

# Taller de Teatro Foro en el instituto

Espacios para compartir,  
espacios de igualdad

Ignacio Haya Salmón, Susana Rojas Pernia

Presentamos una experiencia que, apoyándose en la metodología de trabajo del teatro del oprimido y el teatro foro, abre un espacio de reflexión y acción. Diez estudiantes de 1.º de bachillerato ponen en escena diferentes conflictos y situaciones de injusticia social relacionadas con la desigualdad de género. Sus propuestas teatrales sirven como excusa para empezar a «ensayar» el cambio social.



PALABRAS CLAVE   
TEATRO FORO  
TEATRO DEL OPRIMIDO  
IGUALDAD  
JUSTICIA SOCIAL  
TRANSFORMACIÓN SOCIAL

*Me voy con la sensación de que hemos tocado temas muy importantes, los que nosotros hemos elegido, los que nos rodean y nos importan, de una forma muy divertida. No me esperaba que fuese así de emocionante.*

**A** sí expresa uno de los participantes lo que ha supuesto la experiencia en el Taller de Teatro Foro, desarrollado en un IES de Cantabria durante el mes de febrero del 2018. Esta propuesta pedagógica se reconoce en la tradición del teatro del oprimido como herramienta educativa de transformación social (Boal, 1979). Concretamente, **el teatro foro es concebido como un dispositivo teatral y pedagógico que promueve, mediante diferentes técnicas artísticas de acción y reflexión, el encuentro dialógico entre los participantes para discutir y llevar a escena conflictos sociales con el fin de adquirir una comprensión crítica sobre ellos** y «ensayar el cambio» o transformación social (Barauna y Motos, 2009). Al igual que en la pedagogía del oprimido, desarrollada por el pedagogo brasileño Paulo Freire (1997) y en la que este tipo de teatro hunde sus raíces, el fin último de esta herramienta artística y cultural pasa por hacer visible la complejidad de situaciones sociales que se ven atravesadas por la opresión, la injusticia o la vulneración de derechos fundamentales. Con todo ello, el teatro foro intenta construir espacios de interacción dialógica y democrática en los que los participantes puedan imaginar y ensayar posibles soluciones a problemas que para ellos son relevantes, en tanto que son identificados como situaciones injustas para un grupo social.

## LA PUESTA EN MARCHA DEL TALLER DE TEATRO FORO

La experiencia surge como respuesta a la petición que realiza el propio centro educativo, a través de dos de sus profesoras, de llevar a cabo un taller de teatro para trabajar cuestiones relacionadas con la educación para la igualdad entre ambos sexos y la prevención de

situaciones de violencia de género. Así, una tutora del centro y la representante de igualdad solicitan a dos investigadores del Departamento de Educación de la Universidad de Cantabria una propuesta educativa en la que se exploren dichas cuestiones mediante el uso del teatro como herramienta pedagógica. A partir de ese momento se esboza una propuesta inicial que es presentada y discutida en el centro para dar forma al taller que describimos aquí. De esta manera, se decide ofertar un taller de teatro foro, de diez horas de duración, para estudiantes del primer curso de bachillerato que voluntariamente decidan participar en la experiencia. Ante la convocatoria que se lanza en el IES, quince estudiantes manifiestan interés. Finalmente, participan diez (cinco alumnos y cinco alumnas), puesto que –según lamenta el centro– «cinco familias no autorizaron que sus hijos perdiesen diez horas de clase haciendo el taller». El taller se organiza en cinco sesiones de dos horas de duración durante las últimas horas lectivas de cada mañana. Como señalan algunos de los participantes, la ubicación del taller en esa franja horaria «servía muchas veces para descargar de estar todo el día en clase haciendo ejercicios, escuchando al profesor. Ayuda a soltar la presión que tienes. Además, esa semana estábamos de exámenes y nos venía muy bien. Siempre te quedas con ganas de más, las dos horas al final del día están muy bien».

## DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

Inicialmente, la propuesta del taller de teatro foro se plantea desde el centro como una oportunidad para abrir un espacio en el que los estudiantes pudiesen reflexionar sobre situaciones socialmente injustas que se ven atravesadas por cuestiones de género.

