

1 Orden Foral /2025, de de , del Consejero de Educación,
2 por la que se modifica la Orden Foral 78/2007, de 29 de
3 junio, del Consejero de Educación, por la que se regula el
4 acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música establecidas
5 por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de educación, en
6 el ámbito de la Comunidad Foral de Navarra.

7
8
9 La Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación,
10 delega a las Administraciones educativas la competencia para
11 regular y organizar la prueba específica de acceso a las
12 Enseñanzas Profesionales de Música.

13
14 La Orden Foral 78/2007, de 29 de junio, del Consejero
15 de Educación, regula el acceso a las Enseñanzas Profesionales
16 de Música establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de
17 mayo, de educación, en el ámbito territorial de la Comunidad
18 Foral de Navarra. La evolución de las citadas enseñanzas,
19 así como de los centros educativos que las imparten, requiere
20 una organización más ajustada a la situación actual.

21
22 En virtud de las facultades atribuidas por el artículo
23 41.1 g) de la Ley Foral 14/2004, de 3 de diciembre, del
24 Gobierno de Navarra y de su Presidenta o Presidente,

25
26 ORDENO

27 **Artículo único.** Modificación de la Orden Foral 78/2007,
28 de 29 de junio, del Consejero de Educación, por la que se
29 regula el acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música
30 establecidas por la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de
31 educación, en el ámbito territorial de la Comunidad Foral de
32 Navarra.

Uno. Se modifica el artículo 3, que queda redactado de la siguiente manera:

Artículo 3. Organización de la prueba.

La prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música se organizará a través de una Resolución del Director General de Educación y Formación Profesional que establecerá tanto las fechas y sedes de celebración de la convocatoria única como el procedimiento para formalizar la inscripción a la misma.

Dos. Se suprime el artículo 4.

Tres. Se modifica el artículo 5.4, que queda redactado de la siguiente manera:

Repertorio de obras y descripción de la prueba para el acceso al primer curso.

El repertorio de obras para el apartado a) de la prueba de acceso al primer curso en cada una de las especialidades se incluye como Anexo I a esta Orden Foral. El repertorio de obras contenido en el Anexo I entrará en vigor para la convocatoria de la prueba de acceso a las Enseñanzas Profesionales de Música del curso 26-27.

La descripción del apartado b) de la prueba de acceso al primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música se incluye como Anexo II a esta Orden Foral.

Tanto el repertorio como la descripción de la prueba de acceso al primer curso podrán ser modificados por el

Departamento de Educación, mediante Resolución del Director General de Educación y Formación Profesional.

Cuatro. Se modifica el artículo 5.6, que queda redactado de la siguiente manera:

Repertorio de obras y descripción de la prueba para el acceso a los cursos 2º a 6º.

El repertorio de obras para el apartado a) de la prueba de acceso a los cursos 2º a 6º en cada una de las especialidades se incluye como Anexo III a esta Orden Foral.

La descripción del apartado b) de la prueba de acceso a los cursos 2º a 6º de las enseñanzas profesionales de música se incluye como Anexo IV a esta Orden Foral.

Tanto el repertorio como la descripción de la prueba de acceso a los cursos 2º a 6º podrán ser modificados por el Departamento de Educación, mediante Resolución del Director General de Educación y Formación Profesional.

Cinco. Se modifica el artículo 6, que queda redactado de la siguiente manera:

Artículo 6. Calificación de la prueba de acceso.

Cada uno de los apartados de la prueba se calificarán de 0 a 10 puntos.

La calificación final de la prueba de acceso se expresará como calificación numérica de 0 a 10 hasta un máximo de un decimal y se obtendrá como media ponderada entre

el apartado a) que se ponderará al 70% y el apartado b) que lo hará al 30% restante.

Para superar la prueba será requisito superar cada uno de los dos apartados a) y b) con una calificación mínima de 5 puntos y obtener en la calificación final una puntuación igual o superior a 5 puntos.

Seis. Se modifica el artículo 7, que queda redactado de la siguiente manera:

Artículo 7. Tribunales

Para las diferentes especialidades de las Enseñanzas Profesionales de Música se constituirán tribunales integrados por tres miembros: presidente/a, secretario/a y vocal. Su designación se efectuará por Resolución del Director General de Educación y Formación Profesional.

Siete. Se suprime el artículo 8.

Ocho. El repertorio establecido en el apartado A del Anexo se mantendrá en vigor únicamente hasta la convocatoria de la prueba de acceso del curso académico 2025-2026.

Se suprime el apartado B del Anexo.

Nueve. Se añade el Anexo I.

Diez. Se añade el Anexo II.

Once. Se añade el Anexo III.

Doce. Se añade el Anexo IV.

Disposición transitoria única. Entrada en vigor del Anexo I.

El repertorio de obras contenido en el Anexo I de esta Orden Foral entrará en vigor para la convocatoria de la prueba de acceso al primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música correspondiente al curso académico 2026-2027.

Disposición final única. Entrada en vigor.

Esta Orden Foral entrará en vigor el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de Navarra.

Anexo I

Repertorio de obras del apartado a) de la prueba de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música por especialidades

Será obligatoria la presencia de pianista repertorista en aquellos casos que lo requieran.

Especialidad: Bajo eléctrico.

Reagge / Pop / Latin pop / Funk / Rock.

- Marley, Bob: I Shot de Sheriff.
- Queen: Crazy little thing called love.
- Santana, Carlos: Oye como va.
- Brown, James: I feel good.
- Cream: Sunshine of your love.

Blues Jazz / Blues.

- Rollins, Sonny: Tenor madness.
- King, B.B.: The thrill is gone.

154 **Jazz.**

- 155 • Mercer, Johnny: Autumn Leaves.
- 156 • Davis, Miles: So what.

157

158 **Especialidad: Acordeón.**

159 NOTA: El alumno deberá elegir, al menos, una obra
160 correspondiente al apartado **2. Transcripciones.** Los
161 números entre paréntesis indican el número de piezas que
162 hay que elegir de cada obra.

163 **1. Obras originales.**

164 **Obras cíclicas y de varios movimientos.**

- 165 • Dorensky, A.: Suites de pop-jazz n° 3. Edición Rusa.
- 166 • Dorensky, A.: Suites de pop-jazz n° 4. Edición Rusa.
- 167 • Etxeberria, C.: Dantza y Vals de las hojas (Piezas
168 para acordeón (2)). C. Etxeberria.
- 169 • P. Fiala: For Children (3). Trio-Förlaget.
- 170 • Gobbi, N.: n° 5 y dos números más (Patchwork
171 Musicale). Berben.
- 172 • Gurbindo, F.: n° 1 y 3 (Pequeñas piezas para
173 acordeón). Real Musical.
- 174 • Hoch, P.: Suite En Miniatura. Hohner.
- 175 • Humel. H.: Noten Mosaik (5). Musikverlag Josef
176 Preißler.
- 177 • Krzanowska, G.: Juegos de Niños (4). Pwm Edition.
- 178 • Lundquist, T.: Microscope (6). Trio-Förlaget.
- 179 • Makkonen, P.: Ghost Party (4). Sanna Kaismala-
180 Makkonen.
- 181 • Müller, G.: Kleine Suite (3). Musikverlag Josef
182 Preißler.
- 183 • Precz. B.: Suite de Niños n° 1. Opera 3.
- 184 • Przybylski, B.K.: Fairy Tales (4). Pwm Edition.
- 185 • Przybylski, B.K.: Las Cuatro Estaciones (5). Pwm
186 Edition.
- 187 • Schaper, H. CH.: Sonatina 1. Hohner.
- 188 • Stark, L.: Un Viaje a Través Oriente. Harth Musik
189 Verlag.
- 190 • Surdin, M.: Canadian Folk Songs II-III (5). Boosey
191 & HawKes.

192 **Obras de un solo movimiento.**

- 193 • Astier, A.: Accordéon Gitan. Sonaria Publications.

- 194 • Astier-Baselli: Accordeonrama. Editions Opaline
- 195 Music.
- 196 • Baselli, J.: Minousette. Editions Opaline Music.
- 197 • Baselli, J./Millerey: Geraldine. Editions Opaline
- 198 Music.
- 199 • Borgstrom, B.: Country Dance. Borg Music.
- 200 • Breidenstein, F.: Presto. Musikverlag Josef
- 201 Preißler.
- 202 • Camilleri, CH.: Romance. Goodmusic Publishing.
- 203 • Confrey, Z.: Dedos vertiginosos. Ediciones
- 204 musicales Maravillas.
- 205 • Danngels, R.: Italia.
- 206 • Delfosse, H.: Carrousel Musette. Editions Coda.
- 207 • Draeger, J.: Concerto Brilliant. Edition Helbling.
- 208 • Draeger, J.: Danse des Cosaques. Edition Helbling.
- 209 • Etxeberria, C.: Ego-Aize. C. Etxeberria.
- 210 • Rügger, W.: Czardas. Edition Helbling.

211 **2. Transcripciones.**

212 **Periodo barroco.**

213 Bajos Estándar (BS)

- 214 • Fiocco, I. H./Oppenheimer, J.: Allegro. Berben.
- 215 • Haendel, G. F.: piezas n° 4, 5, 6, 9, 11, 12, 13,
- 216 14, 15 y 16 (Selected Pieces (3)). PWM.
- 217 • Maurer, W.: n° 5, 8, 13, 14, 15, 17 y 19 (Polyphones
- 218 Spielbuch III (3)). J. Preissler.
- 219 • Scarlatti, D.: Sonata in D minor K.64, Gavota.
- 220 Edición Rusa.

221 Bajos Libres (BB)

- 222 • Bonnin, M.: Les Cahiers de L'accordéon 1 y 2 (2).
- 223 E. M. A. Astier.
- 224 • Fischer, J.K.F./Espitalier, G.: Preludio y Fuga
- 225 (1). Eres.
- 226 • Haendel: Il mio primo Haendel (3). Pozzoli. Ricordi.
- 227 • Scarlatti, D.: Il mio primo Scarlatti (3).
- 228 Risaliti. Ricordi.
- 229 • Scarlatti, D./Ellegaard, M.: Sonata en la mayor.
- 230 J. Preissler.

231 **Periodo clásico.**

232 Bajos Estándar (BS)

- 233 • Clementi, M.: Sonatina en re mayor, Op.36 n° 6, I.
- 234 Allegretto spiritoso. Edición Rusa.
- 235 • Haydn, J.: Sonata n° 50 en re mayor, Hob. XVI:37,
- 236 III. Finale. Edición Rusa.
- 237 • Mozart, W. A.: Marcha Turca. Edición Rusa.

238 Bajos Libres (BB)

- 239 • Pleyel, I. J.: Andantino et Menuet. E. M. A. Astier.
- 240 • Pleyel, I. J.: Rondó. E. M. A. Astier.
- 241 • Clementi, M.: Il mio primo Clementi (4). Pozzoli.
- 242 Ricordi.
- 243 • Mozart, W. A.: Il mio primo Mozart (3). Pozzoli.
- 244 Ricordi.

245 **Periodo romántico y otros.**

246 Bajos Estándar (BS)

- 247 • Brahms, J./Wessiepe: Danza Húngara n° 5. Stretta
- 248 Music.
- 249 • Monti, V./Reich/Astigarraga: Czardas. Ricordi.
- 250 • Rimski-Korsakov/Marcosignori: El Vuelo Del
- 251 Moscardón. Berben.
- 252 • Schumann, R./Benizzi: n° 3 y 2 números más (5
- 253 Pezzi). Berben.
- 254 • Kabalevsky, D.: Selección de piezas. Elegir 2 piezas
- 255 entre:
- 256 • Estudio en la menor, Op.27, n° 3; Sonatina, Op.27
- 257 n°. 18; Estudio, Op.27, n°. 24.
- 258 • Prelude, Op.38, n° 2; Prelude, Op.38 n° 8.
- 259 • Clowns, Op.39, n° 20; Vals Lento, Op.39, n° 23.
- 260 • Marcha-Rondo, Op.60, n° 1.
- 261 • Arreglos de Compositores Rusos (2 piezas):
- 262 • Obligatoria (Tchaikovsky: Danza de los pequeños
- 263 cisnes del ballet) más otra a elegir entre las
- 264 siguientes:
- 265 • Rachmaninov: Polka Italiana.
- 266 • Shostakovich: Elegía de la Suite n° 3; Vals lírico
- 267 de la Suite de Ballet n° 1.
- 268 • Tchaikovsky: Canción napolitana; Mazurca.

269 Bajos Libres (BB)

- 270 • Kabalevsky, D.: elegir 2 piezas de entre las
- 271 siguientes: n° 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 y
- 272 24 (Piezas infantiles para Piano, Op.39).

- 273 • Kabalevsky, D.: elegir 2 piezas de entre las
- 274 siguientes: n° 7, 18, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, y
- 275 24 (30 piezas para niños, Op.27).
- 276 • Schumann, R: Il mio primo Schumann (3). Pozzoli.
- 277 Ricordi.
- 278 • Tchaikovsky, P.: Il mio primo Tchaikovsky (3).
- 279 Tchaikovsky. Ricordi.

280

281 ***Especialidad: Arpa.***

282 **Apartado A.**

- 283 • Petzold, C. (atrib.): Menuet en sol mayor, BWV
- 284 Anh.114 (Cuaderno de Anna Magdalena Bach).
- 285 • Bach, J. S.: Menuet en sol mayor, BWV Anh.116
- 286 (Cuaderno de Anna Magdalena Bach).
- 287 • Bach, J. S.: Musette en re mayor, BWV Anh.126
- 288 (Cuaderno de Anna Magdalena Bach).
- 289 • Bach, J. S./Renìe, H.: Preludio en do mayor.
- 290 • Naderman, J. H.: Petite Chasse.

291 **Apartado B.**

- 292 • Hasselmans, A.: Petite Berceuse.
- 293 • Hasselmans, A.: Rouet.
- 294 • Hasselmans, A.: Ländler.
- 295 • Hasselmans, A.: Sérénade mélancolique.

296 **Apartado C.**

- 297 • Grandjany, M.: Reverie.
- 298 • Grandjany, M.: Nocturne.
- 299 • Grandjany, M.: Barcarolle.
- 300 • Grandjany, M.: Joyful Overture.
- 301 • Andrès, B.: Aquatintes 1.
- 302 • Andrès, B.: Tambourin.
- 303 • Andrès, B.: Cannelle.

304

305 ***Especialidad: Canto.***

306 **Arias barrocas.**

- 307 • Caccini, G.: Udite amanti.
- 308 • Caccini, G.: Amarilli.
- 309 • Busatti, Ch.: Dite ch'io canti.

- 310 • Cavalli, F.: Son ancor pargoletta.
- 311 • Frescobaldi, G.: Se láura spira.
- 312 • Paisiello, G.: Nel cor piú non mi sento.
- 313 • Vaccai, N.: Método Pratico.

314 **Canción.**

- 315 • Encina, J. del: Ay triste que vengo.
- 316 • Anónimo: Tres moricas m'enamoran.
- 317 • Granados, E.: El tra la la y el punteado.
- 318 • Granados, E.: El majo tímido.
- 319 • Pedrell, F.: Copla marinera.
- 320 • Vazquez, J.: ¿Qué razón podeys tener?
- 321 • Roma, J. M.^a: Ay, amargas soledades.
- 322 • Encina, J. del: Mi libertad en sosiego.

323

324 ***Especialidad: Clarinete.***

325 **Estudios.**

- 326 • Lancelot, J.: Estudio n° 15, Adagio (25 estudios
327 fáciles y progresivos). M. Transatlantiques.
- 328 • Lancelot, J.: Estudio n° 21, Allegro moderato (25
329 estudios fáciles y progresivos). M.
330 Transatlantiques.
- 331 • Demnitz, F.: Estudio n° 17, Andante con moto (50
332 estudios clásicos). Fentone Music.
- 333 • Baermann, C.: Estudio n° 13, Allegro (50 estudios
334 melódicos). Fentone Music.
- 335 • Baermann, C.: Estudio n° 15, Allegro moderato (50
336 estudios melódicos). Fentone Music.

337 **Periodo barroco.**

- 338 • Telemann, G. Ph./ Wastall-Hyde: Sonatina n° 3.
339 Boosey & Hawkes.

340 **Periodo clásico.**

- 341 • Mozart, W. A.: Sonatina. Música Budapest.
- 342 • Lefevre, X.: Sonata n° 1 (Methode 1802). Oxford
343 University Press.

344 **Periodo romántico.**

- 345 • Beaucamp, A.: Complainte. Alphonse Leduc.
- 346 • Clerisse, R.: Promenade. Alphonse Leduc.

347 • Fauré, G.: Berceuse, Op.16. Música Budapest.

348 **Siglo XX.**

349 • Bartok, B.: Dos Danzas (Una tarde en el pueblo y
350 Danza del eslovaco). Música Budapest.

351 • Bozza, E.: Idylle. Alphonse Leduc.

352 • Milhaud, D./ Calmel, R.: Petit Concert. Gérard
353 Billaudot.

354 • Poot, M.: Arabesque. Alphonse Leduc.

355 • Nielsen, C: Fantasy. Wilhelm Hanssen/Chester Music.

356 • Bowmans, I.: Claire et nette. Gérard Billaudot.

357 • Mangani, M.: Theme for clarinet. Musicali Eufonia.

358

359 **Especialidad: Clave.**

360 NOTA: Si se opta por realizar la prueba de acceso en
361 piano, el repertorio de obras será el correspondiente a
362 la especialidad de Piano. En el caso de realizar la
363 prueba de acceso en Clave: se permite escoger dos obras
364 del 2.º apartado "J. S. Bach".

365 **Variaciones, danzas, "Pièces de Clavecin".**

366 • Anónimo: Branle de Champagne.

367 • Valente, A.: Lo Ballo dell'intorcia.

368 • Sweelinck, J. P.: Malle Sijmon.

369 • Byrd, W.: La Volte.

370 • Bull, J.: The Duchesse of Brunswick's Toye; Why ask
371 you?; The Prince's Coranto; Brigante Coranto;
372 English Toy.

373 • Farnaby, G.: A Toye; Tower Hill.

374 • Steenwich, G.: Serband.

375 • Lawes, W.: Coranto.

376 • Purcell, H.: Air en la mayor.

377 • Couperin, L.: Sarabande en re menor; La Pastourelle.

378 • Le Roux: Passepied en fa mayor.

379 • Couperin, F.: La Charoloise; Rigaudon (2.º orden);
380 Les Tambourins; L'Espagnolette; La Bandoline;
381 L'Angelique o similar.

382 • Saint Lambert, M. de: Gavotte en la menor.

383 • Rameau, J. Ph.: La Boiteuse; Le Lardon; Giga en Mi.

384 • Daquin, L. C.: La Melodieuse; L'Amusante; Le Coucou.

385 **J. S. Bach.**

- 386 • Pequeños preludios (BWV 925; BWV 928; BWV 930; BWV
- 387 933; BWV 934; BWV 935; BWV 936; BWV 937; BWV 938;
- 388 BWV 941; BWV 942; BWV 943).
- 389 • Invenciones a dos voces, BWV 772-786.

390 **Sonatas preclásicas.**

- 391 • Scarlatti, D.: Sonata K.32, K.34, K.40, K.42, K.95
- 392 o nivel similar.
- 393 • Benda, G.: Sonatina en la menor o similar.
- 394 • Haydn, F. J.: Hob. XVI/4, 7, 9, 10, 11 o similar,
- 395 primer movimiento.
- 396 • Mozart, W. A.: Sonatinas Vienesas, primer
- 397 movimiento.
- 398 • Clementi, M.: Sonatinas Op.36 n° 3, 4, 6, primer
- 399 movimiento.

400

401 ***Especialidad: Contrabajo.***

402 **Periodo barroco.**

- 403 • Gominguéné, C.: Homenaje a Vivaldi.
- 404 • Bach, J. S.: Minuet n° 2. Suzuki.

405 **Periodo clásico.**

- 406 • Pergolesi, G. B.: Tre Giorini. Zimmerman.

407 **Periodo romántico.**

- 408 • Ratez, E.: Cantabile.
- 409 • Saint-Saëns, C.: El Elefante.

410 **Siglo XX.**

- 411 • Lancen, S.: Berceuse para un bebé hipopótamo.
- 412 • Walton, J.: A Deep Song.

413

414 ***Especialidad: Fagot.***

415 **Estudios.**

- 416 • Gariboldi: Unidad 23 (Learn as you play bassoon).
- 417 Boosey.
- 418 • Weissenborn, J.: Estudios Op.8, n° 2, 4, 6
- 419 (Practical method for the bassoon). Carl Fischer.

420 **Periodo barroco.**

- 421 • Boismortier, J. B.: Rigaudon (Learn as you play
- 422 bassoon). Boosey.
- 423 • Galliard, J. E.: Sonata n° 1 en la menor, 3.º y 4.º
- 424 movimiento. I.M.C.
- 425 • Telemann, G. P.: Duo (First book of bassoon solos,
- 426 n° 28). Faber.

427 **Periodo clásico.**

- 428 • Haydn, F. J.: Finale de la Sinfonía n° 85 (Going
- 429 solo bassoon, n° 7). Faber.
- 430 • Merci: Sonata en sol mayor. Schott.
- 431 • Mozart, W. A.: Se a caso madama (Le nocce di Figaro)
- 432 (Going solo bassoon, n° 10). Faber.

433 **Periodo romántico.**

- 434 • Fischer, L.: The Cellarman's Song (Learn as you play
- 435 bassoon). Boosey.
- 436 • Saint-Saëns, C.: The Elephant. Durand.
- 437 • Schubert, F.: Trío de la Sinfonía n° 5 (Going solo
- 438 bassoon). Faber.
- 439 • Weber, C. M. von.: Rustic March (First book of
- 440 bassoon solos, n° 27). Faber.

441 **Siglo XX.**

- 442 • Ameller: Fagotin. Hinrichsen.
- 443 • Bartok, B: Evening in the country (Going solo
- 444 bassoon). Faber.
- 445 • Damase: Bassoon junior. Lemoine.
- 446 • Goosens: Vieille chanson à boire. Leduc.
- 447 • Jacob: Four sketches. Emerson.

