

HABLAMOS DE...

IDEAS, UTOPIÁS, REALIDADES:
LA ESCUELA INFANTIL EN EL 2050

Edificio escolar / espacios escolares | 0 a 6

Arquitectura colorida, de Paul Klee, 1917 (gouache sobre papel, 26 x 20 cm, Metropolitan Museum of Art, Nueva York)

¿Cómo serán las escuelas en el 2050?

Clara Eslava Cabanellas

Imaginar el futuro es un ejercicio inquietante: aquello que soñamos se asienta en nuestras experiencias; deseamos otras realidades desde el vínculo con aquellas que vivimos; actuamos en búsqueda del mundo que transformamos... Pero tenemos una certeza: las escuelas del futuro se hacen hoy.

▣ **PALABRAS CLAVE:** arquitectura, pedagogía, espacios educativos, aulas del futuro, aprendizaje.

Nostalgia de futuro

El reto que se nos propone es imaginar la futura escuela que vivirán los niños y las niñas en el año 2050: soñar escenarios que vivirán y recordarán nuestros nietos en su primera infancia. Pensar hacia delante nos permite –¡ojalá!– soñar una escuela mejor, cuya arquitec-

tura se despliegue en diálogo verdadero con la acción pedagógica, en ciudades realmente amigas de la infancia, con un papel social clave y una conciencia ambiental fundamental.

Pero el futuro también nos permite imaginar sombras, temer por la supervivencia de una escuela equitativa y de calidad, con es-

pacios mercantilizados y en ciudades cada vez más adultas; o, simplemente, suponer que sigue vigente la ley que permite –hoy en día, en escuelas infantiles de primer ciclo– que los niños y las niñas escolarizados no salgan a diario a un espacio exterior en «un clima como el nuestro». Aunque, en el 2050, con certeza será otro clima...

Nuevas viejas inquietudes

El modelo de arquitectura escolar hegemónico actualmente presenta cada vez más signos de agotamiento, como se constata tanto a pie de escuela como desde otros marcos de referencia. Sin embargo, aparenta sostenerse: se siguen construyendo las mismas escuelas, los mismos pasillos, aulas o patios de cemento. **Con formas nuevas o de colorines, perviven las mismas estructuras convencionales, tanto en propuestas de bajos recursos como en otras disfrazadas de un falso lujo.**

No obstante, algo ha cambiado: el patrón predominante se recibe ahora desde un descontento generalizado. Los espacios educativos definidos desde lo asistencial, la arquitectura de mínimos, la simplicidad como criterio, no dan ya respuesta a muchas comunidades que se muestran inquietas.

La necesidad de plantear escuelas con apertura a la ciudad, con espacios comunitarios, en contacto con la naturaleza, con relaciones de transparencia y flexibilidad, con valores estéticos y creativos, choca

con la realidad actual de las infraestructuras escolares, que requieren transformarse sustancialmente. **Lo político es una urgencia, pasar de espacios asistenciales a espacios educativos, del sobrevivir al vivir.**

El espacio de la educación

La tarima del profesor y la estructura jerárquica del espacio desaparecieron pronto en educación infantil. Las aportaciones de las pedagogías modernas cristalizan, apareciendo un paréntesis de libertad en la primera infancia, con criterios clave ampliamente aceptados hoy, como es el trabajo a nivel del suelo, el libre movimiento o la importancia del aire libre. Una de las formas organizativas más extendidas es **el trabajo por rincones, una organización funcionalista del espacio** que permite diversificar actividades y posibilita descentrar el peso del adulto hacia el niño, que puede seguir su propio ritmo de aprendizaje. Sin embargo, la zonificación en áreas y actividades asociadas termina frecuentemente por articularse desde el adulto, relacionando a éstas determinadas competencias fijas. La dimensión política viene sustentada aquí en

el protagonismo del niño y el cuestionamiento del modelo de autoridad. La pérdida de transversalidad que aparece al segmentar en rincones se resuelve en una nueva búsqueda que surge **con el trabajo por ambientes, una propuesta interdisciplinar de carácter relacional.**

Surge una **comprensión fenomenológica del espacio** que considera la compleja interacción del sujeto con el entorno e implica la sustitución de aquel espacio planificable y finalista, en pos de una concepción vital, experiencial y procesual del espacio como ambiente fluido en ósmosis con el sujeto. La construcción de una escuela en simbiosis con sus habitantes tiene en Loris Malaguzzi y Reggio Emilia su más clara referencia; buscando la conexión entre la arquitectura y el proyecto pedagógico: **el espacio es protagonista en el aprendizaje.** Frente a la pobreza espacial de las escuelas tradicionales, aparecen términos como *ósmosis, transparencia, polisensorialidad, horizontalidad, centralidad, comunicación...* La dimensión política viene sustentada aquí en un profundo cambio de paradigma.

La reflexión sobre el espacio en sí mismo encuentra **otra lectura desde el enfoque semiótico**; este busca analizar el sistema implícito que rige en las relaciones entre espacios, objetos y sujetos, así como descifrar los mensajes que subyacen: paredes, puertas, pizarras, muebles, sig-

La necesidad de plantear escuelas con apertura a la ciudad, con espacios comunitarios, en contacto con la naturaleza, con valores estéticos y creativos, choca con la realidad actual de las infraestructuras escolares

Debemos pensar en un horizonte común, abierto, flexible, múltiple, pero no podemos aceptar una solución única y hegemónica, ni modelos que se propagan como pautas adaptables a cualquier contexto al modo de una franquicia

nos, relojes, suelos, techos... Todo es significativo, implica una posición y una direccionalidad. **Denominado como el currículo oculto** por María Acaso y su equipo, la realidad física del aula se comprende como portadora de mensajes que, desde la rutina, no percibimos críticamente y es necesario cuestionar disruptivamente. El contenido político viene aquí sustentado en un ejercicio divergente y crítico, desde la recuperación de lo corporal.