**El teatro foro construye espacios de interacción dialógica para imaginar posibles soluciones a problemas**

A propuesta de los propios dinamizadores de la experiencia formativa, esta se abre y amplía a cualquier conflicto vinculado con las relaciones sociales y la convivencia, con el afán de no delimitar en exceso las posibles temáticas que puedan resultar interesantes para los participantes. De este modo, **el objetivo general de la actividad es reflexionar, identificar y buscar posibles soluciones, apoyándose en el uso del teatro foro, ante situaciones de conflicto y opresión** que los propios participantes consideran relevantes en su vida cotidiana, ya sea en el contexto escolar y/o personal y social. Para ello, y a través de cinco sesiones de trabajo, los participantes inician un recorrido formativo en el que el diálogo y la reflexión desde lo personal a lo social y viceversa permite la puesta en marcha de procesos de indagación colaborativa sobre cuestiones que emergen en el encuentro con sus compañeros, valiéndose de dinámicas y actividades que ponen en juego lenguajes menos habituales en la vida diaria en las aulas.

Tal y como señala uno de los participantes, «comenzamos con el control del cuerpo, luego ya empezamos con lo vocal y, después, la actuación. Aprendes a representar una idea que tú consideras como problema social, por ejemplo, con estatuas corporales. Tienes que escuchar las ideas de los demás y dar las tuyas, defender tu idea y dejar que las otras entren».

**El diálogo y la reflexión desde lo personal a lo social permite iniciar procesos de indagación colaborativa**

## Primera y segunda sesión

Las dos primeras sesiones de trabajo se destinan principalmente a la consecución de dos objetivos fundamentales en el teatro foro. Por un lado, nos ocupamos de disfrutar conociendo a los demás y crear comunidad, mediante dinámicas que nos permiten saber algo más de los compañeros, sus intereses, sus inquietudes, y tomar contacto visual, corporal y emocional. Por otro, comienza a ganar protagonismo el juego, uno en el que es el cuerpo quien expresa, dejando por un momento de lado la palabra oral, parándonos a mirar sobre lo que nos dice el cuerpo en contacto con otros y dándole la oportunidad de expresar a través de sus movimientos, gestos y tensiones identificadas (Boal, 2001).

## Tercera sesión

En una tercera sesión, con la sensación de haber creado un grupo cohesionado y sintiéndonos en un espacio algo más libre de juicios en el que no hay que «hacer únicamente lo que esperan de nosotros», comenzamos a compartir inquietudes sobre temas y conflictos que son reales. Con los temas que el alumnado decidió trabajar para construir las escenas de teatro foro «te das cuenta de los problemas que tienes a tu alrededor, que, por ser tan cercanos, a veces

no lo haces, pero que básicamente los vemos todos los días». Después de casi dos horas de deliberación, los participantes del taller organizados en dos grupos de cinco personas, acordaron poner en escena dos temas elegidos por ellos. Uno es «Las relaciones tóxicas de pareja», haciendo referencia a relaciones afectivas en las que un miembro de la pareja— en este caso, un chico— anula al otro, lo controla y lo separa de su círculo de amistades. El otro, bajo el título «El reparto en las tareas del hogar», pone el acento en la desigual distribución en la carga de tareas del hogar entre hombres y mujeres, siendo estas últimas víctimas de situaciones injustas por razón de género.

## Cuarta sesión

Una vez seleccionados los temas que va a trabajar cada uno de los grupos, la cuarta sesión se destina a construir y dar forma teatral al conflicto. En un primer momento, se crean escenas a modo de «foto fija», en las que los actores representan con el cuerpo estatuas que expresan los momentos clave del conflicto. A partir de ellas, los personajes empiezan a cobrar vida (movimiento, voz y emoción) y se construye colaborativamente el texto teatral. En este momento, y con el pretexto de dar forma a los personajes, nos aproximamos a la complejidad del conflicto abordado con diferentes miradas. Tal y como señala una de las participantes: «ves que las dos partes creen tener razón, que el problema es muy complicado de resolver. Si pones uno bueno y

Dejan de ser meros espectadores de una obra creada por sus compañeros para convertirse en especta-actores

uno malo, la gente no piensa; pero si lo pones más real, la gente piensa, así da qué pensar. Son personajes “redondos” que tienen más de una cara, no son estereotipos; son como las personas de verdad y cuanto más ves reflejada la realidad, más te hace pensar».