448

449 ***Especialidad: Flauta de pico.***

- 450 • Anónimo: Woody cock. Boosey & Hawkes.
- 451 • Anónimo: The Witches (Second Maske). Boosey &
- 452 Hawkes.
- 453 • Degen, Dietz: Suite n° 1 para flauta y b.c. Schott.
- 454 • Dowland, J.: What if a Day. Boosey & Hawkes.
- 455 • Duschenes, M: Estudios a elegir del n° 1 al 12.
- 456 Berandol Music.
- 457 • Eccles: Ground n° 5. Ricordi.

- 458 • Eyck, J. van: Pavane de Spagne (Der Fluyten
459 Lusthof). Amadeus.
- 460 • Grosse, F. Der: Estudios a elegir uno de los dos.
461 Sikorski.
- 462 • Joplin, Scott: Rag n° 1. Dolce.
- 463 • Keuning: Estudios a elegir del n° 1 al 10. Harmonia.
- 464 • Lavigne, P.: Rondeau-Tambourin I-II. Editio Musica
465 Budapest.
- 466 • Linde, H. M.: Estudios n° 1, 3, 5, 7, 9 ó 15 (a
467 elegir uno de ellos). Schott.
- 468 • Loeillet, J. B.: Gavotta. Editio Musica Budapest.
- 469 • Marcello, B.: Sonata en fa mayor. Amadeus.
- 470 • Rohr, W.: Sonatine n° 1. Schott.
- 471 • Telemann: Sonata en fa mayor. Schott.
- 472 • Valentine, R.: Giga. Editio Musica Budapest.
- 473 • Vivaldi, A.: Sonata en re menor. Schott.
- 474 • Vivaldi, A.: Sonata I en do mayor (El pastor Fido).
475 Bärenreiter.

476

477 ***Especialidad: Flauta travesera.***

478 **Periodo barroco.**

- 479 • Sonata a elegir de N. Chedeville (atribuido a A.
480 Vivaldi), G. F. Haendel, o G. Ph. Telemann.
- 481 • Finger, G.: Sonata en sol mayor.
- 482 • Loeillet, J. B.: Sonata en re mayor, Op.3, n° IX.
- 483 • Bach, J. S.: Sinfonía de la Cantata BWV 209.

484 **Periodo clásico.**

- 485 • Haydn, J.: Adagio y Presto.
- 486 • Gluck, Ch. W.: Orfeo.
- 487 • Mozart, W. A.: una sonata K.10 a K.15 (a escoger).

488 **Periodo romántico/Siglo XIX.**

- 489 • Donizetti, G.: Sonata en fa mayor.
- 490 • Mouquet, J.: 5 piezas breves.
- 491 • Massenet, J.: Meditación de Thais.
- 492 • Fauré, G.: Sicilienne.
- 493 • Gaubert, Ph.: Sicilienne.

494 **Siglo XX.**

- 495 • Bartok, B.: Three Folksongs from the County of Csík.

- 496 • Honnegger, A.: Romance.
- 497 • Esplá, O.: Chants D'Antan.
- 498 • Pal, J.: Sonatina.
- 499 • Busser, H.: 2 Morceaux (Les écureuils y Les Signes)
- 500 para flauta.
- 501 • Oltra, E. J.: Flautíssim.

502

503 ***Especialidad: Guitarra.***

504 **Período renacentista.**

- 505 • Caroso, Fabritio: Forza d'amore (La Guitare
- 506 Classique. J. M. Mourat, vol. A, n° 64). Válidas
- 507 también otras ediciones.
- 508 • Dowland, John: Mrs. Winters Jump, P. 55 (cualquier
- 509 edición).
- 510 • Neusidler, Melchior: Der fuggerin Tanz (La Guitare
- 511 Classique. J. M. Mourat, vol. A, n° 65). Válidas
- 512 también otras ediciones.

513 **Período barroco.**

- 514 • Baron, Ernst Gottlieb: Courante (Meister des
- 515 Barock. H. Teuchert, vol. 3, n° 16). Válidas también
- 516 otras ediciones.
- 517 • Brescianello, Giuseppe-Antonio: Gavotte (La Guitare
- 518 Classique. J. M. Mourat, vol. A, n° 59). Válidas
- 519 también otras ediciones.
- 520 • Saint Luc, Jaques de: Bourrée (Meister des Barock.
- 521 H. Teuchert, vol. 3, n° 10). Válidas también otras
- 522 ediciones.
- 523 • Visée, Robert de: Menuet (La Guitare Classique. J.
- 524 M. Mourat, vol. A, n° 63). Válidas también otras
- 525 ediciones.
- 526 • Logy, Johann Antonin: Partita en la menor: Capricho
- 527 (Elijo mis obras. R. Gamazo, Y. Sierra y R.
- 528 Vaquero). Válidas también otras ediciones.

529 **Período clásico-romántico.**

- 530 • Aguado, Dionisio: Lecciones n° 20 y 21 de la 1ª
- 531 parte (Método de Guitarra. Recopilación de R. S. De
- 532 la Maza).
- 533 • Calatayud, Bartolomé: Divertimento; ¡Caramba!
- 534 (cualquier edición).
- 535 • Carulli, Ferdinando: n° 20, 25 y 30 (Studi per
- 536 chitarra. Recopilación de R. Chiesa). Suvini
- 537 Zerboni.

- 538 • Carulli, Ferdinando: Ballet (La Guitare Classique.
539 J. M. Mourat, vol. A, n° 68). Válidas también otras
540 ediciones.
- 541 • Carulli, Ferdinando: Rondó Op.241, n° 34 (cualquier
542 edición).
- 543 • Diabelli, Anton: Präludium Op.103. Schot.
- 544 • Ferrer, José: Tango n° 3 (cualquier edición).
- 545 • Giuliani, Mauro: n° 23 y 25 (Le Papillon) (cualquier
546 edición).
- 547 • Giuliani, Mauro: Capricho (Elijo mis obras. R.
548 Gamazo, Y. Sierra y R. Vaquero). Válidas también
549 otras ediciones.
- 550 • Sor, Fernando: n° 5, 7, 12, 16, 17, 18, 19, 20, 21,
551 22 y 24 (Introduction á l'Etude de la Guitare,
552 Op.60). (Nota: En la edición de Universal Edition
553 cambia la numeración).
- 554 • Tárrega, Francisco: Lágrima (cualquier edición).
- 555 • Viñas, José: El sueño (cualquier edición).

556 **Siglo XX.**

- 557 • Basuki, Andhika: Hari Esok Lebih Baik (cualquier
558 edición).
- 559 • Bergeron, Guy: Play it again (free-scores.com).
- 560 • Bernardini, Atilio: Cacique (cualquier edición).
- 561 • Brouwer, Leo: n° 6 (Estudios simples).
- 562 • Buscaglia, Juan: Don Eugenio; Canción Pampeana;
563 Arisqueando; Melodía (Miniaturas, libro 1°).
564 Ricordi.
- 565 • Buscaglia, Juan: Adrianita; Pampa; Amanecer;
566 Recuerdos de mi pago; El Cimarrón (Miniaturas, libro
567 2°). Ricordi.
- 568 • Byatt, Martin: Hangin' Around (Modern Times, vol.
569 3). Chanterelle.
- 570 • Duarte, John W: Lullaby (Six Easy Pictures, Op.57).
- 571 • Kleynjans, Francis: Valse-choro (Deux Valses pour
572 Guitare, Op.64).
- 573 • Linnemann, Maria: Vagabond's Ragtime (Neue
574 Folklorestücke für Gitare). Ricordi SY2527.
- 575 • Linnemann, Maria: Canzone d'Amore; Souvenir (Suite
576 for lovers). Ricordi SY 2579.
- 577 • Pernambuco Teixeira Guimaraes, Joao: Sons de
578 carrilhoes (cualquier edición).
- 579 • Semenzato, Domingo: Divagando - Choro (cualquier
580 edición).
- 581 • Tissrand, Thierry: Tango en herbe; Valse
582 vénézuélienne; Dandy; Blues de samedi (Comme des
583 chansons, vol. 2). Henry Lemoine 27 711.

584 • Zenamon Jaime M.: Recuerdo (Modern Times, vol. 3).
585 Chanterelle.

586

587 **Especialidad: Guitarra eléctrica.**

588 **Pop-Rock, Reagge.**

- 589 • Marley, Bob: I shot the sheriff.
- 590 • Clapton, Eric: Cocaine.
- 591 • Clapton, Eric: Sunshine of your love.
- 592 • ACDC: You shock me all night long.
- 593 • Santana: Oye como va.
- 594 • Benatar, Pat: Hit me with your best song.
- 595 • Journey: Lights.
- 596 • Adams, Bryan: Summer of 69.
- 597 • Palmer, Robert: Bad case of loving you.
- 598 • Clapton, Eric: Can't find my way home.
- 599 • Clapton, Eric: Crossroads.
- 600 • Clapton, Eric: Layla (versión acústica).
- 601 • Queen: Crazy little thing called love.
- 602 • Bachman Turner: Takin care of business.
- 603 • Petty, Tom: Breakdown.
- 604 • ZZ Top: La grange.
- 605 • ACDC: Highway to Hell.
- 606 • Stewart, Rod: Maggie Mae.
- 607 • Santana: Europa.
- 608 • Santana: Moon flower.
- 609 • Santana: Samba pa ti.

610 **Blues.**

- 611 • King, Freddie: Hide away.
- 612 • Rollins, Sonny: Tenor madness.
- 613 • King, B.B.: The thrill is gone.
- 614 • Clapton, Eric: I'm tore down.
- 615 • Blues Brothers: Sweet home Chicago.
- 616 • Rush, Otis: All your love.
- 617 • ZZ Top: Tush.
- 618 • Thorogood, George: Move it on Over.
- 619 • Lee Hooker, John: Boom Boom.
- 620 • King, B.B.: Every day I have the blues.
- 621 • Coleman, B.: Sky is crying.
- 622 • Clapton, Eric (versión): Hoochie Coochie Man.

623 **Jazz.**

- 624 • Autumn leaves.
- 625 • Blue bossa.
- 626

627 ***Especialidad: Oboe.***

628 **Estudios.**

- 630 • Davies: Escalas y Arpeggios. Boosey & Hawkes.
- 631 • Van Beekum: Ornamental Oboes. Harmonia Hilversum.

632 **Periodo barroco.**

- 633 • Haendel: Concierto nº 1 (1º y 2º movimiento). Boosey
- 634 & Hawkes.
- 635 • Pergolesi: Siciliano (Oboe Music for Beginners, nº
- 636 10). Musica Budapest.
- 637 • Telemann: Vivace (Le Hautbois Classique, nº 15).
- 638 Combre.
- 639 • Purcell: Air And Hornpipe. Boose 2157.
- 640 • Corelli: Concierto (1º y 2º movimiento). Boosey &
- 641 Hawkes.

642 **Periodo clásico.**

- 643 • Beethoven: Adagio. Musica Budapest Z 12561.
- 644 • Forbes: Classical And Romantic Pieces (una de
- 645 ellas). OUP 6541.

646 **Periodo romántico.**

- 647 • Franck: Andantino (First Repertoire for Oboe, nº
- 648 9). Boosey & Hawkes.
- 649 • Grieg: Four Pieces. Chester.
- 650 • Puccini: Nessun Dorma. Norton 469.

651 **Siglo XX.**

- 652 • Fauré. Pièce. Billaudot.
- 653 • Fauré. Berceuse. Billaudot.
- 654 • Nielsen, C.: Fantasiestücke. Hansen (I ó I y II).
- 655 • Pierné, G.: Pièce. Leduc.

656

657 ***Especialidad: Órgano.***

658 NOTA: Si se opta por realizar la prueba de acceso en el

659 piano, el repertorio será el mismo que figura para el

acceso a este instrumento. Si se opta por realizar la prueba de acceso en el órgano, además de la obra de libre elección, habrá que tocar una obra de cada uno de los apartados que se describen a continuación:

Apartado A.

- Bach, J. S.: Pequeños preludios BWV 925; 927; 928; 930; 933; 934; 935; 936; 937; 938; 942; y 943.
- Bach, J. S.: Invenciones a dos voces BWV 772-786 (una de la serie).

Apartado B.

- Alain, J.: Petite pièce; Choral dorien; Choral phrygien.
- Brahms, J.: n° 5, n° 7 (Once preludios corales, Op.122).
- Padre Donostia: Elevación; Dos Versos; Salida (en la mayor).
- Elduayen, Tomás de: Canción (Biblioteca Orgánica 29, n° 6). Boileau.
- Franck, C.: Offertoire en ut majeur; Sortie ou Offertoire en ré majeur; Offertoire en mi b majeur (L'Organiste).
- Liszt, F.: Ora pro nobis R.383; Gloria de la Messe pro Organo R.384; Angelus! Prière aux anges gardiens R.389; Ave maris stella R.394.
- Torres, Eduardo: A María, nuestra Madre ET-org-001; Canción ET-org-010; Deo gratias ET-org-024; Gradual ET-org-045; Ofertorio en forma de Coral variado ET-org-087; Saeta IV ET-org-111.
- Vierne, L.: 24 pièces en style libre, Op.31 (cualquiera de ellas).

Especialidad: Percusión.

NOTA: Se deberá interpretar una obra o estudio de láminas, otra de caja y otra de timbales.

Láminas.

- Mc Millan, Thomas (arr.): Masterpieces for marimba.

Caja.

- Firth, Vic.: Estudios n° 22 y n° 24 (Book I).

- 698 • Peters, Mitchell: n° 74, 75, 76, 77, 78 y 79
699 (Elementary SD Studies).

700 **Timbales.**

- 701 • Michael Toy, J.: Tampico.
702 • Beck, J.: Gran Teton.

703

704 **Especialidad: Piano.**

705 Se elegirá obligatoriamente una obra del apartado A y
706 otra del apartado B. Las obras del apartado B se tocarán
707 completas.

708 **Apartado A.**

- 709 • Moszkowski, M.: Estudios Op.91, n° 2 y 11.
710 • Czerny, C.: Estudios Op.849, n° 7, 8, 9, 11, 14 y
711 18.
712 • Czerny, C.: Estudios Op.636, n° 5, 6 y 21.
713 • Czerny, C.: Estudios Op.299, n° 6 y 11.

714 **Apartado B.**

- 715 • Clementi, M.: Sonatinas Op.36, n° 2, 3, 4, 5 y 6.
716 • Dussek, J. L.: Sonatina Op.20, n° 5.
717 • Kuhlau, F.: Sonatinas Op.55, n° 1, 2 y 3.
718 • Kuhlau, F.: Sonatinas Op.88, n° 1 y 2.
719 • Haydn, J.: Sonatas Hob.XVI/4, 7, 8, 9, 10, 11 y G1.
720 • Haydn, J.: Sonata Hob.XVII/D1.

721

722 **Especialidad: Saxofón.**

723 **Obras.**

- 724 • Mortari, V.: Melodía. Leduc.
725 • Franck, C.: Piece II. Leduc.
726 • Dautremere, M.: Reverie interrompue. Leduc.
727 • Barriller, R.: Fan'jazz. Leduc.
728 • Ferrer, R.: Baghira. Leduc.
729 • Debussy, C.: The little Negro. Leduc.
730 • Bozza, E.: Chanson a Berce. Leduc.
731 • Carles, Marc: Cantilène. Leduc.
732 • Ibert, J.: Historias (I). Leduc.
733 • Rueff, Jeanine: Chanson et Passepied. Leduc.

- 734 • Bethelot, R.: Adage et Arabesque. Leduc.
- 735 • Bozza, E.: Aria. Leduc.

736 **Estudios.**

- 737 • Ferling, W./Mule, M.: n° 1 al 12 (48 Estudios).
- 738 • Mule, M.: n° 3, 6, 7, 11, 19 y 23 (Vingt quatre
- 739 études faciles).
- 740 • Klosé, H.: n° 1, 2 y 4 (15 estudios cantantes).

741

742 ***Especialidad: Trombón.***

743 **Periodo barroco.**

- 744 • Hasse: Hasse Suite.
- 745 • Pezel: Suite de dansas.
- 746 • Stölzel/Bach: Bist du Bei Mir BWV 508.
- 747 • Handel: 2 Pieces (Air and Corrente).
- 748 • Handel: Where'er You Walk.

749 **Periodo clásico-romántico.**

- 750 • Fauré: Aurora.
- 751 • Fauré: Après un rêve.
- 752 • Debussy: Air de lia.
- 753 • Debussy: Beau soir.
- 754 • Mendelssohn: On Wings Of Song.
- 755 • Mozart: O Isis Und Osiris.
- 756 • Bessomet: Andante dans un style classique.

757 **Siglo XX.**

- 758 • Lancen: Menuet pour un ours.
- 759 • Clerisse: Prière.
- 760 • Brown: Meditation.
- 761 • Uber: Prelude and Scherzo, Op.215.
- 762 • Gagnebin: Sarabande.
- 763 • Reutter: Ostinato.
- 764 • Dubois, P. M.: En Coulissee.
- 765 • Clerisse. Poème.
- 766 • Dorsselaer, W. van: Introduction et Allegro
- 767 Martial, Op.58.
- 768 • Seguin, P.: Confidence.
- 769 • Bougeron: Pièce en Fa.
- 770 • Mignon, R.: Andante et Allegro.
- 771 • Sandstrom, Jan: Sang Till Lotta.

- 772 • Buchtel, Forrest L.: Bolero.
- 773 • Suan Low: After midnight.
- 774 • Curnow, James: Fantasy for trombone.

775

776 **Especialidad: Trompa.**

777 **Periodo barroco y clásico.**

- 778 • Couperin, F.: Les Moissonneurs, Rondo (Eight easy
- 779 pieces n° 8). Oxford University Press.
- 780 • Haydn, F. J./Willner: Minuetto (Classical album for
- 781 horn n° 7). Boosey & Hawkes.
- 782 • Gluck, C.W/Willner: Pavane (Classical album for
- 783 horn n° 6). Boosey & Hawkes.
- 784 • Mozart, W.A./ Willner: Romanza (Classical album for
- 785 horn n° 8). Boosey & Hawkes.

786 **Periodo romántico.**

- 787 • Saint-Saens, C.: Romanza. Schirmer.
- 788 • Glière, R.: Romance, Op.36 n° 6. I.M.C.
- 789 • Scriabine, A.: Romance. Gerard Billaudot.
- 790 • Strauss, J.: Dolci Pianti. M.H.L.

791 **Siglo XX.**

- 792 • Auclert, P.: Lied. A. Leduc.
- 793 • Clerise, R.: L'absent. A. Leduc.
- 794 • Smith, L.B.: Telestar. First Division. Ublis.
- 795 • Cooke, A.: Rondo in B Flat.

796

797 **Especialidad: Trompeta.**

798 **Periodo barroco** (Trompeta en Si b y Piano).

- 799 • Purcell, H./ Longinotti, P.: Intrada et Rigaudon.
- 800 Billaudot.
- 801 • Teleman, G. P./Wastall-Hyde: Suite n° 1. Boosey &
- 802 Hawkes.
- 803 • Tartini, G./ Orvid-Nagel: Largo y Allegro de la
- 804 Sonata en sol menor para violín. I.M.L.
- 805 • Corelli, A./Thilde, J.: Sonata en fa mayor.
- 806 Billaudot.
- 807 • Veracini, F./ Thilde, J.: Sonata para trompeta y
- 808 piano. Billaudot.

- 809 **Periodo clásico y romántico** (Trompeta en Si b y Piano).
- 810 • Mozart, W. A.: Ave Verum. Marc Reift.
- 811 • Schubert, F./Michel, F.J.: Serenata. Marc Reift.
- 812 • Concone, G.: estudios n° 12, 15 (Lyrical Estudios).
- 813 • Arban, J. B.: Lección n° 12 (Síncopas, pág. 25),
- 814 Lección n° 24 (Corcheas y semicorcheas, pág. 30)
- 815 (Método Completo).

816 **Siglo XX** (Trompeta en Si b y Piano).

- 817 • Dervaux, A. J./Jouvin, G.: Cap-Horn. Combres.
- 818 • Ameller, A.: Belle Province Rouyn. A. Leduc.
- 819 • Bozza, E.: Lied. A. Leduc.
- 820 • Clérisse, A.: Noce Villageoise. A. Leduc.
- 821 • Gaudron, A.: Andante et Allegro Moderato.
- 822 Billaudot.
- 823 • Clérisse, R.: Thème Varié. A. Leduc.
- 824 • Picavais, L.: Piece Pour Concours. Billaudot.
- 825 • Shelukov, V.: Fanfare March. N. M. Gower.
- 826 • Endersen, R. M.: Foret Echo.
- 827 • Shelukov, V.: Ballade. N. M. Gower.
- 828 • Friboulet, G.: Gaminerie. A. Leduc.

829

830 **Especialidad: Tuba.**

831 NOTA: La prueba de acceso a la especialidad de Tuba se

832 podrá realizar también con Bombardino, interpretando las

833 obras de este listado o las obras de la especialidad de

834 Trombón.

835 **Periodo barroco.**

- 836 • Bach: Air and Bouree.
- 837 • Corelli: Preludio And Allemanda (Sonata X).
- 838 • Haendel: Larghetto and Allegro.
- 839 • Telemann: Andante and Allegro.
- 840 • Purcell: Recitative Song and Chorus.
- 841 • Bach: Musette (Cuaderno de Anna Magdalena Bach).
- 842 • Boyce: Gavotte (Sinfonía n° 4).

843 **Periodo clásico.**

- 844 • Mozart: Minueto.
- 845 • Mozart: O Isis And Osiris.
- 846 • Mozart: Serenade (Don Giovanni).

847 • Schubert: Swang Song.

848 **Periodo romántico.**

849 • Wagner: Walther's Prize Song (Meistensinger).

850 • Bizet: Carmen Excerpts.

