



Foto de familia de gran parte de los protagonistas y artífices de 'Eloise', en uno de los ensayos previos realizados en la Ciudad de la Música.

El próximo 23 de abril, el Auditorio Barañáin acogerá el estreno de 'Eloise', un proyecto educativo y artístico impulsado por Ópera de Cámara de Navarra en el que participan doce centros escolares de la Comunidad Foral.

✎ Un reportaje de Fernando F. Garayoa 📷 Fotografía Iñaki Porto

Eloise

¡Todos a la ópera!

Bajo la batuta y el impulso de Ópera de Cámara de Navarra, doce centros educativos, musicales y de educación especial llevan desde el pasado año trabajando en el proyecto *Eloise*. Una aventura artística que tiene como objetivo potenciar, a través de la ópera, los valores de creatividad, colaboración e integración. Se trata de un proyecto pionero, apoyado por el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra, la Fundación Caja Navarra y el Ayuntamiento de Pamplona, que se estrenará el próximo 23 de abril en el Auditorio Barañáin.

Eloise es una ópera del compositor galés Karl Jenkins, escrita para

ser interpretada por jóvenes en 1997, que ha cosechado numerosos éxitos y de la que se han realizado varias versiones; la de OCN supone su estreno absoluto en castellano.

Con este proyecto, Ópera de Cámara de Navarra pretende que el alumnado, así como los docentes que forman parte del mismo, sean los intérpretes y los creadores de todos los aspectos que conlleva la puesta en escena y preparación de una ópera. Todo se está llevando a cabo desde un prisma didáctico. La manera de abordar la creación y el proceso de la ópera es totalmente transversal y se busca una educación globalizadora, en la que se puedan trabajar aspectos del lenguaje, de las mate-

máticas, de las artes o de la dramatización; todo esto mediante un trabajo colectivo y cooperativo.

Además del trabajo que cada uno de los centros está llevando a cabo de forma particular, se están realizando diferentes jornadas de ensayos y puestas en común; a una de ellas asistió DIARIO DE NOTICIAS para conocer desde dentro tan paradigmático proyecto. Una sesión en la que todas las partes explicaban al resto su labor y cómo la estaban desarrollando, mostrando sus avances y, por supuesto, desembocando en la algarabía de un ensayo general que, a todas luces, indicaba el buen camino por el que discurre *Eloise* antes de su estreno.

OBJETIVOS Izaskun Úcar, coordinadora musical de *Eloise*, apuntó como objetivos principales del proyecto que "a través de la ópera como vehículo, que cada centro educativo, sin salirse de sus propios objetivos del aula, sea capaz de enfocar su asignatura como algo que va más allá de la clase; es un proyecto educativo que sale del centro y cuya meta final es la representación de una ópera. En este sentido, hay que destacar que sin el apoyo del profesorado de los diferentes centros esto no hubiera sido posible, ya que la labor docente se hace en el aula".

Siguiendo con los objetivos marcados para esta aventura, otro de los principales es el encuentro entre centros de enseñanzas diferentes. "Planteamos inicialmente un proyecto aunando chavales de diferentes edades, pero quisimos ir más allá puesto que Navarra es una Comunidad que tiene escuela de arte, coros, conservatorio...; como pequeños pero muy ricos en cuanto a actividades culturales se refiere". Al hilo de esta reflexión, y apuntando ya a la propia filosofía de trabajo de OCN, Úcar matiza que "como objetivo final, con este proyecto queremos que Ópera de Cámara de Navarra se convierta en una referencia de modo que sean los centros educativos los que nos pidan trabajar con nosotros". Por otra parte, la coordinadora del proyecto también quiso resaltar "que no nos hemos querido olvidar de la gente que tiene diferentes capacidades que nosotros y que pueden hacer un trabajo espectacular y muy digno. Lo que provoca, además, que chavales jóvenes trabajen con

gente de diferentes capacidades y que juntos puedan hacer una ópera, que no es una función escolar sino un montaje en muy buenas condiciones; y eso es algo muy gratificante para el que la protagoniza y para el que la ve".