## Quinta sesión

Finalmente, la quinta sesión se destina a ensayar las propuestas escénicas y a mostrar el trabajo realizado a otros compañeros del instituto. Este es el momento en el que todo cobra sentido, la celebración del «foro» propiamente dicho, al que acuden treinta compañeros de 1.º de bachillerato. Los actores representan sus escenas ante el público que, guiado por la figura del *joker* o comodín, se verá inmerso en las propias escenas sobre el escenario, tratando de poner en práctica las ideas y posibles soluciones que les permitan ensayar el cambio. Dejan de ser meros espectadores de una obra creada por sus compañeros para convertirse, en los términos que empleamos en el teatro del oprimido, en *especta-actores*. Para los participantes en el taller, «el punto clave de la representación fue cuando salió alguien del público y lo metisteis dentro de la obra. Fue el momento en el que se pudieron ver

los diferentes puntos de vista y ves que las dos partes creen tener razón, que el problema es muy complicado de resolver». Terminan su representación sin soluciones validadas ni verdades absolutas, pero con nuevas formas de comprender los conflictos y nuevas propuestas para iniciar la búsqueda de soluciones que redunden en el bien común.

## DOCUMENTAR NUESTRA EXPERIENCIA EN EL TALLER

El taller es conducido por uno de los investigadores, que actúa como guía y dinamizador de las diferentes técnicas y ejercicios teatrales que nos ofrece el teatro del oprimido como estrategia pedagógica. En paralelo, cabe destacar la importancia de documentar lo acontecido a través de los diarios de campo, la grabación en vídeo y las fotografías que asume el otro investigador. Todo ello, junto con las entrevistas semiestructuradas que se realizan a dos de los participantes y a una de las profesoras del centro que está presente en todo el proceso de trabajo, nos permite hacer acopio de multitud de situaciones y reflexiones para volver sobre lo vivido, repensar nuestras prácticas, imaginar propuestas de mejora y poner en valor el uso del teatro foro como herramienta pedagógica y de transformación social. En palabras de la tutora que participa en la experiencia: «Esta metodología permite que los chicos se relajen y participen en todo, como una ma-

quinaria bien engrasada. Nunca he visto a los chavales tan conectados, me parece bien la distribución, el trabajo físico, el trabajo de dialogar. Había una necesidad de hablar del tema... Ellos tenían cosas que decir, había cosas que les molestaban sobre este asunto, están viviendo cosas y quieren contarlas. Creo que habrá removido mucho en ellos, no solo en los que participaron, sino también en los que están a su alrededor».



### REFERENCIAS

#### BIBLIOGRÁFICAS

- BARAUNA, T.; MOTOS, T. (2009): *De Freire a Boal. Pedagogía del oprimido. Teatro del oprimido*. Ciudad Real. Ñaque.
- BOAL, A. (1979): *Theatre of the oppressed*. Nueva York. Theatre Communications Group.
- (2001): *Juegos para actores y no actores*. Barcelona. Alba.
- FREIRE, P. (1997): *Pedagogía del Oprimido*. Madrid. Siglo XXI.



### HEMOS HABLADO DE:

- Teatro.
- Género y educación.
- Resolución de conflictos.
- Competencia social y ciudadana.



### AUTORÍA

**Ignacio Haya Salmón**

**Susana Rojas Pernia**

Departamento de Educación. Universidad de Cantabria. Santander  
*ignacio.haya@unican.es*  
*susana.rojas@unican.es*

Este artículo fue recibido en AULA DE SECUNDARIA en mayo de 2018 y aceptado en junio de 2018 para su publicación.