851 • Schumann: Sailor's Song.

852 • Bordogni: Bordogni Medley.

853 • Debussy: Jimbo's Lullaby.

854 • Grieg: In The Hall of The Mountain King.

855 • Grieg: My Johann.

856 • Phillips: Eighth Bel Canto Songs.

857 • Brahms: 5 Songs.

858 **Siglo XX.**

859 • Beach: Lamento.

860 • Bowles: Deep Rock (Jazz Style).

861 • Buchtel: Il Penseroso E L'allegro.

862 • Dowling: His Majesty The Tuba.

863 • Burgstamler: Chanson Noir.

864 • Nelhibel: Suite.

865 • Ameller: Bassutely.

866 • Delgiudice: Le Petit Mammouth.

867 • Kreisler: Rondo.

868 • Vanderlook: Bombastoso.

869 • Ligth Blue: Rossa Zure Etude.

870 • Troie-Miller: Sonatina Clásica.

871 • Weiss: Village Blacksmith.

872

873 **Especialidad: Txistu.**

874 **Música autóctona/tradicional.**

875 • Tradicional: Comber market; The beardless boy
876 (Traditional Music). The irish collection). Ossian
877 publications.

878 • Carolan, Turlough: Madam Maxwell; Miss Murphy
879 (Music by O'Carolan (1630-1738) from The Hibernian
880 Muse). The irish collection. Ossian publications.

881 • Iparragirre, J. M.: Ume eder bat; Hara non diren;
882 Zugana; Manuela (Txistu Gozoa 2. J. I. Ansorena).
883 Erviti.

884 • Olaizola, José: Kontrapasa (Txistu Gozoa 3. Maila.
885 J. I. Ansorena). Erviti.

- 886 • Xamurra. Reverencia número 63 (Txistu ots gozoa,
887 nola...? 2. Ikastaldia). Isidro Ansorena).

888 **Periodo renacentista.**

- 889 • Anónimo: Saltarello 1 (Danze medioevali italiane).
890 Ricordi.
- 891 • Caroso, M. Fabrizio: Spagnoletta al modo di
892 madriglia; Allegrezza d'amore. Ricordi.
- 893 • Du Tertre, Etienne: n° 1, Pavane; 2. Gaillarde; 3.
894 Bransle; 4. Bransle (Danzas del Renacimiento
895 (III)). Ricordi ba13271.

896 **Periodo barroco.**

- 897 • Rosier, Carl: Sonata IV. Ricordi Ba 133212.
- 898 • Couperin, F.: Doinutxo Bi. Txistu Gozoa 31.
- 899 • Fisher, Johann: Suite II.
- 900 • Pez, J. Chr: Adagio e Presto.
- 901 • Carr, Robert: Divisions Upon an Italian Ground.

902 **Siglo XX.**

- 903 • Iruretagoiena, Joaquín: Amaiur (Alborada).
- 904 • Vaughan Williams, R.: Fantasia On Greensleeves.
905 Oxford University Press.
- 906 • Uruñuela, José: Sonatatxoa (Txistu Gozoa III, págs.
907 236-239). Erviti.
- 908 • Iruretagoiena, Joakin: Amaiur (Txistu Gozoa III,
909 págs. 240-242). Erviti.
- 910 • Viguerie, B.: Sonatatxoa (Txistu Gozoa III, págs.
911 200-203). Erviti.
- 912 • Mozart, W. A.: Sonatatxoa (Txistu Gozoa III, págs.
913 180-189). Erviti.
- 914 • Couperin, F.: Doinutxo Bi (Txistu Gozoa III, págs.
915 153-155). Erviti.
- 916 • Ibañez, Francisco: Gogo Bizia. Berziztu Txistuzale
917 Elkarte.

918

919 **Especialidad: Viola.**

920 NOTA: Cuando se seleccione un concierto se podrá optar
921 por interpretar un solo movimiento.

922 **Estudios.**

- 923 • Hofmann, R.: Primeros estudios, Op.86.

- 924 • Kayser, H. E.: 36 estudios, Op.20.
- 925 • Volmer, B.: Escuela de la viola, vol. 2.
- 926 • Wohlfahrt, F.: 60 estudios para violín, Op.45.

927 **Período barroco.**

- 928 • Marcello, B.: Sonata n° 5 en do mayor, Op.2.
- 929 • Marcello, B.: Sonata en mi menor.
- 930 • Telemann, G.P.: Concierto en sol mayor.
- 931 • Corelli, A.: Sonata Op.5, n° 8.
- 932 • Haendel, G.F.: Sonata en do mayor.

933 **Período clásico.**

- 934 • Beethoven, L.: Romance (L'Alto classique, vol. B).
- 935 • Fiocco, J. H.: Allegro.
- 936 • Seitz, F.: Concierto n° 2.
- 937 • Seitz, F.: Concierto n° 5.

938 **Período romántico.**

- 939 • Kalliwoda, J.W.: Nocturno n° 3.
- 940 • Schubert, F.: Serenade.
- 941 • Schumann, R.: Rêverie (L'Alto classique, vol. B).
- 942 • Sitt, H.: Album leaves, Op.39.

943 **Siglo XX.**

- 944 • Bartok, B.: An Evening At the village, danza
- 945 eslovaca.
- 946 • Debussy, C.: Romance.
- 947 • Hummel, B.: Sonatinas 1 ó 2.
- 948 • Hummel, B.: Kleine Suite.
- 949 • Jones, D.: 3 piezas.
- 950 • Roche, R. y Doury P.: Concertinetto n° 4.

951

952 ***Especialidad: Violín.***

953 NOTA: Cuando se escoja un concierto se podrá optar por
 954 interpretar el 1° mov. o el 2° y 3° movs. En el caso de
 955 las sonatas deberá interpretarse un movimiento lento y
 956 otro rápido.

957 *Todas las piezas con asterisco pertenecen a "Alte
 958 Meister fur junge Spieler", Vol. II, editorial Schott.

959 **Estudios.**

- 960 • Crickboom, M.: Maestros del violín, cuaderno I.
- 961 • Wohlfahrt, F.: estudios nº 32 al 40 y 45 (60 estudios
- 962 para violín, Op.45).

963 **Periodo Barroco.**

- 964 • Boyce, W.: Matelotte. *
- 965 • Bach, J. S.: Aria cantabile. *
- 966 • Bach, J. S.: Bourrée (Libro 3 Suzuki).
- 967 • Corelli, A.: Sarabanda y Corrente. *
- 968 • Fiocco.: Allegro.
- 969 • Gottfried Finger, G.: Hornpipe a la inglesa. *
- 970 • Haendel G. F.: Sarabande. *
- 971 • Kuchler, F.: Concertino Op. 15 en re mayor.
- 972 • Kuchler, F.: Concertino Op. 12.
- 973 • Loeillet, J. B.: La Jeunesse. *
- 974 • Quantz, J.: Preludio y gavota. *
- 975 • Senaillé, J. B.: Entrée et cotillon. *
- 976 • Telemann, G. P.: Sarabanda y Gavota. *
- 977 • Telemann, G. P.: 6 Sonatinas.

978 **Periodo Clásico.**

- 979 • Beethoven, L. V.: Minueto y Trio. *
- 980 • Beethoven, L. V.: Minuetto (Sonata Op.49, nº 2). Celebri
- 981 Pezzi Classici. Riccordi.
- 982 • Marie, G.: La Cinquantaine (Solos for Young violinists,
- 983 vol.I).
- 984 • Millies, H.: Concertino en re mayor (al estilo Mozart).
- 985 • Mozart, W. A.: Bagatelle. *
- 986 • Mozart, W. A.: Marcha Turca (Álbum 2 de piezas
- 987 selectas). Editorial Música Moderna.
- 988 • Paradis, M. T.: Siciliana. *
- 989 • Seitz, F.: Concierto nº 2, Op.13, en sol menor.

990 **Periodo Romántico.**

- 991 • Brahms, J.: Danza húngara nº 5 (Álbum 2 de piezas
- 992 selectas). Editorial Música Moderna.
- 993 • Curci: Ciardas.
- 994 • Dvorak: Humoresque (Libro 3 Suzuki).
- 995 • Elgar, E.: Canción de la mañana, Op.15, nº 2.
- 996 • Jenkinson, E.: Elves dance (Solos for Young violinists,
- 997 vol. I).
- 998 • Mendelssohn, F.: Canto de Primavera. Celebri Pezzi
- 999 Classici. Riccordi.
- 1000 • Monti, V.: El clavel.

- 1001 • Schumann, R.: Die Lotosblume. *
- 1002 • Tchaikowsky, P.: Romanza sin palabras (Álbum 2 de Piezas
- 1003 Selectas). Editorial Música Moderna.

1004 **Siglo XX.**

- 1005 • Alfaras, J.: desde n° 12 -Balada Country- hasta n° 21
- 1006 -Concertino- (Stradivari, vol. 3).
- 1007 • Alfaras, J.: Stradivari, vol. 4.
- 1008 • Blake, H.: Dance of the snowmann (n° 3).
- 1009 • Járdányi, P.: Hungarian Dance n° 7.
- 1010 • Kadosa, P.: Slow and Fast n° 9.
- 1011 • Perlman, G.: Concertino Israelí.
- 1012 • Radanovics, M.: a elegir entre n° 1, 2 y 3 (Jazzy Violin
- 1013 2). Universal Edition 19757.

1014

1015 ***Especialidad: Violonchelo.***

1016 **Estudios.**

- 1017 • Lee, S.: estudios n° 1, 3, 5, 8, 12, 15 ó 17 (40
- 1018 estudios melódicos y progresivos, Op.31). Boileau.
- 1019 • Feuillard, L.: n° 29 -Dotzauer- o n° 31 -Kreutzer-
- 1020 (La technique du Violoncelle, vol. II). Delrieu.

1021 **Periodo barroco.**

- 1022 • Breval, J. B.: Sonata en do mayor.
- 1023 • Vivaldi, A.: Sonata V en mi menor.
- 1024 • Cirri, G.B.: 3 sonatas.

1025 **Periodo clásico.**

- 1026 • Haydn, F. J.: Sinfonía de los juguetes.

1027 **Periodo romántico.**

- 1028 • Schumann, R.: Reverie (Traumerai).
- 1029 • Squire, W.: Danse Rustique, Op.20, n° 5.
- 1030 • Popper, D.: Estudio n° 1, Op.76.

1031

1032

1033 **Anexo II**

1034	Descripción del apartado b) de la prueba de acceso al
1035	primer curso de las enseñanzas profesionales de música
1036	1. Ejercicio escrito.
1037	1.1. Dictado rítmico-melódico.
1038	Reproducir por escrito una melodía, ejecutada al piano
1039	en tonalidad mayor o menor con un máximo de dos
1040	alteraciones en la armadura de clave, en compás de 2/4,
1041	3/4 ó 6/8.
1042	Dicha melodía se dictará por frases, cada una de ellas
1043	ejecutada un número de veces no superior a seis. Una
1044	interpretación completa de la melodía precederá y
1045	seguirá a la fragmentada.
1046	El alumno deberá identificar: compás y tonalidad.
1047	1.2. Análisis de un fragmento musical.
1048	Dado un fragmento musical por escrito, el alumno deberá
1049	reconocer: Tonalidad, forma, frases, semifrases y
1050	cadencias (Semicadencia, Plagal y Auténtica).
1051	2. Ejercicio oral.
1052	2.1. Repentización de una melodía (con acompañamiento).
1053	Entonar a primera vista una melodía con un máximo de
1054	dos alteraciones en tonalidad mayor o menor, en clave
1055	de Sol en 2. ^a línea, aplicando las técnicas de
1056	entonación, justeza de afinación, rítmica y las
1057	indicaciones referentes a la agógica y dinámica
1058	presentes en la partitura.
1059	2.2. Lectura medida.
1060	Leer y medir un fragmento musical propuesto por el
1061	tribunal en claves de Sol y Fa en 4. ^a con cambios de
1062	compás (compases 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8, respetando las
1063	equivalencias) a la velocidad metronómica indicada,
1064	con las figuras hasta la semicorchea y su silencio.
1065	3. Criterios de calificación.
1066	3.1. Dictado.
1067	La valoración total del Dictado será de 35 puntos
1068	contabilizando cada pulso correcto, siendo
1069	imprescindible tener bien tanto la melodía como el
1070	ritmo.

- 1071 3.2. Análisis.
- 1072 Este ejercicio se valorará: 5 puntos.
- 1073 • Tonalidad: 0'5 punto.
- 1074 • Forma: 1'5 puntos.
- 1075 • Frases: 1'5 puntos.
- 1076 • Cadencias: 1'5 puntos.
- 1077 3.3. Repentización.
- 1078 Este ejercicio se valorará 30 puntos teniendo en cuenta
- 1079 la fluidez seguridad y ritmo, y la afinación y
- 1080 entonación.
- 1081 3.4. Lectura medida.
- 1082 Este ejercicio se valorará 30 puntos. Se tendrá en
- 1083 cuenta la fluidez, exactitud rítmica y dominio de las
- 1084 claves.
- 1085 El resultado de todas las pruebas será de 10 puntos,
- 1086 correspondientes al 30% de la prueba global.
- 1087 NOTA: Será facultativo del tribunal formular diferentes
- 1088 preguntas relacionadas con las prácticas teóricas referentes
- 1089 en el currículo.
- 1090
- 1091 **Anexo III**
- 1092 **Repertorio de obras del apartado a) de la prueba de acceso**
- 1093 **a los cursos 2º a 6º de las enseñanzas profesionales de**
- 1094 **música por especialidades**
- 1095 Será obligatoria la presencia de pianista repertorista en
- 1096 aquellos casos que lo requieran.
- 1097
- 1098 ***Especialidad: Bajo eléctrico.***
- 1099 ***Acceso a 2º***
- 1100 **Reagge / Pop / Funk / Rock.**
- 1101 • Marley, Bob: Is this love.
- 1102 • Beatles, The: Something.

- 1103 • Earth, Wind & Fire: September.
- 1104 **Blues Jazz / Blues.**
- 1105 • Parker, Charlie: Billie's Bounce.
- 1106 • Blues Brothers: Sweet Home Chicago.
- 1107 **Jazz.**
- 1108 • Lewis, John: Afternoon in Paris.
- 1109 • Rollins, Sonny: St. Thomas.
- 1110
- 1111 **Acceso a 3º**
- 1112 **Pop / Funk / Rock.**
- 1113 • Gaye, Martin - Terrel, Tammi: Ain't No Mountain High
- 1114 Enough.
- 1115 • Metallica: Astronomy.
- 1116 **Jazz**
- 1117 • Porter, Cole: Night and Day.
- 1118 • Dorham, K.: Blue Bossa.
- 1119 **Clásico**
- 1120 • Simandl, F.: Estudio nº 8; Estudio nº 10 (30 Etudes
- 1121 for Double Bass).
- 1122
- 1123 **Acceso a 4º**
- 1124 **Pop / Rock.**
- 1125 • Jackson 5: Darling Dear.
- 1126 • Gladys Knight and the Pips: I Heard it Through the
- 1127 Grapevine.
- 1128 **Jazz**
- 1129 • Dietz-Schwartz: Alone Together.
- 1130 • Young, Victor: Beautiful Love.
- 1131 **Clásico**
- 1132 • Simandl, F.: Estudio nº 15; Estudio nº 16 (30 Etudes
- 1133 for Double Bass).

1134

1135

Acceso a 5º

1136

Latin.

1137

- Matamoros, Miguel: Láminas negras.

1138

- Irakere: Bailando así.

1139

Jazz

1140

- Parker, Charlie: Au Privave.

1141

- Garner, Erroll: Misty.

1142

Clásico

1143

- Simandl, F.: Estudio nº 22; Estudio nº 23 (30 Etudes for Double Bass).

1144

1145

1146

Acceso a 6º

1147

Latin.

1148

- Afro Blue: Mongo Santamaría.

1149

- Mambo Inn: Paquito D'Rivera.

1150

Jazz

1151

- Parker, Charlie: Confirmation.

1152

- Monk, Thelonius: Well You Needn't.

1153

Clásico

1154

- Simandl, F.: Estudio nº 22; Estudio nº 23 (30 Etudes for Double Bass).

1155

1156

1157

1158

Especialidad: Acordeón.

1159

Acceso a 2º

1160

- Borgstrom, B.: Preludio nº 1. Waterloo.

1161

- Camilleri, C.: Deux Impressions.

1162

- Fiala, P.: For children (6). Trio Förlaget.

1163

- Lanaro, L.: Miniatura.

- 1164 • Luck, H.: Bilder en el circo. Friedrisch Hofmeister
- 1165 Musikverlag.
- 1166 • Makkonen, P.: The Dance of Four virtuosos. A
- 1167 Institute of Finland.
- 1168 • Motov, V.: Variaciones sobre un tema ruso (Shall I
- 1169 Teach Ye...); (Near the Streamlet...).
- 1170 • Müller, G.: Tokkata. Preissler.
- 1171 • Naimuschin, J.: Suite para niños. Schmülling.
- 1172 • Panitsky, I.: Variaciones sobre un tema ruso (Amidst
- 1173 the Dale...).
- 1174 • Repnikov, A.: Basso Obstinato.
- 1175 • Repnikov, A.: Suite para niños nº 1. Schmülling.
- 1176 • Surkov, A.: Variaciones sobre un tema ruso (By the
- 1177 Gateway...).
- 1178 • Tschaikin, N.: CKA3.
- 1179 • Zolotarev, N.: Suite para niños nº 1. Schmülling.

1180

1181 **Acceso a 3º**

- 1182 • Derbenko, E.: Ein Winterbild. Schmülling.
- 1183 • Ganzer, J.: 3 Estudios para Acordeón.
- 1184 • Gurbindo, F.: Safari.
- 1185 • Jutila, U.: El pequeño acordeonista.
- 1186 • Makkonen, P.: Suite de los planetas.
- 1187 • Na Yun Kin: Obertura para el Nuevo Año.
- 1188 • Newy, W.: Burleske.
- 1189 • Olczak, K.: Suite nº 3.
- 1190 • Panitsky, I.: Variaciones sobre un canto ruso.
- 1191 Schmülling, Lacroix.
- 1192 • Precz, B.: Suite para niños nº 4; Suite para niños
- 1193 nº 5.
- 1194 • Rizol, N.: Variaciones sobre un tema ruso. Zimushka.
- 1195 • Semyonov, V.: Suite para niños nº 1; Suite para
- 1196 niños nº 2. Schmülling.
- 1197 • Zwartjes, R.: Sonatina.
- 1198 • Varios (Yung, Werner...): Todo el Mundo (vol. 2)
- 1199 (min 3).

1200

1201 **Acceso a 4º**

- 1202 • Chenderev, G.: Danza Rusa.
- 1203 • Garisoain, J.: Gaztettoentzako Suite (eliminar 2).
- 1204 • Johnstone, D.: Los Piratas (4 números).

- 1205 • Jutila, U.: Pictures for children.
- 1206 • Lundquist, T.: Plasticity. Trio-Förlaget.
- 1207 • Lundquist, T.: Sonatina piccola.
- 1208 • Lyadov, A.: La caja de música.
- 1209 • Mercusin, V.: Pequeña Suite. Schmülling.
- 1210 • Repnikov, A.: Scherzo.
- 1211 • Repnikov, A.: Improvisación. Schmülling.
- 1212 • Rizol, N.: Variaciones sobre un tema ruso
- 1213 (Raindrops...).
- 1214 • Shishin, V.: In the Zoo (eliminar 2). WM Publishers.
- 1215 • Stone, G.: Vals del Concierto. Neofonic Music.
- 1216 • Surinach, C.: Pavana and Rondo.
- 1217 • Surkov, A.: Variaciones sobre un tema ruso. Lacroix.
- 1218 • Svedas, V.: Barock Suite. Schmülling.
- 1219 • Tchaikin, N.: Contrapuntal Suite.
- 1220 • Valpola, H.: Clowns n° 1.
- 1221 • Zolotarev, W.: Trauermusik. Schmülling.

1222

1223 **Acceso a 5°**

- 1224 • Derbenko, J.: Fünf simple kleine bilder.
- 1225 Schmülling.
- 1226 • Derbenko, E.: Pequeña Suite; Mosaico ruso.
- 1227 Schmülling.
- 1228 • Derbenko, E.: Suite "Contrastes".
- 1229 • Garmendia, J. S.: Andre Madalen.
- 1230 • Granados, E.: Danza española n ° 5.
- 1231 • Kunz, H.: Tokkata. Preissler.
- 1232 • Kyllönen, T. J.: Sonatina. Modus Mustikki.
- 1233 • Nagayev, A.: Suite para niños n° 1; Suite para niños
- 1234 n° 2. Schmülling.
- 1235 • Repnikov, A.: Tokkata; Suite n° 2 "Recuerdos".
- 1236 • Sagaseta, A.: Sine Nomine.
- 1237 • Schmidt, O.: Cuando las albóndigas salen de la
- 1238 fuente. Samfundet.
- 1239 • Tunik: Suite.
- 1240 • Shishakov, Y.: Picture of Uglich.
- 1241 • Timoschenko, A.: Russian Pictures (4 ó 5).
- 1242 • Valpola, H.: Clowns n° 2.
- 1243 • Zolotarev, W.: Suite para niños n° 4; Suite para
- 1244 niños n° 5; Tres estudios. Schmülling.

1245

1246 **Acceso a 6°**

- 1247 • Abbott, A.: Dreams. A. Abbott.
- 1248 • Bettinelli, B.: Improvviso. Edizioni Curci.
- 1249 • Böhm, K.: Moto perpetuo.
- 1250 • Escudero, F.: Uranzu. CAPG.
- 1251 • Fiala, P.: Aphorisms. Trio-Förlaget.
- 1252 • Kayser, L.: Sketche.
- 1253 • Krazanonski, A.: Tres Estudios. Berben.
- 1254 • Logist, L.: Divertissement Rhapsodique.
- 1255 • Lundquist, T.: Botany Play. Waterloo.
- 1256 • Messina, B.: A Trip To The Moon. Waterloo.
- 1257 • Pozzoli, E.: Danza Fantástica.
- 1258 • Przybylski, B. K.: La Follia. PWM.
- 1259 • Semionov, W.: Kalina Krasnaja; Suite Búlgara.
- 1260 Schmülling.
- 1261 • Semionov, W.: Pieza de Concierto.
- 1262 • Timoschenko: Fantasia sobre un tema ucraniano.
- 1263 • Trojan, V.: Catedral en ruinas.
- 1264 • Tschaikin, N.: Passacaglia. DVFM.
- 1265 • Usandizaga, J. M.: Fantasia.