A todas estas metas, muchas de ellas ya conseguidas en el proceso mismo, se suman otras no menos importantes como "conocer cómo se lleva a cabo una ópera desde el inicio hasta la puesta en escena; aprender que el trabajo individual es importante, pero que el trabajo cooperativo los es mucho más importante y que cada eslabón confluye en un objetivo común; tener sentido crítico con su trabajo y con el de los demás; disfrutar con su aprendizaje; aprender a ver los diferentes enfoques de su futuro laboral o profesional; o participar de forma activa en un proyecto real", apuntan desde Ópera de Cámara de Navarra.

'ELOISE' Y SU DIRECTOR En cuanto a la elección de *Eloise*, Úcar, apuntó que se trata de una ópera que Jenkins "escribió para jóvenes y para ser interpretada por jóvenes. Además, se trata de un compositor vivo que nunca había sido representado en castellano, lo que supone un estreno en este idioma". Un hecho conceptual que ha provocado la perfecta asimilación de la obra por parte de sus protagonistas. "Al principio teníamos un poco de miedo porque iba a suponer mucho trabajo para ellos, y la palabra ópera parece algo muy serio que podía frenar a los chavales. Pero cuando empezamos los primeros ensayos y les veías la mira-



Bailarines de la Fundación Atena, ensayando su número ante el resto de protagonistas de 'Eloise'.



El atrezzo y la utilería creada en el Centro Isterria.



Alumnas de Vedruna muestran los bocetos del vestuario.

da, te transmitían tal ilusión y fuerza que se nos quitaron todos los miedos. Y la verdad es que están felices todos, aunque tengan que ensayar un sábado por la mañana y unos se desplazan desde Tudela, otros desde Javier... Ellos están ganando mucho, pero a mí, como coordinadora, me emociona ver su cara de satisfacción". Y en el otro lado de la moneda se encuentran los padres, "que ven a sus hijos tan contentos que están emocionados; de hecho, algunos traen a sus hijos al ensayo pero esperan fuera porque quieren verlo en el estreno".

La elección de Pablo Urbina como director musical de esta ópera apunta

a todas luces, aunque todavía no se haya estrenado, como uno de los grandes aciertos del proyecto; no hay más que ver la excelente relación que mantiene con todos los jóvenes intérpretes. "Yo coincidí con Pablo hace muchos años en el Conservatorio. A través de las redes sociales descubrí que se había hecho director y, sin contarme, le mandé un mensaje para proponérselo. Y aceptó a la primera. Hay directores en Navarra que lo podían haber hecho muy bien, o incluso podíamos haber contado con algún especialista en Jenkins, pero para este proyecto necesitábamos a alguien joven, que los chavales se sintieran a gusto con él". ●

PARTICIPANTES

● **Entidades y artistas.** Orquesta, estudiantes del Conservatorio Profesional Pablo Sarasate; solistas, Aula de canto del Conservatorio Superior de Navarra; pianista, Izaskun Yaben; coros, C.P. Griserías de Tudela, y Colegio Escolapios de Pamplona, coro e brujas, Aula de canto del Conservatorio Superior de Navarra; diseño de escenografía, Escuela de Arte de Pamplona; diseño de vestuario, alumnos de dibujo de Secundaria del colegio Vedruna; maquillaje y peluquería, Instituto profesional Ibaialde; construcción de atrezzo y utilería; Centro de educación Especial Isterria; diseño de cartelería, alumnos de grado medio de preimpresión digital en Artes gráficas de Salesianos; diseño de iluminación, alumnos de grado medio de Electricidad de Salesianos; danza, Fundación Atena. Carlos Crooke se hará cargo del libreto.

● **Coordinación.** Director artístico, Pablo Ramos; Coordinadora del proyecto, Izaskun Ucar; director musical, Pablo Urbina; dirección de escena, Imanol Espinazo.

