

Materiales en la escuela infantil 0-3: **objetos que tejen la vida cotidiana**

José Pablo Franco López, Cristina Llinares Francisco

Cuando hablamos de materiales en la escuela infantil, parece inevitable la relación con la didáctica. Esta asociación supone interpretar que los materiales que se ofrecen a las niñas y los niños tienen como objetivo el aprendizaje. En cierta medida, esto es así: las criaturas aprenden, pero no tanto por las características propias de cada material, sino por las relaciones que cada uno establece con los objetos.

▣ **PALABRAS CLAVE:** materiales, objetos cotidianos, necesidades, descubrimiento, relaciones.

Las niñas y los niños desde recién nacidos, motivados por su necesidad de explorar, interaccionan con las personas de su contexto próximo y con el material que los rodea. Cuando el adulto les permite las acciones exploratorias con los objetos, les está dejando ser competentes y protagonistas de su propio desarrollo.

Los materiales son una fuente de estímulo para fomentar la experimentación, la manipulación o la comunicación; son, por tanto, una ayuda fundamental en el desarrollo global a nivel afectivo, físico, cognitivo y social.

La importancia que se ha dado tradicionalmente al material ha sido muy alta; por eso, muchas autoras y autores diseñaron materiales específicos para la primera

infancia: desde Froebel (1999), que defiende la manipulación de los materiales a través del tacto en la adquisición de aprendizajes con sus «dones» (material que sirve para trabajar el color, la forma, el número, la simetría o la proporción); o el valor que Emmi Pikler da a la actividad autónoma (Szöke,

2016), proponiendo objetos específicos como la pelota hueca de mimbre o al pañuelo rojo con topos blancos para los bebés; pasando por autoras menos conocidas pero con propuestas que perduran como la de Caroline Pratt (2014), que elabora en 1913 los *unit blocks*, piezas de madera sin



Ei de Vigo Valadaires

HABLAMOS DE...

color que centran a la niña o al niño en las propiedades del objeto y están diseñadas para dar mayor estabilidad a las estructuras creadas libremente por los infantes.

La pedagogía que envuelve a todos estos materiales **sigue vigente hoy en día y requiere de una reflexión previa por parte de los profesionales a la hora de emplearlos como herramienta en el aula.**

A lo largo de la historia también se ha puesto en valor la necesidad de emplear en las aulas materiales cotidianos, de reciclaje y naturales. Un ejemplo son Carolina y Rosa Agazzi (1973), quienes en su práctica educativa usaban objetos cotidianos y recogidos del entorno de la escuela; o Elionor Goldschmied (2000), que nos ha dejado un legado fantástico sobre la riqueza del juego con su presentación de materiales de manera combinada (de madera, de

metal, de piel, de la naturaleza o de la vida cotidiana).

Esta práctica está muy extendida en la actualidad, ya que son pocos los centros que no proponen materiales de la vida cotidiana a pequeñas y pequeños: el peine, el tarro de perfume, la sartén, el exprimidor, el mantel, el rulo, el bolso, los zapatos, la cartera, el reloj, la pulsera... y así una innumerable lista que a priori no clasificaríamos como materiales de juego, pero que las niñas y los niños incorporan a su mundo lúdico. ¿Qué les resulta tan sugerente? Podríamos citar sus cualidades sensoriales, pero el gran atractivo, sin duda, es la vinculación afectiva que establecen con este material. ¿Quién los usa? ¿Dónde?

Relatos posibles y cotidianos

Hay materiales que, por sus características, tienen una determinada

función y están destinados a un momento concreto del desarrollo evolutivo; un ejemplo de ello puede ser un sonajero. Este objeto que se ofrece al bebé cuando lo puede agarrar, alrededor de los seis meses, le da la posibilidad de descubrir su sonido al agitarlo con el movimiento de la mano arriba-abajo, derecha- izquierda, al cambiarlo de mano a mano, al golpearlo contra el suelo, al arrastrarlo o cuando lo deja caer, en ese proceso de investigación constante característico de las etapas del pensamiento sensoriomotor y del que poco a poco va perdiendo interés porque su curiosidad está satisfecha y ya no puede descubrir más cosas sobre él.

Con materiales no estructurados

En cambio, existen otros materiales que pueden acompañarlos durante toda la etapa 0-3. Un ejemplo serían

El de Vigo Valadarens



La experiencia profesional, la práctica cotidiana y la observación del juego nos permiten valorar los materiales como transmisores de sensorialidad donde el juego nunca va a ser igual; cada niña y niño, cada grupo, cada momento dotará de significados diferentes a los objetos

las telas y es que este elemento cotidiano permite en el aula de bebés las primeras aproximaciones a la permanencia del objeto; en el aula de medianos, sentir la angustia de la ausencia y el goce de la presencia en la acción de esconderse y encontrarse; y en el grupo de mayores puede representar cuantas necesidades tengan las niñas y los niños: envolverse, disfrazarse, esconderse, arrastrarse, agarrarse..., acciones que ya van acompañadas de lenguaje y de la construcción de vínculos afectivos cada vez más fuertes.

Cuando las telas están presentes en el aula, el juego se transforma, baja de intensidad, se vuelve más cooperativo, se establecen estrategias comunicativas, aparece la confianza (yo permito que me tapes, que me protejas) y se cubre ese deseo de protección, del bienestar que representan las situaciones de cuidado.