1266

1267

1268 ***Especialidad: Arpa.***

1269 ***Acceso a 2º***

- 1270 • Calvo Manzano, M. R.: El Arpa en el Renacimiento
- 1271 Español (a elegir). Alpuerto. Válidas también otras
- 1272 obras renacentistas.
- 1273 • Bach, J. S./Renié, H.: Preludios e Invenciones a
- 1274 elegir (Los Clásicos del Arpa, Cuaderno nº 11).
- 1275 Leduc.
- 1276 • Dussek, J. L.: Sonatinas nº 3 y 4 a elegir (Seis
- 1277 Sonatinas para Arpa). Supraphon Praha-Artia.
- 1278 • Bach, C. P. E.: Solfeggietto. Fischer.
- 1279 • Naderman, F. J.: Sonatinas nº 2 y 3 a elegir (Siete
- 1280 Sonatinas Progresivas). Leduc.
- 1281 • Andrés, B.: Pistacho. Hortensia.
- 1282 • Andrés, B.: Preludio nº 3.
- 1283 • Valse Russe. Billaudot.
- 1284 • Bach. J. S.: Preludio nº 1.
- 1285

1286 ***Acceso a 3º***

- 1287 • Calvo Manzano, M. R.: Una obra a elegir (El Arpa en
- 1288 el Renacimiento Español). Alpuerto.
- 1289 • Renié, H.: Una obra a elegir (Los Clásicos del Arpa,
- 1290 Cuaderno nº 11). Leduc.
- 1291 • Haendel, G. F.: Preludio-Allegro. Alpuerto.
- 1292 • Dussek, J. L.: Sonatinas nº 5 y 6 a elegir (Seis
- 1293 Sonatinas para Arpa). Supraphon Praha-Artia.
- 1294 • Naderman, F. J.: Sonatinas nº 3 y 4 a elegir (Siete
- 1295 Sonatinas Progresivas). Leduc.
- 1296 • Godefroid, F.: Romances sin palabras. Music Works
- 1297 Hart Edit.
- 1298 • Andrés, B.: Paprika. Hortensia.
- 1299 • Grandjany: Barcarolle. Leduc.
- 1300 • Tournier, M.: Berceuse; Air à Dancer (a elegir).

1301

1302 **Acceso a 4º**

- 1303 • Calvo Manzano, M. R.: Una obra a elegir (El Arpa en
- 1304 el Renacimiento Español). Alpuerto.
- 1305 • Naderman, F. J.: Sonatinas nº 4 y 5 a elegir (Siete
- 1306 Sonatinas Progresivas). Leduc.
- 1307
- 1308 Una sonata barroca o para clave (válidos también
- 1309 otros autores):
- 1310 • Scarlatti, D.: Sonatas (a elegir)
- 1311 • Soler, A.: Sonatas (a elegir)
- 1312
- 1313 • Rossini: Sonata.
- 1314 • Haendel: Allegro.
- 1315 • Hasselmans, A.: Canción de Mayo, Op.40; Aubade.
- 1316 • Tournier, M.: Berceuse Russe, Op.40. Lemoine.
- 1317 • Franco, J. M.: Aria Triste y Toccata.
- 1318 • Calvo Manzano, M. R.: El soldadito de plomo.
- 1319 • Godefroid, F.: La Melancolie; La Harpe Eolienne.
- 1320 • Andrés, B.: Kola.

1321

1322 **Acceso a 5º**

- 1323 • Calvo Manzano, M. R.: Una obra a elegir (El Arpa en
- 1324 el Renacimiento Español). Alpuerto.
- 1325 • Naderman, F. J.: Sonatinas nº 5 y 6 a elegir (Siete
- 1326 Sonatinas Progresivas). Leduc.
- 1327

- 1328 Una sonata barroca o para clave (válidos también
1329 otros autores):
1330 • Scarlatti, D.: Sonatas (a elegir)
1331 • Soler, A.: Sonatas (a elegir)
1332
1333 • Mayer: Sonata.
1334 • Haendel: Tema y variaciones.
1335 • Godefroid, F.: La jeune et la vielle.
1336 • Halffter, R.: Tres piezas.

1337

1338 **Acceso a 6º**

- 1339 • Calvo Manzano, M. R.: Una obra a elegir (El Arpa en
1340 el Renacimiento Español). Alpuerto.
1341 • Naderman, F. J.: Sonatinas nº 6 y 7 a elegir (Siete
1342 Sonatinas Progresivas). Leduc.
1343 • Bochsa, N. Ch.: Folle, Op.33. Schonenberger.
1344 • Hasselmans, A.: La Source; Gitane.
1345 • Alberti: Pour la señorita.
1346 • Gombáu: Apunte bético.
1347 • Saint-Saëns, C.: Fantasie.
1348 • Tournier, M.: Vers la Source...!
1349

1350

1351 **Especialidad: Canto**

1352 **Acceso a 2º**

1353 NOTA: se debe incluir la traducción de los textos de las
1354 mismas.

- 1355 • Un aria italiana del período barroco.
1356 • Un aria perteneciente a óperas del Barroco o
1357 Clasicismo.
1358 • Una canción española.

1359

1360 **Acceso a 3º**

1361 NOTA: se debe incluir la traducción de los textos de las
1362 mismas.

- 1363 • Dos arias de ópera pertenecientes al período
1364 barroco.
1365 • Un aria de ópera perteneciente al período clásico.

1366 • Dos canciones españolas.

1367

1368 **Acceso a 4º**

1369 NOTA: se debe incluir la traducción de los textos de las
1370 mismas.

1371 • Dos arias de ópera: una barroca y otra clásica.

1372 • Dos canciones españolas.

1373 • Dos lieder o canciones (una de ellas, al menos, será
1374 en alemán o austriaco) de los períodos clásico y
1375 romántico.

1376

1377 **Acceso a 5º**

1378 NOTA: se debe incluir la traducción de los textos de las
1379 mismas.

1380 • Dos arias de ópera pertenecientes a los períodos
1381 barroco o clásico (una de ellas podría ser un dúo).

1382 • Un aria de ópera perteneciente al período romántico
1383 (quedan incluidas las composiciones de cámara de
1384 Bellini, Donizetti, Verdi, Rossini o Puccini).
1385 (Puede ser sustituida por una romanza de zarzuela).

1386 • Tres canciones españolas.

1387 • Dos canciones extranjeras (una de ellas deberá ser
1388 un lied de Schubert, Schumann o Brahms).

1389 • Un número de oratorio o cantata.

1390

1391 **Acceso a 6º**

1392 NOTA: Dentro del programa indicado, se incluirá un
1393 número de conjunto (dúo, trío, etc.) cuyos componentes
1394 deben ser aportados por el candidato/a).

1395 NOTA: se debe incluir la traducción de los textos de las
1396 mismas.

1397 **Ópera o género lírico escénico.**

1398 • Dos arias de ópera, pudiendo una de ellas ser
1399 clásica. En una de las dos deberá interpretarse el
1400 recitativo.

1401 • Una romanza de zarzuela.

1402 **Oratorio.**

- 1403 • Un número de oratorio o cantata.

1404 **Canción.**

- 1405 • Dos canciones españolas de los siglos XIX-XX
1406 (Incluir una latinoamericana) (excepto
1407 contratenores).
1408 • Dos lieder alemanes o austriacos (uno hasta el s.
1409 XIX) (excepto contratenores).
1410 • Tres canciones extranjeras (francesas, italianas o
1411 inglesas). Una de ellas, al menos, en francés. En
1412 el caso de la voz de contratenor: cinco canciones.

1413

1414

1415 ***Especialidad: Clarinete***

1416 NOTA: Las obras de examen deberán interpretarse en su
1417 formato original (con el orgánico original o con
1418 reducción para piano en su caso).

1419 ***Acceso a 2º***

1420 **Clarinete y piano.**

- 1421 • Baermann, H.J.: Adagio para clarinete y piano.
1422 Breitkopf & Hartel.
1423 • Ferguson, H.: cuatro piezas cortas para clarinete y
1424 piano. Boosey & Hawkes.
1425 • Debussy, C.: Dos piezas para clarinete y piano: 1.
1426 La fille aux cheveux de lin; 2. Golliwog's Cake
1427 Walk. Chester Music.
1428 • Richardson, A.: Roundelay. Emerson Edition.
1429 • Barat, J. Ed: Chant Slave pour clarinette et piano.
1430 Alphonse Leduc.
1431 • Lefevre, X.: 5 Sonatas (Methode 1802). Oxford
1432 University Press.
1433 • Lancen, S.: Introduccion et Rondo para clarinete y
1434 piano. Gérard Billaudot Éditeur.
1435 • Cooke, A.: Alla Marcia. Emerson Edition.
1436 • Jacques, M.: Three Clarinet Pictures. The
1437 Associated Board of the Royal Schools of Music.

1438 **Clarinete solo.**

- 1439 • Harvey, P.: Clarinet à la carte, Un menú para
1440 clarinete solo. Ricordi LD 628.

1441 **Música española.**

- 1442 • Pérez Casas, B.: Romanza para clarinete bajo y
1443 piano. Bassus Ediciones Musicales.

1444 **Conciertos.**

- 1445 • Molter, J. M./ Weston, Pamela: Concerto nº 3.
1446 Schott.
1447 • Andriessen, J.: Rococo-Concerto. Molenaar Edition.
1448 • Stamitz, C.: Concierto nº 3 para clarinete y
1449 orquesta. IMC.

1450

1451 **Acceso a 3º**

1452 NOTA: Las obras de examen deberán interpretarse en su
1453 formato original (con el orgánico original o con
1454 reducción para piano en su caso).

1455 **Clarinete y piano.**

- 1456 • Gade: Phantasiestücke Op.43. Hansen/Music Sales.
1457 • Bozza, E.: Aria para clarinete y piano. Alphonse
1458 Leduc.
1459 • Corigliano: Clarinet Caprice. Ethos Publications.
1460 • Gartenlaub, O.: Trois Estampes. Editions Combres.
1461 • Wanhall, J. B.: Sonata en mi bemol mayor. Schott.
1462 • Milhaud, D.: Caprice. IMC.

1463 **Clarinete solo.**

- 1464 • Harvey, P.: Clarinet à la carte, Un menú para
1465 clarinete solo. Ricordi LD 628.

1466 **Música española.**

- 1467 • Pérez Casas, B.: Andantino para clarinete y piano.
1468 Bassus Ediciones Musicales.
1469 • Falla, M. de: Dos piezas (El Amor Brujo). Chester
1470 Music.

1471 **Conciertos.**

- 1472 • Molter, J. M./Weston, Pamela: Concerto nº 3. Schott.

- 1473 • Stamitz, C.: Concierto n° 3 para clarinete y
- 1474 orquesta. IMC.
- 1475 • Rimsky-Korsakov, N.: Clarinet Concerto. Boosey &
- 1476 Hawkes / GB.

1477

1478 **Acceso a 4º**

1479 NOTA: Las obras de examen deberán interpretarse en su
 1480 formato original (con el orgánico original o con
 1481 reducción para piano en su caso).

1482 **Clarinete y piano.**

- 1483 • Gershwin, G.: Andante y Finale para clarinete y
- 1484 piano (Rhapsody In Blue). Warner Bros, Publications
- 1485 Inc.
- 1486 • Weber, C.M.: Introducción, Tema y Variaciones para
- 1487 clarinete y piano. Bote & Bock, Berlin-Wiesbaden.
- 1488 • Lefèbre, X.: Sonata en si bemol mayor, Op.12 n° 3
- 1489 para clarinete y piano. Oxford University Press.
- 1490 • Danzi, F.: Sonata para clarinete y piano. Schott.
- 1491 • Harris, P.: Visions. The Associated Board of the
- 1492 Royal Schools of Music.
- 1493 • Dupuy, E.: Introducción y Polonesa para clarinete y
- 1494 piano. Edition Hug GH 11512.
- 1495 • Cavallini, E.: Serenata para clarinete y piano.
- 1496 Ricordi.
- 1497 • Saint-Saëns, C.: Sonata para clarinete y piano
- 1498 Op.167. Durand.

1499 **Clarinete solo.**

- 1500 • Jacob, G.: Five Pieces para clarinete solo. Oxford
- 1501 University Press.

1502 **Música española.**

- 1503 • Oudrid y Segura, C.: El Molinero de Subiza. Bassus
- 1504 Ediciones Musicales.

1505 **Conciertos.**

- 1506 • Krommer, F.: Concierto Op.36 para clarinete y
- 1507 orquesta. Musica Rara.
- 1508 • Stamitz, J.: Concierto. Schott.
- 1509 • Kozeluch: Concierto. Barenreiter Praha.
- 1510 • Tartini, G.: Concertino for Clarinet and Piano.
- 1511 Boosey & Hawkes.

1512

1513

Acceso a 5º

1514

NOTA: Las obras de examen deberán interpretarse en su formato original (con el orgánico original o con reducción para piano en su caso).

1515

1516

Clarinete y piano.

1517

- 1518 • Arnold, M.: Sonatina para clarinete y piano.
1519 Lengnick.
- 1520 • Finzi, G.: Cinco Bagatelas para clarinete y piano.
1521 Boosey & Hawkes.
- 1522 • Hindemith, P.: Sonata para clarinete y piano (1939).
1523 Schott.
- 1524 • Weber, C. M. von: Variaciones Concertantes Op.33
1525 para clarinete y piano. Fentone F618.
- 1526 • Stanford, C.: Sonata para clarinete y piano,
1527 Op.129. Stainer & Bell.
- 1528 • Lefèvre, X.: Sonata en mi bemol mayor, Op.12 nº 2
1529 para clarinete y piano. Oxford University Press.
- 1530 • Reinecke, C.: Introducción y Allegro appassionato.
1531 Bosworth Edition BoE 3837.
- 1532 • Busoni, F.: Elegie. Breitkopf.
- 1533 • Cavallini, E.: Serenata para clarinete y piano.
1534 Ricordi.
- 1535 • David, F.: Introduction Und Variationen (thema F.
1536 Schubert), Op.8. Editions Breitkopf.

1537

Clarinete solo.

1538

1539

1540

1541

- Donizetti, G.: Studie. Edition Peters.
- Arnold, M.: Fantasy for Clarinet. Faber Music.
- Tailleferre, G.: Sonata for Clarinet Solo. Rongwen Music.

1542

Música española.

1543

1544

1545

1546

1547

1548

- Ramayón Barrett, P.: Elegía Op.19 para clarinete en La y piano. BEM-013.
- Asenjo Barbieri, F.: Cuatro piezas breves para clarinete y piano. BEM-012.
- Romero, A.: Primer solo para clarinete y piano. UME / BEM.

1549

Conciertos.

1550

- Weber, C. M. von: Concertino Op.26. Fentone.

1551

1552

Acceso a 6º

1553

NOTA: Las obras de examen deberán interpretarse en su formato original (con el orgánico original o con reducción para piano en su caso).

1554

1555

Clarinete y piano.

1556

- Dunhill, T.: Phantasy Suite para clarinete y piano. Boosey & Hawkes 8580.
- Brahms, J.: Sonata en fa menor Op.120 nº 1. Henle Verlag.
- Mozart, W.A.: Quinteto para clarinete, K.581 (arr. clarinete y piano). Peters / Barenreither.
- Lutoslawski, W.: Preludios de danza. Chester Music.
- Stanford, C.: Sonata para clarinete y piano Op.129. Stainer & Bell.
- Stanford, C.: 3 Intermezzi para clarinete y piano Op.13. Chester.
- Cooke, A.: Sonata en si bemol mayor. Novello.
- Milhaud, D.: Sonatina. Durand
- Delmas, M.: Fantasía italiana para clarinete y piano. Gérard Billaudot Editeur.
- Cavallini, E.: Serenata para clarinete y piano. Ricordi.
- Burgmüller, N.: Duo für klarinette und klavier. N. Simrock / Schott.
- Giampieri, A.: Il Carnevale di Venezia. Ricordi.
- Martinu, B.: Sonatina para clarinete y piano. Alphonse Leduc.

1557

Clarinete solo.

1558

- Bennet, R. R.: Sonatina para clarinete solo. Novello.
- Dubois, P. M.: Sonata breve para clarinete solo. Alphonse Leduc AL 234827.
- Sutermeister, H.: Capriccio. Schott 10401.
- Miluccio, G.: Rhapsodie. Alphonse Leduc.
- Telemann, G. P.: Three Fantasias. OR-TAV.
- Osborne, W.: Rhapsody for Clarinet. Edition Peters.
- Johnstone, D.: Accolades. DJ.
- Berio, L.: Lied per clarinetto solo. Universal Edition.

1559

1591

Música española.

- 1592 • Eslava, H.: Andante y Allegro para clarinete y
- 1593 piano. BEM-003.
- 1594 • Romero, A.: Primer solo de concierto. UME / BEM.
- 1595 • Romero, A.: Solo brillante para clarinete y piano.
- 1596 BEM-001.
- 1597 • Montsalvatge, X.: Self-Parafrasis para clarinete y
- 1598 piano. UME.

1599 **Conciertos.**

- 1600 • Crussel, B. H.: Concierto nº 1. Universal Edition.
- 1601 • Donizetti, G.: Concertino. Edition Peters.
- 1602 • Weber, C. M. von: Concierto nº 1 para clarinete y
- 1603 orquesta, Op.73. Henle / Breitkopf.

1604

1605

1606 ***Especialidad: Clave***

1607 ***Acceso a 2º***

- 1608 • Bach, J. S.: invenciones a dos voces.
- 1609
- 1610 Escuela francesa:
- 1611 • F. Couperin, D'Anglebert, L. Couperin, Dandrieu,
- 1612 Daquin, Lebègue...: piezas sencillas. Ej. Couperin,
- 1613 F.: Preludio nº 1 (El arte de tocar el clavecín).
- 1614
- 1615 Sonatas:
- 1616 • Scarlatti, Soler, Albero, Seixas, Blasco de
- 1617 Nebra...: Sonatas sencillas. Ej. Scarlatti, D.:
 1618 Sonata en sol mayor K.63; en fa# menor K.67; en mi
 1619 mayor K.163; en sol mayor K.259.
- 1620
- 1621 • Purcell: Suites.
- 1622 • Cabezón: Dúos para principiantes.
- 1623 • Zipoli: Versos.
- 1624 • Pichi: Todesca (o similar).
- 1625 • Valente: Lo ballo dell' Intornia (o similar).
- 1626 • Gabrieli: Intonazioni.

1627

1628 ***Acceso a 3º***

- 1629 • Bach, J. S.: invenciones a dos voces.
- 1630
- 1631 Escuela francesa:

- 1632 • F. Couperin, D'Anglebert, L. Couperin, Dandrieu,
- 1633 Daquin, Lebègue...: piezas sencillas. Ej. Couperin,
- 1634 F.: Les lis naissans; Couperin, L.: La piemontoise;
- 1635 Dandrieu: La Lyre d'Orphée.
- 1636
- 1637 Virginalistas:
- 1638 • Byrd, Gibbons, Bull...: piezas sencillas. Ej. Byrd,
- 1639 W.: Callino Casturame.
- 1640
- 1641 Sonatas:
- 1642 • Haydn, C. P. E. Bach, J. C. Bach, Galuppi...: Sonatas
- 1643 sencillas, un movimiento. Ej. Haydn, J.: Sonata en
- 1644 re menor Hob.XVI/4, 1º mov.
- 1645
- 1646 • Matheson: Pièces de clavecín, un movimiento. Ej.
- 1647 Air en la mayor.
- 1648 • Haendel: Suites, un movimiento, exceptuando las 8
- 1649 grandes suites.
- 1650 • Telemann: Fantasias.
- 1651 • Benda: Sonatinas. Ej. Sonatina en fa mayor.

1652

1653 **Acceso a 4º**

- 1654 • Bach, J. S.: Preludios y fugas a tres voces.
- 1655
- 1656 Escuela francesa:
- 1657 • Rameau, Leroux, L. Couperin, F. Couperin,
- 1658 D'Anglebert, Dandrieu, Daquin, Lebègue...: piezas de
- 1659 mediana dificultad. Ej. Couperin, F.: La
- 1660 convalescente.
- 1661
- 1662 Sonatas:
- 1663 • Scarlatti, Soler, Ferrer, Herrando, Albero,
- 1664 Seixas...: sonatas de mediana dificultad. Ej.
- 1665 Scarlatti, D.: Sonata en re menor K.278; Sonata en
- 1666 mi mayor K.38; Sonata en re mayor K.535.
- 1667
- 1668 • Froberger: Suites (2 movimientos); Tocatas.
- 1669 • Fischer: Suites (2 movimientos).
- 1670 • Buxtehude: Suites (2 movimientos)
- 1671 • Telemann: Fantasias.
- 1672
- 1673

1674 **Acceso a 5º**

- 1675 • Bach, J. S.: Preludio y Fuga a 3 voces.