● **Argumento.** La ópera está basada en el cuento *Los siete cuervos*, de los hermanos Grimm, y plantea una maldición y su resolución mágica, así como el primer amor. *Eloise* es una ópera de los jóvenes y para los jóvenes. Supone el paso de la niñez a la adolescencia para la protagonista, lo que su vez le impele a dejar el mundo en el que vive para explorar y cuestionar, para tomar decisiones y asumir la responsabilidad de sí mismos y los demás. La trama de *Eloise* gira en torno a una promesa que una vez hizo una reina a la malvada hechicera Volhek. Desesperada por no poder engendrar una niña, después de siete varones, le promete a la hechicera que si se queda embarazada y da a luz una niña, a cambio le entrega a sus siete hijos varones.

Pablo Urbina

DIRECTOR MUSICAL DE 'ELOISE'

“La música clásica no es elitista, es educativa y necesaria para la sociedad”

✎ Fernando F. Garayoa
 📷 Iñaki Porto

PAMPLONA – Pablo Urbina viaja desde Londres, ciudad donde se forma y trabaja, hasta Pamplona cada vez que hay un ensayo general de *Eloise*.

¿Cómo llega Pablo Urbina al proyecto *Eloise*?

–Pensaron que era importante que un proyecto como este, de fomento de la música en nuestra tierra, contara con un director navarro. Y me pareció genial porque, aunque yo adoro dirigir, y quiero dedicarme a ello, esta es una de las partes más importantes de la música clásica. No sirve de nada llegar a dirigir orquestas muy importantes si no se crea una base para que el resto de la gente, y las nuevas generaciones, puedan beneficiarse de ello.

En este sentido, ¿su participación en este montaje va más allá de la propia dirección?

–Cuando a mí se me planteó el proyecto, a finales de agosto, se me presentó como una ópera que no iba a ser al modo tradicional. Es decir, se trataba de una iniciativa que trataba de involucrar al mayor número de instituciones posible para enseñarles lo que se puede hacer cuando diferentes disciplinas artísticas confluyen en un mismo espacio. La ópera, como todo el mundo sabe, es una de las artes más completas, ya que necesita contar con atrezzo, música, escenario, teatro... El problema es que muchos jóvenes no se dan cuenta de ello, y cuando oyen la palabra ópera, dicen: "Uf, qué coñazo". Pero no es así para nada, la ópera puede ser algo muy interesante. Y lo más importante es la educación; en este sentido, no solamente hay que resaltar el hecho de hacer música o estar juntos sino también el tipo de instituciones que participan como Atena o Isterria. Es decir, se trata de centros que hacen una labor fantástica en la educación especial pero que Ópera de Cámara ha integrado en el proyecto de igual a igual, y eso provoca que la gente joven normalice este tipo de relaciones. Para mí esta es una de las cosas más importantes que tiene este proyecto con respecto a otros.

En cuanto a la dirección propiamente dicha de esta ópera, ¿cómo gestiona el cambio de pasar de dirigir en Londres a trabajar con



jóvenes en Navarra, aunque solo sea por unos días?

–Yo nunca he dejado de trabajar con jóvenes. Además, si miro a los directores a los que aspiro a emular, o si puede ser mejor, son gente como Leonard Bernstein, Claudia Abbado o Gustavo Dudamel, personas que durante toda su carrera dirigan, o dirigen, tanto filarmónicas como la de Berlín o de Nueva York, como orquestas de jóvenes. Y este es el tipo de carrera que yo quiero tener: llegar lo más alto posible pero sin olvidarme de que la base es lo que hay que fomentar para que la música siga promoviendo. Evidentemente, se trata de formas de dirigir muy diferentes, porque los jóvenes no tienen la misma capacidad técnica, pero te pueden dar otras cosas que se pierden en el mundo profesional, como la ilusión. Con la gente joven utilizas otra forma de dirigir, por ejemplo, si quieres que las notas estén más puntuadas no les hablas del *staccato* sino que les dices que toquen como si estuvieran enfadados; o, si son brujas, como en *Eloise*, lo que les comentas es que no tienen que cantar como si fueran Montserrat Caballé sino como si les estuvieran echando la bronca. En este sentido, este proyecto nos enseña que la música clásica no es un arte absoluto, no es solo para gente elitista, la música clásica es educativa, formativa y necesaria para la sociedad. Y si se la enseñamos a los jóvenes con un lenguaje que entiendan y les divierta, tenemos asegurado tanto el público como los músicos de las próximas décadas". ●