Nombres como Edipo, Antígona, Romeo y Julieta, Lady Macbeth, Don Juan Tenorio, Max Estrella (*Luces de bohemia*), Carmela (*¡Ay, Carmela!*) o Bernarda Alba (*La casa de Bernarda Alba*) comparten escenario con tres personajes anónimos: el Abuelo, la Chica y el Chico.

Los 20 alumnos que participan en *Personajas* interpretan, cantan y bailan al ritmo de siete canciones del pop-rock español de los años 80, 90 y de hoy en día, desde Joaquín Sabina hasta Calle 13. Además, buena parte de los chistes se fueron incorporando al texto a medida que los actores iban jugando con sus personajes. “Cuando llegas al campo de trabajo, surge la improvisación y ellos han creado cosas muy chulas”, valora Martinkorena.

Taller de teatro Navarro Villoslada

DELIA DINCA ANTÍGONA

“Leo frases de ‘Antígona’ para inspirarme”

Delia Dinca (16 años, 1º de Bachillerato) participa por primera vez en el taller de teatro. “Antígona es un personaje que prima sus valores y sentimientos frente al orden establecido. Es muy guerrera, sigue adelante pese a todo y también anima al resto. Elegí a este personaje porque me identifico con él. Antes de salir al escenario, suelo leer frases de la obra *Antígona* para inspirarme y motivarme”.



AITOR DÍAZ KOWALSKI

“Tienes que adaptar el baile a tu personaje”

Tras interpretar a Malcolm en *Macbeth*, “un personaje que era como yo”, Aitor Díaz (18 años, 2º de Bachillerato) se mete en la piel de Kowalski, personaje al que dio vida Marlon Brando en la película *Un tranvía llamado deseo*. “Kowalski es un tío muy varonil, de ideas claras, que maltrata a su mujer”, describe. “Yo me lo paso genial actuando. Además, en esta obra tienes que adaptar el baile a tu personaje”.



DANIEL TORRES ROMEO

“Somos una mezcla explosiva de personajes”

Daniel Torres (17 años, 2º de Bachillerato) escogió al personaje de Romeo porque le parecía uno de los más divertidos de interpretar. “Él lucha por su identidad en un siglo donde ve que el estereotipo de masculinidad ha cambiado. Romeo no entiende por qué el resto de los personajes no piensan como él, así que se siente perdido, pero también hace que el grupo sea mucho más guay, más diverso. Somos una mezcla explosiva”.



MELANIE KLEIN TÉCNICO DE SONIDO

“Me divierto viendo a los actores desde fuera”

El año pasado también estuvo al frente del sonido. Melanie Klein (18 años, 2º de Bachillerato) disfruta con esta tarea. “Como en esta obra hay bastantes canciones y música en directo, me ocupo de que todo suene bien y también de que se les escuche a los actores, de que no se acoplen los micros... Me divierto viendo a los actores desde fuera y ayudándoles a que mejore el conjunto de la obra”.



PARTICIPANTES

Texto y dirección escénica: Ana Artajo y Ion Martinkorena
Reparto: Nicolás Alberdi (Juglar/Edipo), Diego Arbea (Alcestes), Amaia Astrain (Chica), Asier Bronte (Paulino), Ainhoa Chica (Leonor), Javier Cuesta (Abuelo), Aitor Díaz (Kowalski), Delia Dinca (Antígona), Javier

Estévez (Don Juan Tenorio), Pedro Garayoa (el Completador/Max Estrella), Irene Gil (Rosaura), Dana Gottardi (Doña Juana), Maite Iso (Lady Macbeth), Jon Larumbe (Chico), Leyre Oiz (Bernarda Alba), Saray Otamendi (Adela), Ana Rosas (Medea), Miriam Rubio (Ju-

lieta), Samira Suleimanova (Carmela) y Daniel Torres (Romeo).
Coreografías: Nerea Vallejo
Equipo técnico: Unai Juanche y Munni Puig (regidores), Melanie Klein (sonido) y Sergio Tellechea (luces).
Músicos: Manuel Holgado y Teo

Guzga (guitarras), Nicolás Alberdi (bajo), Pedro Garayoa y Nicolás Alberdi (batería), Leyre Oiz y Maite Iso (clarinete), Miriam Rubio (piano) y Dana Gottardi (violín).
Funciones para el público general: Hoy mañana. Viernes 31 de enero. En febrero: días 1, 7, 8, 14 y 15. Habrá más funciones en

marzo y abril. A las 19:30 horas.
Entradas: Por anticipado, en la Conserjería del IES Navarro Villoslada (mañanas y tardes). La misma tarde de la representación, a partir de las 18:15 horas en el vestíbulo del Instituto. Las entradas son gratuitas.