- 1676
- 1677 Escuela francesa:
- 1678 • Rameau, Leroux, L. Couperin, F. Couperin,
1679 D'Anglebert, Dandrieu, Daquin, Lebègue...: piezas de
1680 mediana dificultad. Ej. Couperin, F.: Preludio n° 5
1681 (El arte de tocar el clavecín).
- 1682
- 1683 Virginalistas:
- 1684 • Byrd, Farnaby, Tomkins, Sweelink...: piezas de
1685 mediana dificultad. Ej. Sweelink, J. P.: Ballo del
1686 Gran Duca; Farnaby: Giles Farnaby's Dreame.
- 1687
- 1688 • Frescobaldi: Balletti; Corrente (o similar
1689 dificultad).
- 1690
- 1691 Sonatas:
- 1692 • Haydn, C. P. E. Bach, J. C. Bach, Galuppi, Parasidi,
1693 Cimarosa: Sonatas de mediana dificultad, un
1694 movimiento. Ej. Haydn, J.: Sonata en mi menor
1695 Hob.XVI/47, 2° mov.; Sonata en mi mayor Hob.XVI/31,
1696 1° mov.
- 1697
- 1698 • Haendel: Suites (cuatro movimientos).
- 1699 • Böhm: Suites (cuatro movimientos).
- 1700
- 1701 **Acceso a 6°**
- 1702 • Bach, J. S.: Preludios y fugas a 3 y 4 voces. Suites
1703 Francesas n° 1, 2, 3, 4.
- 1704
- 1705 Escuela francesa:
- 1706 • Chambonnières, Forqueray, Rameau, Duphly, L.
1707 Couperin, F. Couperin...: 4 movimientos de una suite.
- 1708
- 1709 Virginalistas:
- 1710 • Byrd, Bull, Philips, Farnaby...: Variaciones de
1711 mediana dificultad, Fantasias, Pavanas y
1712 Galliardas, etc. Ej. Philips, P.: Amarilli.
- 1713
- 1714 • Rossi: Tocatas.
- 1715 • Merulo: Tocatas.
- 1716 • Böhm: Suites; Caprichos.
- 1717 • Bach, W. F.: Polonesas.
- 1718
- 1719 Sonatas:

- 1720 • Scarlatti, Soler, Ferrer, Herrando, Albero. Ej.
- 1721 Scarlatti, D.: Sonata en re mayor K.492; Soler:
- 1722 Sonata en re menor R.25.

1723

1724

1725 **Especialidad: Contrabajo**

1726 **Acceso a 2º**

1727 **Obras.**

- 1728 • Fauré: Après un rêve. IMC.
- 1729 • Fauré: Siciliana. IMC.
- 1730 • Labro, C.: Concertino, Op.20. L. Filippo.

1731 **Sonatas.**

- 1732 • Fesch, W.: Sonata en sol mayor. IMC.
- 1733 • Corelli, A.: Sonata en re menor. IMC.

1734 **Conciertos.**

- 1735 • Capuzzi, A.: Concierto en fa mayor. Boosey & Hawkes.

1736

1737 **Acceso a 3º**

1738 **Obras.**

- 1739 • Rachmaninov: Vocalise. IMC.
- 1740 • Bozza, E.: Prelude et Allegro. Leduc.

1741 **Sonatas.**

- 1742 • Marcelo: Sonata nº 6. G. Shimer.
- 1743 • Vivaldi: Sonata nº 5. G. Shimer.

1744 **Conciertos.**

- 1745 • Gimador, G. B.: Concierto en sol mayor. Yorke.

1746

1747 **Acceso a 4º**

1748 **Obras.**

- 1749 • Lorenzetti: Gavote. Leduc.

1750 • Keyper: Romance et Rondeau. Yorke.

1751 **Sonatas.**

1752 • Telemann: En la menor. IMC.

1753 • Vivaldi: Sonata nº 3. G. Shimer.

1754 **Conciertos.**

1755 • Pichl, V.: En re mayor. Hofmeister.

1756

1757 **Acceso a 5º**

1758 **Obras.**

1759 • Dragonetti: Andante y Rondó. Yorke.

1760 **Sonatas.**

1761 • Eccles: Sol M. IMC.

1762 **Conciertos.**

1763 • Dragonetti: concierto (a elegir). IMC.

1764

1765 **Acceso a 6º**

1766 **Obras.**

1767 • Bottesini: Elegia; Reverie. IMC.

1768 **Sonatas.**

1769 • Bach, J. S.: Sonata nº 2 para viola da gamba. IMC.

1770 **Conciertos.**

1771 • Dittersdorf: Concierto nº 2 en mi mayor. Schott.

1772

1773

1774 **Especialidad: Fagot**

1775 **Acceso a 2º**

1776 **Estudios.**

- 1777 • Weissenborn: n° 1 (Estudios Op.8). Peters.
- 1778 • Hawkins: Melodious and progressive studies.
- 1779 Southern.

1780 **Obras.**

- 1781 • Marcello: Sonata en mi menor. Musica Budapest.
- 1782 • Galliard: Sonata n° 1. I.M.C.
- 1783 • Mihalovici: Novelette. Leduc.
- 1784 • Bruns, V.: Klavierstück mit Fagott. Ed. VEB
- 1785 (Das Fagott vol. V, Seltman & Angerhöfer)
- 1786 • Corrette, M.: Les delices de la Solitude; Sonata
- 1787 IV. Schott.
- 1788 • Dubois, P. M.: Ballade des pingouins. Leduc.

1789

1790 **Acceso a 3°**

1791 **Estudios.**

- 1792 • Weissenborn: n° 2 (Estudios Op.8). Carl Fischer.

1793 **Obras.**

- 1794 • Bond, Capel: Concierto n° 6. Boosey.
- 1795 • Vivaldi, A.: Sonata n° 1 y n° 5. I.M.C.
- 1796 • Vivaldi, A.: Concierto "La Notte". I.M.C.
- 1797 • Stamitz, C.: Concierto. Sikorski.
- 1798 • Baird, T.: 4 Preludios. PWM.
- 1799 • Milde, L.: 3 Study pieces. Musica Rara.

1800

1801 **Acceso a 4°**

1802 **Estudios.**

- 1803 • Milde, L.: Estudios Op.24. Kalmus.
- 1804 • Weissenborn, J.: n° 2 (Estudios Op.8). Carl Fischer.
- 1805 • Bourdeau, E. 30 Estudios. Leduc.

1806 **Obras.**

- 1807 • Elgar, E.: Romanza para fagot. Novello.
- 1808 • Wolf-Ferrari, E.: Suite-Concertino Op.16. Ricordi.
- 1809 • Vanhall, J. B.: Concierto en do mayor. Simrock.
- 1810 • Vivaldi, A.: Concierto en la menor, F.VIII n° 7.
- 1811 Ricordi.

- 1812 • Burness, J.: Variaciones para fagot solo.
- 1813 Paterson's.
- 1814 • Milde, L. Concertino. Universal.

1815

1816 **Acceso a 5º**

1817 **Estudios.**

- 1818 • Milde, L.: Estudios Op.24. Kalmus.
- 1819 • Waterhouse, W.: 30 Klassische Studien für Fagott.
- 1820 Universal.

1821 **Obras.**

- 1822 • Danzi, F.: Concierto. Leuckart 10372.
- 1823 • Vivaldi, A.: Concierto nº 2 F.VIII en la menor.
- 1824 Ricordi 129258.
- 1825 • Hindemith, P.: Sonata para fagot. Schott.
- 1826 • Reicham A.: Sonata en si bemol mayor. Schott.
- 1827 • Koch, E. v.: Monolog nº 5 para fagot solo. Carl
- 1828 Gehrmans.

1829

1830 **Acceso a 6º**

1831 **Estudios.**

- 1832 • Milde, L.: nº 1 (Estudios de Concierto Op.26).
- 1833 I.M.C.
- 1834 • Orefici, A.: Estudios melódicos. Ricordi.

1835 **Obras.**

- 1836 • Vivaldi, A.: Concierto nº 6 F.VIII en mi menor.
- 1837 Ricordi.
- 1838 • Jacob, G.: Suite para fagot y orquesta. Musica Rara.
- 1839 • Pierné, G.: Solo de concierto Op.35. Leduc.
- 1840 • Hurlstone, W.: Sonata en fa mayor. Emerson.
- 1841 • Osborne, W.: Rapsodia para fagot solo. Peters.
- 1842 • Mozart, W. A.: Concierto K.191 en si bemol mayor.
- 1843 Bärenreiter 4868a.

1844

1845

1846

1847 **Especialidad: Flauta de pico**

1848 **Acceso a 2º**

- 1849 • Praetorius, M.: Bransles doubles I-II-III
- 1850 (Terpsicore). Varias ediciones.
- 1851 • Ortiz, Diego: Recercada I. Varias ediciones.
- 1852 • Anónimo: Sir Francis Bacons Second Masque. London
- 1853 Pro Musica Edition LPM EM2.
- 1854 • Brade, W.: The Second of Gray's Inn; The Nymphs
- 1855 Dance Inn; Grays Inne Masque Dance Inn. London Pro
- 1856 Musica Edition LPM EM2.
- 1857 • Anónimo: Allemande, Gigue, Menuet (Suite II).
- 1858 Schott OFB 97.
- 1859 • Vivaldi: Siciana; Allemanda; Aria di Giga. Editio
- 1860 Musica Budapest Z 13 100.
- 1861 • Joplin, Scott: Rag nº 2; Rag nº 4. Dolce Dol 402.
- 1862 • Höffer v. Winterfeld, Linde: Estudio nº 4 ó nº 9
- 1863 (40 Studien für Altblockflöte). Musikverlag hans
- 1864 sikorski Hamburg.

1865

1866 **Acceso a 3º**

1867 **Estudios.**

- 1868 • Brügger, F.: nº 2 (5 Studies for finger control).
- 1869 Broekmans & van Poppel 712.
- 1870 • Orr, H.: nº 1 (24 studies for alto recorder).
- 1871 Waterloo.

1872 **Obras.**

- 1873 • Castello, D.: Sonata Prima (Sonatas). Varias
- 1874 ediciones.
- 1875 • Eyck, J. J.: Pavana Lachrymae (Der fluyten lust -
- 1876 hof). Amadeus BP 704, 705 y 706.
- 1877 • Telemann, G. Ph.: Sonata en fa menor (Sonatas).
- 1878 Varias ediciones.

1879

1880 **Acceso a 4º**

1881 **Estudios.**

- 1882 • Brügger, F.: nº 2 (5 Studies for finger control).
- 1883 Broekmans & van Poppel 712.
- 1884 • Orr, H.: nº 1 (24 studies for alto recorder).
- 1885 Waterloo

- 1886 • Linde, H. M.: 22 estudios (Neuzeliche Übungsstücke für die Altblockflöte).
- 1887
- 1888 • Hoffer v. Winterfeld, Linde: 40 Studien für die Altblockflöte. Musikverlag Hans Sikorski.
- 1889

1890 **Obras.**

- 1891 • Eyck, J.J.: Fantasía & echo; Les boffons; Laura (Der fluyten lust-hof). Varias ediciones.
- 1892
- 1893 • Haendel, G. F.: Sonata en fa mayor para flauta alto y b.c. Dolce.
- 1894
- 1895 • Telemann, G. P.: Sonata n° 3 en fa menor para flauta alto y b.c.
- 1896
- 1897 • Croft, W.: Sonata en sol Mayor para flauta y b.c. Varias ediciones.
- 1898
- 1899 • Quantz, J. J.: Minuetto "L'inconnu" (Tema y 10 variaciones). Dolce.
- 1900
- 1901 • Marcello, B.: Sonatas para flauta alto y b.c., Op.2 en fa mayor, re menor, sol menor y mi menor. Hortus Músicus.
- 1902
- 1903
- 1904 • Autori vari: Variazioni su bassi ostinati n° 2, 3 ó 4. Ricordi.
- 1905

1906

1907 **Acceso a 5°**

1908 **Estudios.**

- 1909 • Brüggén, F.: n° 2 (5 Studies for finger control). Broekmans & van Poppel 712.
- 1910
- 1911 • Orr, H.: n° 1 (24 studies for alto recorder). Waterloo
- 1912
- 1913 • Linde, H. M.: 22 estudios (Neuzeliche Übungsstücke für die Altblockflöte).
- 1914
- 1915 • Hoffer v. Winterfeld, Linde: 40 Studien für die Altblockflöte. Musikverlag Hans Sikorski.
- 1916

1917 **Obras.**

- 1918 • Bassano: Recercada V.
- 1919 • Castello, Dario: Sonata prima.
- 1920 • Eyck, J.J.: Psalm 134; Kits Allemande; Dafne (Der fluyten lust-hof). Varias ediciones.
- 1921
- 1922 • Haendel, G. F.: Sonata en do mayor, Op.1 n° 7 para flauta alto y b.c. Dolce.
- 1923
- 1924 • Babell, W.: Concierto en do mayor para flauta soprano. Hargail Music Press.
- 1925

- 1926 • Braun, D.: Allemanda n° 2; Allemanda n° 7; Capricio
- 1927 n° 12 (Solos from pieces sans basse). Dolce.
- 1928 • Telemann, G. P.: Fantasia n° 1 en do mayor. Dolce.
- 1929 • Telemann, G. P.: Sonata n° 4 en do mayor (Der
- 1930 getreue Music-Mester).
- 1931 • Vivaldi, A.: Concierto para flauta alto en fa mayor,
- 1932 Op.10; Sonata n° 3 en sol mayor, Op.13 (El pastor
- 1933 Fido).
- 1934 • Corelli, A.: Sonata en fa mayor, Op.4.

1935

1936 **Acceso a 6°**

1937 **Estudios.**

- 1938 • Brüggén, F.: n° 2 (5 Studies for finger control).
- 1939 Broekmans & van Poppel 712.
- 1940 • Orr, H.: n° 1 (24 studies for alto recorder).
- 1941 Waterloo
- 1942 • Linde, H. M.: 22 estudios (Neuzeliche Übungsstücke
- 1943 für die Altblockflöte).
- 1944 • Hoffer v. Winterfeld, Linde: 40 Studien für
- 1945 Altblockflöte. Musikverlag Hans Sikorski.

1946 **Obras.**

- 1947 • Bassano: Recercada V.
- 1948 • Castello, Dario: Sonata prima.
- 1949 • Eyck. J.J.: Psalm 134; Kits Allemande; Dafne (Der
- 1950 fluyten lust-hof). Varias ediciones.
- 1951 • Haendel, G. F.: Sonata en do mayor, Op.1 n° 7 para
- 1952 flauta alto y b.c. Dolce.
- 1953 • Babel, W.: Concierto en do mayor para flauta
- 1954 soprano. Hargail Music Press.
- 1955 • Braun, D.: Allemanda n° 2; Allemanda n° 7; Capricio
- 1956 n° 12 (Solos from pieces sans basse). Dolce.
- 1957 • Telemann, G. P.: Fantasia n° 1 en do mayor. Dolce.
- 1958 • Telemann, G. P.: Sonata n° 4 en do mayor (Der
- 1959 getreue Music-Mester).
- 1960 • Vivaldi, A.: Concierto para flauta alto en fa mayor,
- 1961 Op.10; Sonata n° 3 en sol mayor, Op.13 (El pastor
- 1962 Fido).
- 1963 • Corelli, A.: Sonata en fa mayor, Op.4.

1964

1965

1966

Especialidad: Flauta travesera

1967

Acceso a 2º

1968

- Haendel, G. F.: Sonatas (una a elegir).

1969

- Vivaldi, A.: Il Pastor Fido, Op.13 (una sonata a elegir).

1970

1971

- Fauré, G.: Siciliana Op.78.

1972

- Ibert, J.: Aria.

1973

- Nielsen, C.: Children are playing.

1974

- Gaubert, P.: Madrigal.

1975

- Mouquet, J.: 5 Piezas breves.

1976

- Ruera, J. M.: Meditacio.

1977

- Loeillet, J. B.: Sonatas.

1978

1979

Acceso a 3º

1980

- Pergolesi, G. B.: Concierto en sol mayor.

1981

- Gluck, W. F.: Scène des Champs Elysées.

1982

- Schumann, R.: Tres Romanzas.

1983

- Moreno Torroba, F.: Dedicatoria.

1984

- Vivaldi, A.: Sonatas (Il Pastor Fido, Op.13).

1985

- Alain, H.: Monodie.

1986

- Arnold, M.: Sonatina.

1987

- Bourdin, R.: La chanson de pan.

1988

- Rodrigo, J.: Aria Antigua.

1989

- Oltra, M.: Sonatina.

1990

- Blavet, M.: Sonatas (una a elegir).

1991

- Locatelli, P. A.: Sonatas (una a elegir).

1992

- Mozart, W. A.: Andante en do mayor.

1993

- Mozart, W. A.: Sonatas (una a elegir).

1994

- Scarlatti, D.: Sonata en re menor.

1995

- Loeillet: Sonata en mi menor.

1996

1997

Acceso a 4º

1998

- Donizetti, G.: Sonata en sol menor.

1999

- Gaubert, Ph.: Romanzas.

2000

- Haendel: Sonatas.

2001

- Classens: Fantasía.

2002

- Vivaldi, A.: Sonatas (Il Pastor Fido, Op.13).

2003

- Vivaldi, A.: Conciertos (uno a elegir).

2004

- Pergolesi, G. B.: Concierto en sol mayor.

2005

- Godard: Allegretto (Suite en Trois Morceaux).

- 2006 • Ballif: Chant de l'inocent.
- 2007 • Devienne: Sonata en fa mayor.
- 2008 • Telemann, G. P.: Fantasías (una a elegir).
- 2009 • Muczinsky: Tres preludios.
- 2010 • Bach: Sonatas BWV 1020, 1031 y 1033 (una a elegir).
- 2011 • Ravel, M.: Pieza en forma de habanera.

2012

2013 **Acceso a 5º**

- 2014 • Ibert, J.: Entr Acte.
- 2015 • Bach, J. S.: Sonatas (una a elegir).
- 2016 • Arnold, M.: Sonatina.
- 2017 • Mozart, W. A.: Sonata en do mayor.
- 2018 • Devienne, F.: Sonata en mi menor.
- 2019 • Vivaldi, A.: Conciertos (uno a elegir).
- 2020 • Jolivet, A.: Fantasía-capricho; Cabrioles.
- 2021 • Stamitz, C.: Concierto en sol mayor.
- 2022 • Telemann, G. P.: Fantasías (una a elegir).
- 2023 • Saint-Saëns, C.: Romanza.

2024

2025 **Acceso a 6º**

- 2026 • Telemann, G. P.: 12 Fantasías.
- 2027 • Bach, J. S.: Sonatas.
- 2028 • Mozart, W. A.: Rondó.
- 2029 • Hindemith, P.: Sonata.
- 2030 • Kuhlau, F.: Gran solo en fa mayor.
- 2031 • Gombáu, G.: Suite.
- 2032 • Godard, B.: Suite en tres movimientos.
- 2033 • Gurbindo, F.: Sonatina 1970.
- 2034 • Chaminade, C.: Concertino.
- 2035 • Stamitz, C.: Concierto en sol mayor.
- 2036 • Amy, G.: Estudio nº 2.
- 2037 • Bach, C. P. E.: Concierto en la menor.

2038

2039

2040 **Especialidad: Guitarra.**

2041 **Acceso a 2º**

2042 NOTA SOBRE LAS EDICIONES: en los casos en los que no se
2043 hace referencia a ninguna edición en concreto, será
2044 aceptada cualquier edición.

2045 **Período renacentista.**

- 2046 • Milán, Luis: Pavana I (El Maestro).
2047 • Pisador, Diego: Pavana muy llana para tañer (Libro
2048 de música para vihuela).
2049 • Johnson, Robert: Alman (La Guitare Classique, J. M.
2050 Mourat. vol. C, pág. 4). Válidas también otras
2051 ediciones.

2052 **Período barroco.**

- 2053 • Bach, J. S.: Gavotte II (Suite nº 6 para violoncello
2054 solo, BWV 1012).
2055 • Roncalli, Ludovico: Preludio, Sarabanda y Giga
2056 (válidas por separado). Ricordi.
2057 • Sanz, Gaspar: Española y pasacalle; Fuga al ayre
2058 español; Preludio-capricho.

2059 **Período clásico-romántico.**

- 2060 • Carcassi, M.: Six caprices, Op.26 (cualquiera de
2061 ellos).
2062 • Paganini, N.: Sonata en do mayor (Sonatina nº 5,
2063 M.S.85). Suvini Zerboni (R. Chiesa), Chanterelle
2064 (Giuseppe Gazzelloni), válidas otras ediciones.
2065 • Tárrega, Francisco: Lágrima.

2066 **Siglo XX.**

- 2067 • Iwagami, Takashi: Valse Venezuelienne; Chemin du
2068 Bonheur (Koïbumi).
2069 • Kleynjans, Francis: Deux Lamenti, Op.74; Arpege
2070 (Trois Petites Pieces, Op.77).
2071 • Lauro, Antonio: La Gatica.
2072 • Semenzato, Domingo: Divagando (Choro).

2073

2074 **Acceso a 3º**

2075 NOTA SOBRE LAS EDICIONES: en los casos en los que no se
2076 hace referencia a ninguna edición en concreto, será
2077 aceptada cualquier edición.

2078 **Período renacentista.**

- 2079 • Milán, Luis: Pavanas II, III y VI (El Maestro).
- 2080 • Valderrábano, Enríquez de: Soneto I del primer grado
- 2081 (libro sexto).
- 2082 • Cutting, Francis: Greensleeves (The Renaissance
- 2083 Guitar. Frederick Noad, pág. 76).

2084 **Período barroco.**

- 2085 • Bach, J. S.: Sarabande (Partita I para violín solo,
- 2086 BWV 1002); Preludio BWV 999.
- 2087 • Murcia, Santiago de: Preludio; Allegro (The Guitare
- 2088 Classsique, J. M. Mourat. Vol B, nº 32 y 38).
- 2089 • Sanz, Gaspar: Danza de las hachas; Folías; Rugero y
- 2090 Paradetas.

2091 **Período clásico-romántico.**

- 2092 • Coste, Napoleón: Marche; Rondoletto; Andantino;
- 2093 Valse; Rondeau; Menuet (Récréation du Guitariste,
- 2094 Op.51, nº 2 - 7).
- 2095 • Giuliani, Mauro: Preludios nº 1, 2 ó 4 (Seis
- 2096 Preludios, Op.83).
- 2097 • Sor, Fernando: Minueto (Sonata Op.22); Minueto
- 2098 (Sonata Op.25).
- 2099 • Tárrega, Francisco: Adelita; Marieta; Vals en Re.