Las telas, las cajas, los tubos de cartón, los vasos de papel, los trozos de madera, las piñas, las conchas... son materiales que favorecen el juego presimbólico, en el cual las niñas y los niños se expresan a través de las acciones de su propio cuerpo cuando:

> Apilan el material y la emoción por seguir subiendo es manifestada con un «¡mira que alto!». El juego normalmente es iniciado por un niño al que se le van sumando

varios para ayudar; cuando la torre cae, la explosión de alegría es inmensa, al igual que la complicidad y el placer por volver a construirla.

- > El material se convierte en refugio o casa y se establecen relaciones entre el que está «dentro» de la casa y los que están «fuera»; nos permite observar cómo se vinculan entre ellos, a quién dejan entrar en su «hogar» y quién no es bien recibido.
- > Están íntimamente relacionados con la construcción de uno mismo y la propia identidad a través de acciones sobre los objetos que suponen reunir y separar, llenar y vaciar, construir y destruir...
- > Los materiales permiten el placer sensoriomotor: equilibrarse, saltar, reptar, caminar, trepar, correr, empujar o arrojar; favorecen el placer muscular, táctil, visual, auditivo, es decir, el placer de la competencia motriz en el espacio.

La disposición del material favorecerá en mayor o menor medida que se pueda dar un amplio abanico de estas acciones: provocaciones, instalaciones, minimundos, en círculo, en espiral, ocupando el centro o todo el espacio... Cada día el interés de la niña y del niño será impredecible. Lo que parece bastante evidente es **la necesidad de encontrarse con objetos sobre los que actuar**, para evitar que esas acciones sean satisfechas con el

HABLAMOS DE...

MATERIALES

Materiales curriculares
y recursos didácticos | 0 a 3

otro (empujar, arrojar, morder, tirar, etc.) o –lo que es peor– no queden resueltas.

Con elementos de la naturaleza

Por último, es necesario citar componentes de la naturaleza presentes en la escuela: flores, plantas, caracoles, hormigas, mariposas... Siempre que los descubren, la curiosidad, el interés, la concentración, la sorpresa y el asombro aparecen. Incluso nos atrevemos a decir que son sus primeros proyectos: no es difícil observar cómo el interés por las hormigas genera que varias niñas y niños salgan al patio en busca de estos seres vivos y que entre unos cuantos planeen encontrarlas, a dónde dirigir las, qué hacer con ellas... Ahí la complicidad, la resolución de problemas, el ingenio y el trabajo en equipo se hacen muy presentes.

La experiencia profesional, la práctica cotidiana y la observación del juego de los infantes nos permiten valorar estos materiales como grandes transmisores de sensorialidad donde el juego nunca va a ser igual; cada niña y niño, cada grupo, cada momento de la mañana dotará de significados diferentes a los objetos.

Esta variedad de elementos y de propuestas nos ayudará a conocer las necesidades de cada criatura y a que estas queden satisfechas porque una y otra vez estos mate-

HABLAMOS DE...

riales son interpretados, utilizados y transformados por niñas y niños con deseos de crecer.

Nos parece, pues, acertada la definición de los materiales en educación de Ameijeiras (citado en Moreno, 2013), que los define como «todo el amplio campo de los objetos que se ponen a disposición del niño» (p. 330); así, todos los elementos que los rodean se convierten en mediadores con un don natural para **abrir las puertas de la comunicación: del lenguaje corporal, artístico, musical, matemático, creativo, afectivo y, por supuesto, verbal. ¡Que los objetos se encuentren en su camino, siempre!** ■

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGAZZI, R. (1973): *Come intendo il museo didattico nell'educazione dell'infanzia e della fanciullezza*. Brescia. La Scuola.
- FROEBEL, F. (1999): *La educación del hombre*. Alicante. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.
- GOLDSCHMIED, E.; JACKSON, S. (2000): *La educación infantil de 0 a 3 años*. Madrid. Morata.
- MORENO, F.M. (2013): «La manipulación de los materiales como recurso didáctico en educación infantil». *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, núm. 19, pp. 329-337.
- PRATT, C. (2014): *I learn from children*. Nueva York. Price Information.
- SZÖKE, A. (2016): «Autónomo, pero no abandonado a su suerte. El apoyo de la actividad autónoma en la escuela infantil

0-3». *RELAdEI. Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, vol. 5(3), pp. 41-46. Disponible en: www.reladei.net

HEMOS HABLADO DE:

- Materiales curriculares y recursos didácticos.
- Juego y experimentación.
- Juegos sensoriales.
- Juegos presimbólicos.

AUTORÍA

José Pablo Franco López

Universidad de Santiago de Compostela
jpablo.franco@usc.es

Cristina Llinares Francisco

Escuela Infantil de Vigo Valadares. Vigo
cristina.llinares@gmail.com

Este artículo fue solicitado por AULA DE INFANTIL en junio de 2019 y aceptado en julio de 2019 para su publicación.

9 ideas clave La relación entre familia y escuela

Rosa M. Guitart (coord.), M. Àngel Alabart, Jordi Garreta, Mònica Macià, Antoni Tort

Propuesta de reflexiones y acciones sobre la relación entre centro educativo y familias con la intención de tender puentes, para compartir, sumar, respetarse, colaborar e ir de la mano. Muestra a las familias como miembros de la comunidad escolar, con sus potencialidades y diversidad de características, presentando miradas sobre ellas que deben evolucionar de estorbo a potencialidad, de incomodidad a complicidad, de confrontación a colaboración, de participación pasiva (recibir) a participación activa (proponer, dar y ejecutar), de relacionarse con ella por normativas legislativas a hacerlo por necesidad educativa y convencimiento pedagógico, de trabajar escuela y familia a trabajar escuela con y en familia.



Hurtado, 29. 08022 Barcelona



info@irif.eu



www.grao.com



934 080 464