Actualidad del diseño y la arquitectura

Recientemente emergen otras alternativas, como la planteada por David Thornburg, que diversifica la unidad en una tríada de **espacios de aprendizaje caracterizados por la polivalencia y la metáfora**. El autor conecta y unifica espacios vivenciales y tecnológicos desde las metáforas de la hoguera, el abrevadero y la cueva. Rosan Bosch traduce este planteamiento al diseño y lo implementa configurando finalmente sus intervenciones en torno a cuatro espacios singulares (la cima, la cueva, la hoguera, y el abrevadero), además de un espacio de acción y otro de movimiento.

Las intervenciones han resultado muy exitosas, innovando en estructuras nuevas y existentes, aun a riesgo de una aplicación imitativa y un diseño formalista que no responde a una verdadera transformación pedagógica.

Funcionalismos del futuro

Otro enfoque para considerar son las **zonas de aprendizaje del Aula del Futuro**, un proyecto piloto paneuropeo que busca gestionar el cambio conjunto de equipamientos, espacios físicos y tecnológicos. Segrega el espacio en seis **zonas destinadas a las funciones de investigar, crear, presentar, interactuar, intercambiar o desarrollar**. Tomar como ejes estos procesos, contribuyendo positivamente al trabajo interdisciplinar y por proyectos frente al peso de áreas y asignaturas, supone un avance respecto al aula de zona única, a la vez que contribuye al protagonismo del alumno y las dinámicas colaborativas... Pero la bondad del propósito no exime de tratar en coherencia con su naturaleza compleja, que se obvia en la concepción de las zonas de aprendizaje, al vincular biunívocamente espacios físicos

HABLAMOS DE...

IDEAS, UTOPIÁS, REALIDADES:
LA ESCUELA INFANTIL EN EL 2050

Edificio escolar / espacios escolares | 0 a 6

con procesos cognitivos. Asignamos zonas específicas a funciones que son transversales y que —esencialmente— no se pueden reducir a espacios ni tiempos estancos. Zonificar fue uno de los éxitos operativos, así como uno de los grandes errores de la modernidad; cien años después, seguimos actuando dentro de un sistema separativo en su propósito de eficiencia operativa. La escuela moderna segregó por géneros, edades, capacidades... No lo hagamos ahora con funciones cognitivas, no dividamos en más trozos nuestros maltrechos hemisferios.

La escuela postindustrial

Desde la crítica a los espacios clonados de la escuela industrial, el arquitecto Prakash Nair plantea de forma pragmática el paso hacia espacios diversificados para una escuela postindustrial. Organiza de forma versátil múltiples escenarios simultáneos definidos según los agrupamientos y las formas de acción: clases magistrales, trabajo colectivo, pequeños grupos, trabajo por pares o individual, tutorías, talleres... Así, pasa a configurar comunidades de aprendizaje mediante las denominadas **superaulas, amplios espacios para varios grupos que se articulan internamente con elementos de mobiliario, móviles o ligeros...** La disolución del espacio del aula requiere la aparición de otras herramientas

HABLAMOS DE...

para su organización, como un paisaje (espacio-tiempo continuo) que debe poder transformarse, fomentando la confianza y autonomía, conceptos claves también en los entornos autoorganizados de aprendizaje (SOLE) de Sugata Mitra. Pero ¿cuál debe ser la su- puesta eficacia del sistema educa- tivo y sus espacios de aprendizaje?

Del modelo único a lo múltiple

El acercamiento que hemos reali- zado nos deja con la amarga sen- sación de que el futuro nos depara

una torre de Babel cada vez más compleja. Ante ello debemos es- cribir un horizonte común, abierto, flexible, múltiple, pero claro y tra- ducible en pocas palabras: no po- demos aceptar una solución única y hegemónica, ni modelos que se propagan como pautas adaptables a cualquier contexto, al modo de una franquicia.

Necesitamos una escuela natural, social e inacabada, pues son los niños y las niñas quienes saben –mejor que nadie– que pueden aprender de otras formas y en otros espacios. Decía así, todavía en el año 2015,

un niño de siete años: «No te preocu- pes tanto porque me castiguen, mamá, se aprende igual desde la esquina».

HEMOS HABLADO DE:

- Edificio escolar / espacios escolares.
- Contextos de aprendizaje / entorno.

AUTORA

Clara Eslava Cabanellas

Arquitecta, especializada en espacios educativos
cec@eaaestudio.com

Este artículo fue solicitado por AULA DE INFANTIL en abril de 2019 y aceptado en junio de 2019 para su publicación.

Territorios de la infancia

Diálogos entre arquitectura y pedagogía

Isabel Cabanellas, Clara Eslava (coords.)

Éste es un viaje para aquellos que quieren acompañar a la infancia obser- vando sus procesos de conocimiento en relación con el espacio: pedagogos, artistas plásticos, arquitectos, maestros, madres y padres. Un viaje que nos descubre el espacio vinculado al cuerpo, generado desde la acción, activado por las relaciones entre los objetos, espacio que se comprende como una envolvente en transformación constante, en ósmosis con el entorno.

Territorios de la infancia

Diálogos entre arquitectura y pedagogía



Isabel Cabanellas
Clara Eslava (coords.)

Walter Fornasa, Alfredo Hoyuelos

Prólogo de Manuel Delgado

Biblioteca de Infantil

9



Hurtado, 29. 08022 Barcelona



info@irif.eu



www.gao.com



934 080 464