2100 **Siglo XX.**

- 2101 • García Abril, Antón: Canción (Vademécum. Iniciación
- 2102 al virtuosismo. 1ª parte).
- 2103 • Lauro, Antonio: La Negra; El Negrito.
- 2104 • Moreno Torroba, Federico: Montemayor (Romance de
- 2105 los Pinos) (Castillos de España).
- 2106 • Riera, Rodrigo: Serenata ingenua.
- 2107 • Uhl, Alfred: Aria; Malinconia (Zehn Stücke für
- 2108 Gitarre, vols. I y II).

2109

2110 **Acceso a 4º**

2111 NOTA SOBRE LAS EDICIONES: en los casos en los que no se
 2112 hace referencia a ninguna edición en concreto, será
 2113 aceptada cualquier edición.

2114 **Período renacentista.**

- 2115 • Milán, Luis: Pavanas IV y V (El Maestro).

- 2116 • Narváez, Luys de: Canción del emperador (Los Seis
2117 libros del Delfín de música de cifra para tañer
2118 vihuela).
- 2119 • Dowland, John: The Most Sacred Queen Elizabeth, Her
2120 Galliard; Lady Laiton's Almain.

2121 **Período barroco.**

- 2122 • Bach, J. S.: Preludio (Suite nº 1 para violoncello
2123 solo, BWV 1007); Bourrée (Suite nº 1 para laúd, BWV
2124 996).
- 2125 • Murcia, Santiago de: Canción O Toccata (The Baroque
2126 Guitar, pág. 26).
- 2127 • Weiss, Silvius Leopold: Gigue (The Baroque Guitar,
2128 pág. 116).

2129 **Período clásico-romántico.**

- 2130 • Carcassi, Mateo: Allegretto Op. 5, nº 12 (The
2131 Classical Guitar, Frederick Noad, pág. 37).
- 2132 • Sor, Fernando: Andantino Op. 2, nº 3.
- 2133 • Tárrega, Francisco: Endecha-Oremus; Tango; Sueño -
2134 Mazurca.

2135 **Siglo XX.**

- 2136 • Brouwer, Leo (arr.): Canción de cuna; Ojos brujos
2137 (Deux themes populaires cubains).
- 2138 • Lauro, Antonio: Vals venezolano nº 1; Vals
2139 venezolano nº 2.
- 2140 • Moreno Torroba, Federico: Torija (Castillos de
2141 España).
- 2142 • Ponce, Manuel María: Scherzino mexicano.
- 2143 • Villa-Lobos, Heitor: Preludio nº 3.

2144

2145 **Acceso a 5º**

2146 NOTA SOBRE LAS EDICIONES: en los casos en los que no se
2147 hace referencia a ninguna edición en concreto, será
2148 aceptada cualquier edición.

2149 **Período renacentista.**

- 2150 • Milán, Luis: Fantasía XXV (El Maestro).
- 2151 • Narváez, Luys de: Diferencias sobre Guárdame las
2152 vacas (Los Seis libros del Delfín de música de cifra
2153 para tañer vihuela).

2154 • Dowland, John: Melancholy Galliard. Lady Hunsdon's
2155 Puffe.

2156 **Período barroco.**

2157 • Bach, J. S.: Allemande; Courante (Suite nº 1 para
2158 violoncello solo, BWV 1007).

2159 • Scarlatti, Domenico: Sonata L.483 (The Baroque
2160 Guitar, pág. 62).

2161 • Weiss, Silvius Leopold: Passacaille (The Baroque
2162 Guitar, pág. 118).

2163 **Período clásico-romántico.**

2164 • Diabelli, Anton: Sonata en la mayor (1º mov.).
2165 Schott, Anton Stingil, válidas otras ediciones.

2166 • Sor, Fernando: Andante Largo Op.5, nº 5; Variaciones
2167 sobre la folía, Op.15a.

2168 • Tárrega, Francisco: María; Rosita; Pavana.

2169 **Siglo XX.**

2170 • Ayala, Héctor: Serie americana (los movimientos de
2171 dificultad apropiada al curso).

2172 • Barrios Mangoré, Agustín: Julia Florida.

2173 • Moreno Torroba, Federico: Alcañiz; Sigüenza
2174 (Castillos de España).

2175 • Ponce, Manuel María: Valse.

2176 • Villa-Lobos, Heitor: Preludio nº 2; Preludio nº 4;
2177 Suite Popular Brasileña (los movimientos de nivel
2178 apropiado al curso).

2179

2180 **Acceso a 6º**

2181 NOTA SOBRE LAS EDICIONES: en los casos en los que no se
2182 hace referencia a ninguna edición en concreto, será
2183 aceptada cualquier edición.

2184 **Período renacentista.**

2185 • Mudarra, Alonso: Fantasía X (Que contrahaze la arpa
2186 en la manera de Ludovico) (Tres libros de música en
2187 cifra para vihuela).

2188 • Dowland, John: Sir John Smith, his almain.

2189 **Período barroco.**

- 2190 • Bach, J. S.: Allemande (Suite n° 1 para laúd BWV
- 2191 996); Gavotte en Rondeau (Suite n° 3 para laúd BWV
- 2192 995).
- 2193 • Scarlatti, Domenico: Sonata K.209/L.428.
- 2194 • Weiss, Silvius Leopold: Fantasía en re menor. U.E.,
- 2195 K. Scheti; Fantasía en mi menor (The Guitar
- 2196 Classique, vol. C, pág. 26). Válidas otras
- 2197 ediciones.

2198 **Período clásico-romántico.**

- 2199 • Regondi, Giulio: Variations in tremolo from Op.21
- 2200 (Air Varié n° 1, Op.21) (The Classical Guitar,
- 2201 Frederick Noad, pág. 102).
- 2202 • Sor, Fernando: Rondó (Sonata Op.22) (The Classical
- 2203 Guitar. Frederick Noad, pág. 94).
- 2204 • Tárrega, Francisco: Recuerdos de la Alhambra.

2205 **Siglo XX.**

- 2206 • Brouwer, Leo: Danza característica.
- 2207 • Dyens, Roland: Tango en skaï.
- 2208 • Lauro, Antonio: Carora.
- 2209 • Sáinz de la Maza, Eduardo: Habanera. Petenera.
- 2210 • Villa-Lobos, Heitor: Preludio n° 1; Preludio n° 5.

2211

2212

2213 ***Especialidad: Guitarra eléctrica.***

2214 ***Acceso a 2º***

2215

- 2216 • Moore, Gary: The Loner.
- 2217 • Santana: Europa; Samba pa ti; Black magic woman;
- 2218 Moon Flower.
- 2219 • Eagles: Hotel California.
- 2220 • Otros temas de dificultad similar

2221

2222 ***Acceso a 3º***

- 2223 • Aerosmith: Crazy.
- 2224 • Iron Maiden: The Trooper.
- 2225 • Megadeth: A tout le monde (versión sencilla).
- 2226 • Guns N' Roses: Sweet Child o' Mine.

2227 • Otros temas de dificultad similar.

2228

2229 **Acceso a 4º**

2230

2231 • Kosma, J.: Autumn Leaves.

2232 • Dorham, K.: Blue Bossa.

2233 • Bonfa, L.: Black Orpheus.

2234 • Howard, B.: Fly Me to the Moon.

2235 • Satriani, J.: Always With Me, Always With You.

2236 • Vai, S.: For the Love of God.

2237 • Otros temas de dificultad similar.

2238

2239 **Acceso a 5º**

2240 • Pastorius, J.: The Chicken.

2241 • Satriani, J.: Surfing With the Alien.

2242 • Ferreira, D.: Recado bossa nova.

2243 • Parker, C.: Billies Bounce.

2244 • Beck, J.: Cause We've Ended as Lovers.

2245 • Kaper, B.: On Green Dolphin Street.

2246 • Davis, M.: Four; Solar.

2247 • Otros temas de dificultad similar.

2248

2249 **Acceso a 6º**

2250

2251 • Friedman, M.: Corazón de Santiago.

2252 • Johnson, E.: Cliffs of Dover.

2253 • Petrucci, J.: Glasgow Kiss.

2254 • Ray Vaugahn, Stevie (versión): Little Wing.

2255 • Parker, C.: Confirmation.

2256 • Golson, B.: Along Came Betty.

2257 • Otros temas de dificultad similar.

2258

2259

2260 **Especialidad: Oboe**

2261 **Acceso a 2º**

- 2262 • Fauré: Pièce. Leduc.
- 2263 • Gabelles, G: Aubade. Billaudot.
- 2264 • Albinoni: Concierto Op.7 n° 5 (re mayor). Boosey
- 2265 • Corelli: Concierto para oboe. Boosey.
- 2266 • Haendel: Concierto n° 3. Boosey.
- 2267 • Marcello: Largo y Allegretto. Chester.
- 2268 • Pepusch: Sonata en Re. Delrieu.
- 2269 • Pierné: Pièce en sol menor.
- 2270 • Grieg: Four pieces. Chester.
- 2271 • Goosens: Islamite dance. Leduc.
- 2272 • Roesgen: Nocturne; Deuxième nocturne. Leduc.
- 2273
- 2274

2275 **Acceso a 3°**

- 2276 • Albinoni, T.: Concierto Op. 7 n° 2; n° 3; n° 5; n°
- 2277 6. Boosey.
- 2278 • Cimarosa: Concierto en do mayor. Boosey.
- 2279 • Telemann: Sonata en la mayor; Sonata en la menor.
- 2280 Billaudot.
- 2281 • Haendel: Sonata n° 1. Cundy-Bettoney.
- 2282 • Marcello: Concierto en do mayor. Bellwin Mills.
- 2283 • Nielsen: Fantasiestücke, Op.2. Hansen.
- 2284 • Britten, B.: Two insect pieces. Faber.
- 2285 • Fauré, G.: Piece. Leduc.
- 2286 • Walmisley: Sonatina. Schott.
- 2287 • Purcell: Dos piezas. Boosey.
- 2288 • Vivaldi, A.: Concierto en re menor. Ricordi.
- 2289
- 2290
- 2291

2292 **Acceso a 4°**

- 2293 • Haendel: Sonata n° 2. Cundy-Bettoney.
- 2294 • Grovlez, G.: Sarabanda y Allegro. Leduc.
- 2295 • Sammartini: Sonata en Sol. Chester.
- 2296 • Schumann: Romanza n° 1. Peters.
- 2297 • Marcello: Concierto en do mayor. Bellwin.
- 2298 • Britten, B.: Two insect pieces. Faber.
- 2299 • Joplin, S.: The entertainer. Nova.
- 2300 • Mc Dowall: Six pastiches. Pan.
- 2301 • Rota, N.: Elegia. Leduc.
- 2302 • Tomasi, H.: Chant corse. Leduc.

- 2303 • Albinoni, T.: Conciertos Op. 7 n° 2; n° 3; n° 5; n°
- 2304 6. Boosey.
- 2305 • Cimarosa: Concierto en do mayor; Concierto. Boosey
- 2306 • Telemann: Sonata en la mayor. Billaudot.
- 2307
- 2308

2309 **Acceso a 5°**

- 2310 • Haendel: Sonata n° 2. Cundy-Bettoney.
- 2311 • Grovlez, G.: Sarabanda y Allegro. Leduc.
- 2312 • Beethoven: Adagio. EMB.
- 2313 • Bach: Tres piezas. Billaudot.
- 2314 • Vivaldi, A.: Concierto en re menor. Ricordi.
- 2315 • Schumann: Tres romanzas. Peters.
- 2316 • Sammartini: Sonata. Schott.
- 2317 • Richardson: Roundelay. Emerson.
- 2318 • Cimarosa: Concierto. Boosey

2319

2320 **Acceso a 6°**

- 2321 • Lebrun: Concierto en do mayor. Schott.
- 2322 • Hummel: Introducción, tema y variaciones. Musica
- 2323 Rara.
- 2324 • Hindemith: Sonata (1939). Schott.
- 2325 • Haydn: Concierto. Leduc.
- 2326 • Grovlez, G.: Sarabanda y Allegro. Leduc.
- 2327 • Weber, C. M. v.: Concertino. Ricordi.
- 2328 • Vivaldi: Concierto en re menor; Concierto en re
- 2329 mayor; Concierto en la menor. Ricordi.
- 2330 • Schumann: Tres romanzas. Peters.
- 2331 • Rimsky-Korsakov: Variaciones sobre un tema de
- 2332 Glinka. Universal.
- 2333 • Mozart: Cuarteto. Boosey.
- 2334 • Saint-Saëns: Sonata.
- 2335 • Beethoven, L.v.: Variaciones sobre "la ci darem la
- 2336 mano". Breitkopf.

2337

2338

2339 **Especialidad: Órgano.**

2340 **Acceso a 2°**

- 2341 • Couperin, F.: Plain chant, premier Kyrie; Dialogue
- 2342 sur la Voix Humaine; Deo gratias (Misa de los
- 2343 conventos).
- 2344 • Clerambault, L. N.: Suites.
- 2345 • Pachelbel, J.: Fugas nº 2 y 3 (numeración de la ed.
- 2346 Dover); Durch Adams Fall ist ganz verderbt
- 2347 (bicinium); Es sprich der Unweisen Mund wohl
- 2348 (bicinium); Jesus Christus, unser Heiland, der von
- 2349 uns (bicinium).
- 2350 • Franck, C.: L'Organiste.
- 2351 • Donostia, P.: Elevación; Versos (otras piezas de
- 2352 dificultad similar).
- 2353 • Alain, J.: Deux chorals: dorien-phrygien; Berceuse
- 2354 sur deux notes qui cornent; Climat; Ballade en mode
- 2355 phrygien; Postlude pour l'office de complies.
- 2356 • Couperin, F.: Plain chant du premier Kyrie, en
- 2357 Taille; Plain chant, dernier Kyrie; Et in terra pax;
- 2358 Plain chant, premier Sanctus (Misa de las
- 2359 parroquias).
- 2360 • Scheidemann, H.: Preambula.
- 2361 • Bach, J. S.: 8 pequeños preludios y fugas; Corales
- 2362 BWV 599; 600; 602; 604; 609; 614; 619; 626; 628;
- 2363 631; 633; 634; 639; 640 y 641 (Orgelbüchlein).

2364

2365 **Acceso a 3º**

- 2366 • Cabezón, Antonio de: Kyrie (a elegir); Ave Maris
- 2367 Stella (a elegir).
- 2368 • Aguilera de Heredia, Sebastián: Pange lingua por ce
- 2369 sol fa ut; Tiento de falsas de 6º tono; Salve de
- 2370 lleno de I tono (I).
- 2371 • Bruna, Pablo: versos (a elegir); Pange Lingua (a
- 2372 elegir).
- 2373 • Cabanilles, Juan Bautista: Tiento XII (de falsas).
- 2374 • Correa de Arauxo: Tientos nº 48, 49.
- 2375 • Buxtehude, D.: Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort,
- 2376 BuxWV 185; Gelobet seist du, Jesu Christ, BuxWV 189;
- 2377 Lobt Gott, ihr Christen allzugleich, BuxWV 202.
- 2378 • Lübeck, V.: Praeambulum in F.
- 2379 • Bach, J. S.: Corales BWV 599; 600; 602; 604; 609;
- 2380 614; 619; 626; 628; 631; 633; 634; 639; 640 y 641
- 2381 (Orgelbüchlein).
- 2382 • Liszt, F.: Ave Maria de Arcadelt; Ora pro nobis.
- 2383 • Reger, M.: Dreizig kleine choralvorspiele, Op.135a.
- 2384 • Rheinberger, J.: 10 tríos Op.49.
- 2385 • Rinck, Ch. H.: 12 tríos.

- 2386 • Schumann, R.: Estudio Op.56, n° 1.
- 2387 • Brahms, J.: Corales n° 5; n° 6; n° 7; n° 8
- 2388 (Choralvorspiele Op.122).
- 2389 • Alain, J.: Deux chorals: dorien-phrygien; Berceuse
- 2390 sur deux notes qui cornent; Climat; Ballade en mode
- 2391 phrygien, Postlude pour l'office de complies.
- 2392 • Donostia, P.: Dulce lignum; Deprecatio por filio in
- 2393 exsilio vincto; Oración a Ntra. Señora de
- 2394 Roncesvalles.

2395

2396

Acceso a 4º

- 2397 • Cabezón, Antonio de: Himno XIV Veni Creator
- 2398 Spiritus; Himno XV Christe Redemptor I; Himno XVI
- 2399 Ut queant laxis; Himno XVII Christe Redemptor II;
- 2400 Himno XIX Pange lingua III; Himno XX Pange lingua
- 2401 V; Tiento II de cuarto tono; Tiento IV sobre "qui
- 2402 la dira"; Tiento V de segundo tono; Tiento XIII de
- 2403 sexto tono.
- 2404 • Aguilera de Heredia, Sebastián: Salve de primer tono
- 2405 por de la sol re.
- 2406 • Bruna, Pablo: II Tiento de primer tono de mano
- 2407 derecha.
- 2408 • Cabanilles, Juan Bautista: Pasacalles IV.
- 2409 • Clérambault, L. N.: Livre d'Orgue.
- 2410 • Dandrieu, J.F.: Livre d'Orgue.
- 2411 • Buxtehude, D.: Corales n° 2, 19, 29, 31, 33, 35,
- 2412 40, 46 (Breitkopf, vol II); Preludio en sol mayor
- 2413 (vol. 1); Canzona.
- 2414 • Lübeck, V.: Praeambulum in F.
- 2415 • Bach, J. S.: Preludio en sol mayor BWV 568; Fuga en
- 2416 sol menor BWV 131a.
- 2417 • Bach, J. S.: dos corales elegidos entre los BWV 601;
- 2418 603; 605; 606; 610; 611; 613; 616; 621; 622; 623;
- 2419 625; 629; 636; 637; 638; 642; 643; 644
- 2420 (Orgelbüchlein).
- 2421 • Liszt, F.: Ave Maria de Arcadelt; Ora pro nobis.
- 2422 • Reger, M.: Dreizig kleine choralvorspiele, Op.135a.
- 2423 • Rheinberger, J.: 10 tríos Op.49.
- 2424 • Rinck, Ch. H.: 12 tríos.
- 2425 • Schumann, R.: Estudio Op.56, n° 1.
- 2426 • Brahms, J.: Corales n° 2; n° 3; n° 9; n° 10; n° 11
- 2427 (Choralvorspiele Op.122).
- 2428 • Vierne, L.: Andantino, Op.51/II (Piezas de
- 2429 Fantasía, primer cuaderno).

- 2430 • Alain, J.: Deux chorals: dorien-phrygien; Berceuse
- 2431 sur deux notes qui cornent; Climat; Ballade en mode
- 2432 phrygien, Postlude pour l'office de complies.; Deux
- 2433 danses à Agni Yavishta (una de las dos); 2e prélude
- 2434 profane; Postlude pour l'office de complies;
- 2435 Choral.
- 2436 • Messiaen, O.: Desseins éternels; Jésus accepte la
- 2437 souffrance (La Nativité du Seigneur).
- 2438

2439 **Acceso a 5°**

- 2440 • Correa de Arauxo, Francisco: Tientos XIV; XV; XVII;
- 2441 XVIII; XIX; XX; XXI; XXXIV; XXXV; XXXVII; XLIII;
- 2442 XLVIII (de tiple); L.
- 2443 • Frescobaldi, G.: canzonì; ricercari;
- 2444 • Bruhns, N.: Preludio y fuga en mi menor ("el
- 2445 pequeño"); Preludio y fuga en sol menor.
- 2446 • Buxtehude, D.: Preludios BuxWV 138; 139; 144; 147;
- 2447 151; Fuga en do mayor BuxWV 174; Chacona en mi menor
- 2448 BuxWV 160; Chacona en do menor; Passaglia en re
- 2449 menor; Toccata y fuga en fa mayor BuxWV 157;
- 2450 Corales.
- 2451 • Lübeck, V.: Partita sobre "Nun lasst uns Gott dem
- 2452 herrem"; Preludio y fuga en do menor; Preludio y
- 2453 fuga en do mayor.
- 2454 • Scheidt, S.: Coral "Vater unser im Himmerleich".
- 2455 • Bach, J. S.: Preludio y fuga en mi menor BWV 533;
- 2456 Preludio y fuga en do mayor BWV 545; Preludio y fuga
- 2457 en do menor BWV 549; Preludio y fuga en la menor
- 2458 BWV 551; Preludio en la menor BWV 569; Fuga en do
- 2459 menor BWV 574; Fuga en sol menor BWV 578; Fuga en
- 2460 si menor BWV 579.
- 2461 • Bach, J. S.: Corales BWV 607; 608; 612; 613; 616;
- 2462 617; 618; 620; 627; 630; 632 y 635 (Orgelbüchlein).
- 2463 • Boellmann, L.: Suite Gothique.
- 2464 • Franck, C.: Cantabile; Fantasía en do mayor Op.16.
- 2465 • Brahms, J.: Corales n° 1; n° 4 (Choralvorspiele
- 2466 Op.122); "O Traurigkeit, o Herzeleid" WoO 7.
- 2467 • Mendelssohn, F.: Preludio y fuga Op.37, n° 2; Sonata
- 2468 Op.65, n° 2.
- 2469 • Schumann, R.: Esquisse Op.58, n° 4.
- 2470 • Reger, M.: 6 Preludios corales; "Melodía" y "Te
- 2471 Deum" (Op.59); preludios corales Op.79.
- 2472 • Vierne, L.: Cathedrales (Piezas de Fantasía, suite
- 2473 n° 4); Clair de lune (Piezas de Fantasía, suite n°
- 2474 2); Requiem aeternam (Piezas de Fantasía, suite n°
- 2475 1).

- 2476 • Messiaen, O.: Apparition de l'Église Éternelle;
2477 L'Ascension (n° 1 y 4); Le Banquet Céleste;
- 2478 • Messiaen, O.: Les Bergers; Les Mages; Desseins
2479 éternels; Les enfants de Dieu (La Nativité du
2480 Seigneur).
- 2481 • Langlais, J.: Incantation pour un Jour Saint; Suite
2482 médiévale.
- 2483 • Alain, J.: Le jardin suspendu; Aria; Deux danses à
2484 Agni Yavishta (una de las dos); 1er prélude profane;
2485 1re Fantaisie; Lamento; Variations sur Lucis
2486 Creator; Choral;

2487

2488 **Acceso a 6º**

- 2489 • Aguilera de Heredia, Sebastián: Tiento grande de
2490 cuarto tono; Obra de octavo tono alto, ensalada;
- 2491 • Correa de Arauxo, Francisco: Facultad orgánica.
- 2492 • Clérambault, L. N.: Livre d'Orgue.
- 2493 • Dandrieu, J. F.: Livre d'Orgue;
- 2494 • Couperin, F.: Misa de los conventos; Misa de las
2495 parroquias.
- 2496 • Bach, J. S.: Preludio y fuga en do mayor BWV 531;
2497 Fantasía y fuga en do menor BWV 537; Preludio y fuga
2498 en la mayor BWV 536; O bien añadir al programa tres
2499 corales más del Orgelbüchlein.
- 2500 • Bach, J. S.: dos corales elegidos entre los BWV 617;
2501 618; 624; 627 (Orgelbüchlein).
- 2502 • Boëly, A. P. F.: Fantasía y fuga en si b.
- 2503 • Franck, C.: Preludio, fuga y variación Op.18; Píese
2504 Héroïque; Fantasía en la mayor; Pastoral;
- 2505 • Schumann, R.: Estudio Op.56, n° 1.
- 2506 • Brahms, J.: Preludio y fuga en la menor WoO 9; Fuga
2507 en la b menor WoO 8;
- 2508 • Mendelssohn, F.: Sonata Op.65 n° 2, n° 3; Preludio
2509 y fuga Op.37 n° 2.
- 2510 • Messiaen, O.: Les bergers; La Vierge et l'Enfant,
2511 Le Verbe (La Nativité du Seigneur).
- 2512 • Alain, J.: Variations sur un thème de Clément
2513 Jannequin; Aria; Prélude et fugue; Litanies; 1re
2514 Fantaisie; 2e Fantaisie; Variations sur Lucis
2515 Creator; Suite.

2516

2517

2518 **Especialidad: Percusión**

2519

Acceso a 2º

2520

Caja.

2521

- Peters, M.: Estudio nº 18 (Intermediate Studies for Snare Drum).

2522

2523

Multipercusión.

2524

- Davis, T. L.: Spanish Dance.

2525

Timbales.

2526

- Beck, J.: Alpine Slide.

2527

Marimba.

2528

- Corelli, A./Mc Millan, T.: Sonata (for violin) (Masterpieces for Marimba, pág 16 y 17).

2529

2530

2531

Acceso a 3º

2532

Caja.

2533

- Delècluse, J.: Estudio nº 10 (Método de caja clara).

2534

Multipercusión.

2535

- Spears, J.: Energy Suite.

2536

Timbales.

2537

- Wright, I.: Prelude and Scherzo (Graded Music for Timpani Book II. Grades 3 & 4. Págs. 26 y 27).

2538

2539

Marimba.

2540

- Gomez, A.: Rain Dance.

2541

2542

Acceso a 4º

2543

Caja.

2544

- Delècluse, J.: Estudio nº 16 (Método de caja clara).

2545

Multipercusión.

2546

- Kraft, W.: French Suite.

- 2547 **Timbales.**
- 2548 • Wright, I.: Beethoven Plus (Graded Music for Timpani
2549 Book II. Grades 5 & 6. Págs. 10 y 11).
- 2550 **Marimba.**
- 2551 • Peters, M.: Yellow Alter The Rain.
- 2552
- 2553 ***Acceso a 5°***
- 2554 **Caja.**
- 2555 • Delècluse, J.: Estudio n° 21 (Método de caja clara).
- 2556 **Multipercusión.**
- 2557 • Delancey, Ch.: The Love of L Histoire.
- 2558 **Timbales.**
- 2559 • Fink: Pauken Suite.
- 2560 **Marimba.**
- 2561 • Gipson, R.: Monograph IV.
- 2562
- 2563 ***Acceso a 6°***
- 2564 **Caja.**
- 2565 • Colgrass, M.: Six Solos.
- 2566 **Multipercusión.**
- 2567 • Tagawa, R.: Inspirations Diabolique.
- 2568 **Timbales.**
- 2569 • Beck, J.H.: Modulations.
- 2570 **Marimba.**
- 2571 • Smith, S.: Suite Moderna for marimba.
- 2572
- 2573

2574

Especialidad: Piano.

2575

Acceso a 2º

- 2576 • Cramer: 1º volumen.
- 2577 • Czerny: Op.299.
- 2578 • Heller: Op.46.
- 2579 • Jensen: 1º Cuaderno.
- 2580 • Bartok: Mikrokosmos, 5º volumen.
- 2581 • Bach, J. S.: Invenciones a dos voces.
- 2582 • Mozart: Sonata en fa mayor nº 5. Boileau.
- 2583 • Mozart: Sonata en sol mayor K.189h (283); Sonata en
- 2584 do mayor K. 545.
- 2585 • Haydn: Sonata nº 18. Peters.
- 2586 • Beethoven: Sonatas Op.49, nº 1 y 2.
- 2587 • Beethoven: Variaciones: WoO 70, sobre "nel cor pio
- 2588 non mi sento" (vol. 1); 9 variaciones WoO 69, sobre
- 2589 "quant e piu bello" (vol. 2); 8 variaciones WoO 72,
- 2590 sobre "no fiebre brulante" (vol. 2). Urtext.
- 2591 • Mendelssohn: Romanzas sin palabras nº 1, 2, 3, 4,
- 2592 6, 9, 12, 16 y 48.
- 2593 • Schubert: Scherzos en sib mayor y en reb mayor.
- 2594 • Schumann: Hojas de álbum, Op.12.
- 2595 • Tchaikowsky: nº 3, 14, 18, 19, 21, 22 (Álbum para
- 2596 la juventud, Op.39). Budapest, Boileau.
- 2597 • Grieg: Piezas líricas, Op.12.
- 2598 • Guridi: Ocho apuntes.
- 2599 • Albeniz: Malagueña, (Rumores de la Caleta).
- 2600 • Esplá: Lírica española (vol. 2).
- 2601 • Mompou: Impresiones íntimas.
- 2602 • Granados: Danzas nº 2, 4 y 10.
- 2603 • Granados: nº 1, 8 y 9 (Cuentos de la Juventud,
- 2604 Op.1).
- 2605 • Turina: Evocación costeña (Bocetos levantinos).
- 2606 • Blancafort: Notas de antaño.
- 2607 • Bartok: nº 22, 27, 29, 30, 36 y 37 (Para niños, vol.
- 2608 2).
- 2609 • Debussy: nº 2, 3 y 5 (Children's corner); Le petit
- 2610 noir.
- 2611 • Prokofiev: nº 4, 5, 6, 7 y 9 (Música para niños,
- 2612 Op.65).
- 2613 • Ravel: Preludio.
- 2614 • Khatchaturian: nº 8 y 10 (Álbum para niños).
- 2615 • Ibert: Petite Suite (uno de la serie).

2616

2617

Acceso a 3º

- 2618 • Cramer: 2º Volumen.
- 2619 • Jensen: 2º y 3º Cuaderno.
- 2620 • Clementi: nº 1, 2, 3, 4, 6, 7, 9 y 14 (Gradus ad
- 2621 Parnasum). Tausig.
- 2622 • Moszkowsky: 20 Pequeños estudios para Piano, Op.91.
- 2623 • Bach, J. S.: Invenciones a tres voces (Sinfonías).
- 2624 • Haydn: Sonatas nº 5, 10, 13, 17, 21, 22, 23 y 26.
- 2625 Peters.
- 2626 • Mozart: 12 Variaciones en do Mayor, "Ah, vous dirai
- 2627 - je maman".
- 2628 • Beethoven: Sonatinas nº 1, 2 y 3.
- 2629 • Beethoven: 9 Variaciones WoO 63, sobre una marcha
- 2630 de E. Ch. Dressler (vol. 2); 13 Variaciones WoO 66,
- 2631 sobre "Es war einmal ein alter mann" (vol. 2); 10
- 2632 Variaciones WoO 73, sobre "La stessa la essimisin"
- 2633 (vol.2). Wiener Urtext.
- 2634 • Mendelssohn: Romanzas sin palabras nº 7, 13, 14,
- 2635 19, 22, 24, 25, 33, 35, 37, 40, 41 y 44.
- 2636 • Chopin: Preludios nº 6, 9, 13 y 20; Mazurkas nº 13,
- 2637 14 y 15.
- 2638 • Grieg: Elenische melodien, Op.34;
- 2639 • Grieg: nº 3 y 5 (Lyrische stücke Op.47).
- 2640 • Schumann: Escenas de niños, Op.15.
- 2641 • Granados: Danzas nº 1 y 3.
- 2642 • Granados: nº 2, 4, 5 y 7 (Cuentos de Juventud Op.1).
- 2643 • Rodrigo: Pastoral; Preludio de añoranza.
- 2644 • Esplá: Lírica española (vol. 1).
- 2645 • Mompou: Impresiones íntimas nº 4 "Gitano".
- 2646 • Donostia, P.: Preludios nº 1, 7, 8 y 14.
- 2647 • Montsalvatge: Schubertiana.
- 2648 • Turina: nº 2 y 3 (Danzas Gitanas Op.55).
- 2649 • Iturralde: Romanza.
- 2650 • Mocoroa: Danzas vascas.
- 2651 • Bartok: Bagatellas nº 2, 3, 5, 7, 8, 9, 10 y 11;
- 2652 Cuatro diálogos (los cuatro).
- 2653 • Kabalewsky: Sonatina Op.13 nº 1 en do mayor.
- 2654 • Khatchaturian: Sonatina.
- 2655 • Ibert: Historias (una de la serie).

2656

2657

Acceso a 4º

- 2658 • Clementi: Gradus ad Parnasum. Rv. Tausig.
- 2659 • Cramer: nº 17, 29, 34 y 35. Boileau.

- 2660 • Czerny: Op.299.
- 2661 • Czerny: n° 7, 13, 17, 19, 28 y 29 (Op.365); n° 14,
- 2662 15, 36, 40, 47 y 50 (Op.740).
- 2663 • Moszkowsky: Op.72.
- 2664 • Bach, J. S.: Preludio y Fuga a 3 voces (El Clave
- 2665 Bien Temperado I y II).
- 2666 • Mozart: Fantasía en re menor; Rondo en la menor;
- 2667 Adagio en si menor K.54.
- 2668 • Beethoven: Rondo en sol Mayor, Op.51 n° 2; 6
- 2669 Escocesas WoO 83; Bagatelas Op.33.
- 2670
- 2671 Sonatas o Variaciones completas de:
- 2672 • Beethoven.
- 2673 • Clementi.
- 2674 • Haydn.
- 2675 • Mozart.
- 2676
- 2677 • Mendelssohn: Romanzas sin palabras n° 30, 31, 36,
- 2678 42 y 43; Fantasía o Capricho Op.16.
- 2679 • Chopin: n° 3, 10, 15, 17, 18, 21 y 23 (Preludios
- 2680 Op.28); Mazurkas n° 5, 6, 22, 31, 40, 45, 47, 48 y
- 2681 49; Vals Op.69 n° 2 en si menor (n° 10).
- 2682 • Grieg: n° 2, 3 y 4 (Lyrische stücke Op.54).
- 2683 • Schubert: Momentos Musicales, Op.94.
- 2684 • Schumann: Escenas del bosque, Op.82.
- 2685 • Tchaikovski: Marzo, Abril, Mayo y Diciembre
- 2686 (Estaciones del Año).
- 2687 • Debussy: Reverie; Arabesque; n° 1 y 6 (Children's
- 2688 corner).
- 2689 • Fauré: Romanzas sin palabras (una de la serie).
- 2690 • Ravel: Minuetto sobre el nombre de Haydn.
- 2691 • Bartok: Bagatelas n° 12 y 14; Danzas Rumanas
- 2692 (completas); Sonatina; Mikrokosmos (vol. 6).
- 2693 • Kodaly: Meditación sobre un motivo de C. Debussy.
- 2694 • Granados: n° 3, 6 y 10 (Cuentos de Juventud, Op.1).
- 2695 • Turina: Danzas Gitanas (una de ellas).
- 2696 • Guridi: Danzas Viejas (una de ellas).
- 2697 • Mompou: Pesebres (uno de la 1° serie); Canciones y
- 2698 Danzas (una de ellas).
- 2699 • Donostia, Padre: Preludios.
- 2700 • Albéniz: Oriental, Mallorca y Torre Bermeja.
- 2701 • Halffter, R.: Bagatelas n° 6, 7, 8, 9 y 10.
- 2702 • Halffter, E.: Habanera.
- 2703 • Montsalvage: n° 1 y 2 (Tres divertimentos).
- 2704 • Moco-roa: Tres Preludios Vascos.

2705

2706

Acceso a 5º

- 2707 • Clementi: nº 21, 23, 27 y 28 (Gradus ad Parnasum).
- 2708 Rv. Tausig.
- 2709 • Cramer: Volúmenes nº 3 y nº 4. Boileau.
- 2710 • Czerny: Op.299.
- 2711 • Moszkowsky: Op.72 nº 2.
- 2712 • Bach, J. S.: Preludio y Fuga a 3 voces (El Clave
- 2713 Bien Temperado I y II).
- 2714
- 2715 Sonatas o Variaciones completas de:
- 2716 • Beethoven.
- 2717 • Clementi.
- 2718 • Haydn.
- 2719 • Mozart.
- 2720
- 2721 • Field: Nocturnos (uno).
- 2722 • Chopin: Preludios; Valses; Mazurcas.
- 2723 • Mendelssohn: Romanzas sin palabras.
- 2724 • Grieg: Piezas líricas (una).
- 2725 • Schubert: Momentos Musicales, Op.94.
- 2726 • Schumann: Sonatas de Juventud; Arabesco Op.18.
- 2727 • Tchaikovski: Estaciones del Año.
- 2728 • Liszt: Consolaciones (una).
- 2729 • Granados: Danzas Españolas; Piezas sobre cantos
- 2730 populares.
- 2731 • Albéniz: Suite Española; Cantos de España.
- 2732 • Turina: Danzas Gitanas.
- 2733 • Mompou: Canciones y Danzas (una).
- 2734 • Remacha: Tirana; Preludio en la menor.
- 2735 • Donostia: Preludios.
- 2736 • Debussy: Chidren's corner; Suite Bergamasque;
- 2737 Preludios.
- 2738 • Poulenc: Novellette; Impromptus; Movimientos
- 2739 Perpetuos.
- 2740 • Satie: Three Gymnopedies; Gnossiennes.
- 2741 • Prokofiev: Cuentos de la Abuela, Op.31 (uno).
- 2742 • Bartok: Ritmos Búlgaros (uno).
- 2743 • Kabalevski: Preludios Op.38.
- 2744 • Shostakovitz: Danzas Fantásticas (las tres).
- 2745 • Salcines: Luces y Esencias (una de la serie).

2746

2747

Acceso a 6º

- 2748 • Moszkowsky: n° 1, 4, 8, 9, 11, 12 y 14 (Op.72).
- 2749 • Chopin: Estudios n° 6 y 9 (Op.10); Estudio n° 2
- 2750 (Op.25); Tres Nuevos Estudios, compuestos para el
- 2751 "Método de los Métodos" de Moscheles y Fetis
- 2752 (cualquiera de los tres).
- 2753 • Bach, J. S.: Preludio y Fuga a 3 ó 4 voces (El Clave
- 2754 Bien Temperado I y II).
- 2755
- 2756 Sonatas o Variaciones completas de:
- 2757 • Beethoven.
- 2758 • Haydn.
- 2759 • Mozart.
- 2760
- 2761 • Chopin: Preludios; Valses; Nocturnos; Impromptus.
- 2762 • Schubert: Impromptus Op.90 (uno de ellos).
- 2763 • Schumann: Romanzas Op.28 (una de ellas);
- 2764 Fantasiestücke Op.12 (una de ellas); Blumestücke
- 2765 (completo).
- 2766 • Brahms: Piezas para Piano (una).
- 2767 • Granados: Danzas Españolas (una).
- 2768 • Albéniz: Suite Española Op.47 (una).
- 2769 • Turina: Danzas Gitanas Op.84 (una).
- 2770 • Mompou: Canciones y Danzas (una); Escenas de niños
- 2771 (completas); Preludios (uno); Pesebres (uno de la
- 2772 2º serie).
- 2773 • Donostia, Padre: Preludios Vascos (uno).
- 2774 • Bacarisse: Preludios (uno).
- 2775 • Rodrigo: Berceuse de Primavera; Berceuse de Otoño;
- 2776 Zarabanda Lejana.
- 2777 • Debussy: Preludios (uno); La plus que lente; Suite
- 2778 Bergamasque (uno).
- 2779 • Poulenc: Improvisaciones (una).
- 2780 • Bartok: Ritmos Búlgaros (uno).
- 2781 • Villalobos: Saudades das selvas brasileiras (una).
- 2782 • Ginastera: Tres Piezas (una).
- 2783 • Rachmaninoff: Piezas Op.3 (una).
- 2784 • Kabalevski: Sonata Op.46; Toccata.
- 2785 • Shostakovitz: Preludios (uno).
- 2786 • Copland: El Gato y el Ratón.

2787

2788

2789

Especialidad: Saxofón

2790

Acceso a 2º

2791 **Saxofón en Mib.**

- 2792 • D Índy, V.: Choral varié. Durand.
- 2793 • Duclós, R.: Pièce Brève. Leduc.
- 2794 • Fauré, G.: Pieza. Leduc.
- 2795 • Guillou, R.: Sonatina. Leduc.
- 2796 • Jolivet, A.: Fantaisie-Impromptu. Leduc.
- 2797 • Messeguer, J. B.: Meditación. Rivera.
- 2798 • Perrin, M.: Poema. Leduc.
- 2799 • Ravel, M.: Pieza en forma de Habanera. Leduc.
- 2800 • Telemann, G. P.: Sonate Bb. Leduc.

2801 **Saxofón en Sib.**

- 2802 • Clerisse, R.: A l'Ombre du Clocher. Leduc.
- 2803 • Lancen, S.: Trois Pièces. Molenaar.
- 2804 • Roussel, A.: Vocalise. Lemoine.
- 2805 • Tomasi, H.: Chant Corse. Leduc.

2806

2807 **Acceso a 3º**

2808 **Saxofón en Mib.**

- 2809 • Ackermans, H.: Petite Fantaisie Italienne. Leduc.
- 2810 • Bach, J. S.: Sonata nº 4. Leduc.
- 2811 • Dubois, P. M.: Dix figures a danser. Leduc.
- 2812 • Gabaye, P.: Printemps. Leduc.
- 2813 • Grovlez, G.: Sarabande et allegro. Leduc.
- 2814 • Ibert, J.: Historias. Leduc.
- 2815 • Jolivet, A.: Fantaisie-Impromptu. Leduc.
- 2816 • Joly, D.: Cantilene et Danse. Leduc.
- 2817 • Mortari, V.: Melodía. Leduc.
- 2818 • Tcherepnine, A.: Sonatine Sportive. Leduc.

2819 **Saxofón en Sib.**

- 2820 • Clerisse, R.: Prélude et Divertissement. Billaudot.
- 2821 • Marcello, A.: Concierto en re menor. Rivera.
- 2822 • Haendel, G. F.: Sonate en sol menor. Leduc.
- 2823 • Schmitt, F.: Songe de Coppélius. Lemoine.

2824

2825 **Acceso a 4º**

2826 **Saxofón en Mib.**

- 2827 • Bach, J. S.: Suite n° 1. Lemoine.
- 2828 • Delvincourt, C.: Croquembouches. Leduc.
- 2829 • Blanquer, A.: Sonatina Jovenivola. Alpuerto.
- 2830 • Bonneau, P.: Suite. Leduc.
- 2831 • Gaubert, Ph.: Intermedio Campestre. Leduc.
- 2832 • Françaix, J.: Cinq dances exotiques. Schott.
- 2833 • Iturralde, P.: Pequeña Czarda. Real Musical.
- 2834 • Iturralde, P.: Suite Hellenique. Lemoine.
- 2835 • Savari, J.: Fantaisie sur des motifs du Freischütz
- 2836 de Weber. Fuzeau.

2837 **Saxofón en Sib.**

- 2838 • Hartley, W. S.: Poem. Tenuto Publications.
- 2839 • Iturralde, P.: Suite Hellenique. Lemoine.
- 2840 • Singelee, J. B.: Caprice Op.80; Fantasías Op.102 y
- 2841 Op.89. Lemoine.
- 2842
- 2843

2844 **Acceso a 5°**

2845 **Saxofón en Mib.**

- 2846 • Bach, J. S.: Suite n° 3. Lemoine.
- 2847 • Binge, R.: Concerto. J. Weinberger Ltd.
- 2848 • Bozza, E.: Prélude et Divertissement. Leduc.
- 2849 • Brown, Ch.: Arlequinade. Leduc.
- 2850 • Caplet, A.: Légend. Fuzeau.
- 2851 • Demersseman, J.: Fantaisie sur un thème original.
- 2852 Fuzeau.
- 2853 • Noda, R.: Improvisation I. Leduc.
- 2854 • Planel, R.: Prélude et Saltarelle. Leduc.
- 2855 • Rossé, F.: Lobuk Constrictor. Billaudot.
- 2856 • Tomasi, H.: Introduction et Danse. Leduc.

2857 **Saxofón en Sib.**

- 2858 • Iturralde, P.: Memorias. Lemoine.
- 2859 • Fiocco, J. H.: Concierto. Schott.
- 2860 • Telemann, G. Ph.: Sonata en Bb. Rivera.
- 2861 • Yuste, M.: Solo de Concurso. Unión Musical.
- 2862

2863 **Acceso a 6°**

2864 **Saxofón en Mib.**

- 2865 • Bernier, R.: Hommage à Sax. Leduc.
- 2866 • Carrillos, A.: Concierto. Rivera.
- 2867 • Creston, P.: Suite. Leduc.
- 2868 • Debussy, C.: Rhapsodie. Durand.
- 2869 • Hindemith, H.: Sonate. Schott.
- 2870 • Maurice, P.: Tableaux de Provence. Lemoine.
- 2871 • Milhaud, D.: Scaramouche. Salabert.
- 2872 • Noda, R.: Improvisation II y III. Leduc.

2873 **Saxofón en Sib.**

- 2874 • Escobés, R.: 2º Solo de Concurso. Real Musical.
- 2875 • Iturralde, P.: Tributo To Trane. Nuevos Medios.
- 2876 • Lacour, G.: Pieza Concertante. Billaudot.
- 2877 • Menéndez, J.: Estudio de Concierto. Real Musical.

2878

2879

2880 **Especialidad: Trombón**

2881 **Acceso a 2º**

2882 **Trombón tenor.**

- 2883 • Deprez, J.: Piece de Concours.
- 2884 • Martínez Casas, Vicente: Modus.
- 2885 • Dachez, C.: Poursuite.
- 2886 • Dorselaer, Van: Introduction et Allegro martial.
- 2887 • Buchtel, Forrest L.: Bolero.
- 2888 • Mollá, Ricardo: Romanza.

2889 **Trombón bajo.**

- 2890 • Toulon, J.: Himno, Cadencia y Final.
- 2891 • Bach, J. S.: Sicilienne.
- 2892 • Weber, C. M. v.: Un Adagio.

2893

2894 **Acceso a 3º**

2895 **Trombón tenor.**

- 2896 • Mollá Albero, Ricardo: Romanza.
- 2897 • Depelsenaire, J. M.: Legende Nervienne.
- 2898 • Martin, Carrol: Elegy.
- 2899 • Francois - Joseph - Gossec: Tambourin.
- 2900 • Fauré, Grabiél: Sicilienne Op.78.

2901 • Lobe, Javier: Fly.

2902 **Trombón bajo.**

2903 • Haydn: Sonata nº 7.

2904 • Brahms: Cinco Canciones.

2905 • Dogherty: Meditación y celebración.

2906

2907 **Acceso a 4º**

2908 **Trombón tenor.**

2909 • Vivaldi, A.: Largo y Allegro.

2910 • Pezel, Johan: Suite de dances.

2911 • Gluck, C. W. v.: Che Faro.

2912 • Fesch, Willem de: Sonata en la menor.

2913 • Uber, D.: Something Blue.

2914 • Dubois, P. M.: Cortege.

2915 **Trombón bajo.**

2916 • Dumitru, I.: Rumanian Dance nº 2.

2917 • VanderCook: Bombastoso.

2918 • Frescobaldi, G.: Canzoni.

2919

2920 **Acceso a 5º**

2921 **Trombón tenor.**

2922 • Loeillet, J. B.: Sonata en la bemol mayor.

2923 • Haendel, G. F.: Prelude & Fugue.

2924 • Marcello, B.: Adagio y Allegro,

2925 • Schumann, R.: Vier Kanonische Studien.

2926 • Fuhlisch, Günter: Polka.

2927 • Nux, P. V. de la: Concert Piece.

2928 • Roig, Juan L.: Fantasy.

2929 **Trombón bajo.**

2930 • Planel, Robert: Air et Final.

2931 • Marcello, B.: Sonata V en do mayor.

2932 • Boda, J.: Sonatina.

2933

2934

Acceso a 6º

2935

Trombón tenor.

2936

- Frescobaldi: Tocata.

2937

- Marcello: Sonata en la menor.

2938

- Weber: Romance.

2939

- Bernstein: Elegy For Mippy II.

2940

- Rimsky-Korsakov: Trombone Concerto.

2941

- Jorgensen, A.: Romance.

2942

- Sacher, Ernst: Concertino.

2943

Trombón bajo.

2944

- Albinoni, T.: Sonata en re mayor.

2945

- Newsome, Roy: Father Neptune.

2946

- Bozza, E.: Theme Varié.

2947

2948

2949

Especialidad: Trompa

2950

Acceso a 2º

2951

- Strauss, R.: Andante.

2952

- Bozza, E.: En Irlande.

2953

- Massenet, J.: Andante.

2954

- Ployhar, J.: Replicato.

2955

- Delgiudice, J.: Echos Des Bois.

2956

- Francaix, J.: Canon In Octava.

2957

- Pergolesi: Siciliana.

2958

2959

Acceso a 3º

2960

- Houdy, P.: Lamento.

2961

- Reutter, H.: Thème Varié.

2962

- Strauss, F.: Adieux Romance.

2963

- Corelli: Sonata.

2964

- Gabaye, P.: Serenade Du Printemps.

2965

- Tchaikowsky, P.: Humoreske.

2966

2967

Acceso a 4º

- 2968 • Boutry, R.: Chassacor.
- 2969 • Bozza, E.: Chant Lontain.
- 2970 • Poulenc: Elegía.
- 2971 • Strauss, F.: Nocturno Op.17.
- 2972 • Mozart, W. A.: Rondó.
- 2973 • Purcell, H.: Concierto.
- 2974

2975 ***Acceso a 5°***

- 2976 • Marechal, H.: Fantasia para trompa.
- 2977 • Telemann, G. P.: Sonata.
- 2978 • Strauss, F.: Tema y variaciones.
- 2979 • Mozart, W. A.: Concierto n° 1 K.412.
- 2980 • Bernstein, L.: Elegy for Mippy I.
- 2981 • Cherubini, L.: Dos sonatas.

2982

2983 ***Acceso a 6°***

- 2984 • Desportes, Y.: Siciliana y Allegro.
- 2985 • Beethoven, L. v.: Sonata Op.17.
- 2986 • Haas, J.: Sonata.
- 2987 • Leroux, X.: Sonata.
- 2988 • Mozart, W. A.: Concierto n° 3, en mi bemol mayor, K.447.
- 2989
- 2990 • Bozza, E.: En Foret.
- 2991 • Strauss: Concierto Op.8.

2992

2993

2994 ***Especialidad: Trompeta***

2995 ***Acceso a 2°***

- 2996 • Veracini, F./Thilde, Jean: Sonata para Trompeta en Sib.
- 2997
- 2998 • Shelukov, V.: Fanfare March.
- 2999 • Feld, J.: Intermezzo.
- 3000 • Gallois Montbrun: Scherzo.
- 3001 • Duane, J.: Dyptique.
- 3002 • Delpensaire, J. M.: Concertino en Mib.

3003

3004 ***Acceso a 3°***

- 3005 • Purcell: Sonata (Transcripción para transp. en
- 3006 Sib).
- 3007 • Corelli. A./Thilde, Jean: Sonata en Fa.
- 3008 • Barat, J. E.: Orientale.
- 3009 • Mihalovici, M.: Méditation.
- 3010 • Brun, F. J.: Promenade.
- 3011 • Endresen, R. M.: The Envoy.

3012

3013 ***Acceso a 4º***

- 3014 • Ropartz, J. G.: Andante y Allegro.
- 3015 • Albrespic, J.: Lied et Scherzo.
- 3016 • Bozza, E.: Badinage.
- 3017 • Brotons Soler, S.: Divertimento.
- 3018 • Hoch, T.: Una perla en El océano.
- 3019 • Haendel, G. F.: Sonate en Fa.

3020

3021 ***Acceso a 5º***

- 3022 • Corelli, A: Sonata VIII. Belwin.
- 3023 • Baudrier, E.: Suite. A. Leduc.
- 3024 • Buesser: Andante y Scherzo. R. Voisin
- 3025 • Martinu, B.: Sonatine. A. Leduc.
- 3026 • Balay, G.: Andante et Allegro. A. Leduc.
- 3027 • Fleta Polo, F.: Impromptu nº 5. Cliuis.

3028

3029 ***Acceso a 6º***

- 3030 • Busser, Henri: Variations.
- 3031 • Fiala: Concertino.
- 3032 • Charlier, Theo: Solo de concours.
- 3033 • Brandt, W.: Concerpiece.
- 3034 • Barat, J. E.: Andante et Scherzo.
- 3035 • Jolivet, A.: Air de bravoure.

3036

3037

3038 ***Especialidad: Tuba***

3039 ***Acceso a 2º***

- 3040 • Ionel, Dimitru: Rumanian Dance n° 2.
- 3041 • Uber, David: Mr tuba on Broadway. Almitra Music
- 3042 NY13125.
- 3043 • Purcell, Henry/ Morris, R. W.: Recitativo. Southern
- 3044 Music Company
- 3045 • Elgar, Edward/Wilson, E.: Mot d'amour. Rosehill
- 3046 Music.
- 3047 • VanderCook: Bombostoso. Rubank, INC X397.
- 3048 • Catelinet, Philip: Valse Gentile. Cinque Port
- 3049 Music.
- 3050 • Hammer, Roland: Tuba Tunes. Emerson.
- 3051 • Bruckner, Anton/Glenesk Martiner, J.: Ave María.
- 3052 Marc Reift.
- 3053 • Gregson, Edward/Ridgeon, John: Nine miniatures.
- 3054 Brass Wind.
- 3055 • Fauré/Stoutamire, Albert: Aurora. Kendor.
- 3056 • Curnow, James: Fantasía. Rosehill music.
- 3057 • Ewald, Victor: Romance Op.2. Musicus.
- 3058 • Presser, William: Eight Episodes (tuba sola).
- 3059 Tenuto Publications.
- 3060 • Pezel, Johann/ Sturzenegger: Suite de dances. Marc
- 3061 Reift.
- 3062

3063 **Acceso a 3°**

- 3064 • Haydn, Richard de/Bowles, Richard W.: Sonata n° 7.
- 3065 Belwin Mills FDS379.
- 3066 • Dowling, Robert: His Majesty the tuba. Belwin, IWC
- 3067 Bel. W.I.N. 74-9.
- 3068 • Elgar, Edwar/Wilson, Eric: Romance Op.62. Rosehill
- 3069 Music RMPC 0064.
- 3070 • Pethel, James: Brass talk. Almitra 13045.
- 3071 • Marcello, Benedetto/Little, Donald C.: Largo y
- 3072 Presto. Belwin-Mills.
- 3073 • Marcello, Benedetto: Coplan 2000 (tuba sola).
- 3074 Bossey & Hawkes.
- 3075 • Cohen, B.: Romace y Scherzo.
- 3076 • Hartley, Walter S.: Suite para tuba sola. Elkan-
- 3077 Vogel 164-00061.
- 3078 • Goddard, Mark: Party Pieces for tuba y piano.
- 3079 Spartan Press Music.
- 3080 • Ridout, Alan: Concertino. Emerson Edition.
- 3081 • Grieg, Edward/Corwell, Neal: My Hohann. Kendor
- 3082 Music.
- 3083 • Clérisse, Robert: Voce Nobile. Alphonse Leduc.

- 3084 • Telemann, G. P./Böhler, F. W.: Sonata. Strube
- 3085 Verlang.
- 3086 • Tibor, Georg/Dudszus, Edke: Introduzione, tema e
- 3087 variazioni. Marc Reift.
- 3088 • Bariller, Robert: Hans de Schnokeloch. Alfonse
- 3089 Leduc.
- 3090 • Delong, Franklin: Suite française. Kendor Music.
- 3091 • Cummings, Burton: Cantilena. Musicus.
- 3092

3093 **Acceso a 4°**

- 3094 • Haëndel/C. Little, Donald: Larghetto and Allegro.
- 3095 Belwin.
- 3096 • Nelhybel, Vaclav: Suite for tuba and piano. General
- 3097 Music.
- 3098 • Hayes, Al: Solo pomposo. Fillmore edition.
- 3099 • Hartley, Walter S.: Sonatina. Fema Music 8704.
- 3100 • Troje-Miller, N.: Sonatina clásica. Belwin
- 3101 Instrumental Bel.W.I.N. 98-13.
- 3102 • Ostranden, Allen: Concert piece. Musicus NewYourk.
- 3103 • Brotons, Miguel: Tuba Galante.
- 3104 • Uber, David: Romance.
- 3105 • Badía, Miguel: Fantasía. Casa Beethoven.
- 3106 • Nux, P.V. de la: Concert piece. Southern music.
- 3107 • Young, Ernest: Euphonium suite. R. Smith.
- 3108 • Wagner, R./Wright, Denis: Three operatic arias. R.
- 3109 Smith.
- 3110 • Frackenpohl, Arthur: Variations on a March of
- 3111 Shostakovich. Kendor Music.
- 3112 • Loeillet, Jean-Baptiste/Stuzenegger, Kurt: Sonate
- 3113 Lab Majeur. Marc Reift.
- 3114

3115 **Acceso a 5°**

- 3116 • Marcello, Benedetto/Little, Donald C.: Sonata n° 5.
- 3117 Richard B. Nelson Ed. Soutem Music ST 385.
- 3118 • Curnow, J.: Concertino. Curnow Music Press.
- 3119 • Jacob, Gordon: Tuba suite. Boosey-Hawkes B-It
- 3120 20146.
- 3121 • Grudman, C.: Tuba Rhapsody. Boosey-Hawkes.
- 3122 • Cherepnin, Alexander: Andante. M. P. Belaieff 3467.
- 3123 • Presser, William: Suite for Tuba. Ensemble
- 3124 Publications.
- 3125 • Golland, John: Scherzo for Tuba. Hallanshire.
- 3126 • Clark: The Maid of the Mist. Encine Music.

- 3127 • Brotons, Miguel: Amalgamas.
- 3128 • Telemann, G. P.: Sonata en fa menor. International
- 3129 music.
- 3130 • Vivaldi, A.: Seis sonatas. Schott.
- 3131 • Uber, David: Andante y Allegro. Cundy-Bettoney.
- 3132 • Beethoven, L. v./Werden, David R.: Judas Maccabeus
- 3133 (Seis variaciones). Cimarron Music.
- 3134 • Uber, David: Evensong. Almitra Music 6123C.
- 3135 • Hartley, Walter S.: Sonata breve. Tenuto
- 3136 Publications.
- 3137 • Hutchison, Warner: Sonatina. Carl Fischer.
- 3138 • Uber, David: Reminiscencias Navarra.

3139

3140 **Acceso a 6º**

- 3141 • Haddad, Don: Suite para Tuba. Shawnee Pres, Inc.
- 3142 • Rossini, Gioacchino/Goudenhcoft, Andre:
- 3143 Introduction, thème et variations. Gerard Billaudot
- 3144 • Depetris, G.: Eventail. J. Maurer.
- 3145 • Presser, Willian: Suite for Tuba (Tuba sola).
- 3146 Ensemble Publications.
- 3147 • Bozza, E.: Prelude et Allegro. Alphonse Leduc.
- 3148 • Hartley, Walter S.: Two pieces. Tenuto
- 3149 Publications.
- 3150 • Barat, J. E.: Introducción y Serenade. Alphonse
- 3151 Leduc AL 21812.
- 3152 • Weeks, Clifford M.: Triptych for Tuba and piano.
- 3153 Robert King.
- 3154 • Cherubini: Sonata nº 2.
- 3155 • Hartmann, John: Fantasía brillante. Molenaar H222-
- 3156 179.
- 3157 • Uber, David: Danza Española. Virgo Music.
- 3158 • Mozart, W. A./Childs, Robert and Wilby, Philip:
- 3159 Adagio y Rondó. Rosehill Music MPC 0208.

3160

3161

3162 **Especialidad: Txistu**

3163 **Acceso a 2º**

- 3164 • Bauer, Fran: Suite.
- 3165 • Amezaga, Aitor: Kulunkaz (Tx.132).
- 3166 • Lampe, Gunter: Tres Danzas Folklóricas.

- 3167 • Olaizola, José: Kontrapasa (Txistu Gozoa III, págs.
3168 226-227).
- 3169 • Lefebure-Wely: Pastoral (Tx.130).
- 3170 • Uruñuela, Jose: Sonatatxoa (Txistu Gozoa III, págs.
3171 236-239).
- 3172 • Guridi, Jesus: Mendiko Soinuak (Txistu Gozoa III,
3173 págs. 231-235).
- 3174 • Pérez, Juan Carlos: Modo Oñean. Berziztu. Durango.
3175
3176

3177 **Acceso a 3º**

- 3178 • Marcello, Benedetto: Sonata en fa mayor, Op.2 nº 1.
- 3179 • Nobis, Herbert: Miniatures.
- 3180 • Haendel, G. F.: Sonata en fa mayor.
- 3181 • Wohlgemuth, G.: Sonatina.
- 3182 • Ansorena, Jose Inazio: Pello Joxepe (Txistu Gozoa
3183 III).
- 3184 • Extremiana, Hilario: Dantzatu. Berziztu. Durango.
- 3185 • Ibañez, Francisco: Gogo Bizia. Berziztu. Durango.
- 3186 • Zubizarreta, Victor: Txistulariak (Txistu Gozoa IV,
3187 págs. 125-127).
3188

3189 **Acceso a 4º**

3190 **Obras.**

- 3191 • Garbizu, Tomás: Euskal Suite II (Tx. 134).
- 3192 • Ansorena, J. I.: Aise (Txistu Gozoa IV, págs. 169-
3193 171).
- 3194 • Donostia, P.: Hiru Euskal Danza.
- 3195 • Staeps, Hans Ulrich: Immortelle.
- 3196 • Leingth, Walter: Sonatina.
- 3197 • Zalba, Martin: Bizkaia. Berziztu. Durango.
- 3198 • Ansorena, I. Ume Eder Bat (Txistu Gozoa IV, págs.
3199 146-149).
- 3200 • Aramburu, Luis: Concierto en re menor. Revista
3201 Txistulari.

3202 **Silbote.**

- 3203 • Caldara, Antonio: Sonata da chiesa.
- 3204 • Corelli, Arcangelo: Sonata.

3205

3206 **Acceso a 5º**

3207

Obras.

- 3208 • Blavet, Michel: Sonata "La Vibray".
- 3209 • Shickhart, J. C.: Sonata III en mi menor.
- 3210 • Garbizu, Tomás: Euskal Suite I.
- 3211 • Olazarán, H.: Mutil-Dantza Iru Puntukoa (Tratado de
- 3212 flauta vasca. P. Olazarán de Estella).
- 3213 • Donostia, P.: Eztai Taldea.
- 3214 • Olazarán, H./Ondarra, Lorenzo: Txoriak (Revista
- 3215 Txistulari, pág. 4041).
- 3216 • Corto, Federico: Mari Zeli, polka (Txistu Gozoa IV,
- 3217 págs. 123-124).

3218

Silbote.

- 3219 • Gorosarri, E.: Hiru Laurden (Tx.131).
- 3220 • Jacinto, Xabier: Bost Divertimento (Tx.133).

3221

3222

Acceso a 6º

3223 NOTA: Podrán interpretarse las obras que permitan
3224 acompañamiento de percusión, esté o no escrito,
3225 fomentando la originalidad y habilidades del interprete.

3226

Obras.

- 3227 • Arnold, Malcolm: Sonatina Op.41.
- 3228 • Tomasi, Henri: Le Tombeau de Mireille.
- 3229 • Ansorena, I./Lazkano: Birigarroa.
- 3230 • Garbizu, Tomás: Euskal Suite II.
- 3231 • Olazarán, H./Ondarra, Lorenzo: Harkaitzak (Revista
- 3232 Txistulari, pág. 4050).
- 3233 • Haendel: Concierto B-Dur.

3234

Silbote, Txistu aundi.

- 3235 • Caldara, Antonio: Sonata da chiesa.
- 3236 • Loeillet, J. B.: Sonata en do mayor.
- 3237 • Babell, William: Concerto in C major.

3238

3239

3240

Especialidad: Viola.

3241

Acceso a 2º

3242

Estudios.

3243

- Hofmann, R.: Primeros estudios, Op.86.

3244

- Kayser, H. E.: 36 estudios, Op.20.

3245

- Volmer, B.: Escuela de la viola, vol. 2.

3246

- Wohlfahrt, F.: Op.45.

3247

Obras.

3248

- Bach, J. S.: Suite n° 1.

3249

- Boccherini, L.: Sonata.

3250

- Debussy, C.: Beau soir.

3251

- Debussy, C.: Romance.

3252

- Fiocco, J. H.: Allegro.

3253

- Haendel, G. F.: Sonatas.

3254

- Hummel, B.: Sonatinas n° 1 o n° 2.

3255

- Kalliwoda, J. W.: Nocturno n° 3.

3256

- Marcello, B.: Sonata n° 5 en do mayor, Op.2.

3257

- Marcello, B.: Sonata en mi menor.

3258

- Mozart, L.: Concierto en re mayor para viola.

3259

- Sitt, H.: Album leaves, Op.39.

3260

- Telemann, G. P.: 12 fantasías para viola sola.

3261

- Telemann, G. P.: Concierto en sol mayor.

3262

- Vivaldi, A.: Concierto en do mayor.

3263

- Vanhal, J.: Sonata en mi bemol mayor.

3264

3265

Acceso a 3°

3266

Estudios y caprichos.

3267

- Campagnoli, B.: Caprichos, Op.22.

3268

- Kayser, H. E.: 36 estudios, Op.20; 36 estudios, Op.43.

3269

3270

- Mazas, J. F.: Estudios, Op.36.

3271

- Wohlfahrt, F.: 60 estudios, Op.45.

3272

Obras.

3273

- Bach, J. S.: Concierto en mi bemol.

3274

- Bach, J. S.: Suite n° 3.

3275

- Boccherini, L.: Sonata.

3276

- Bridge, F.: Elegía (Cuatro piezas).

3277

- Debussy, C.: Beau Soir; Romance.

3278

- Eccles, H.: Sonata en sol menor.

- 3279 • Haendel, G. F.: Sonata en do mayor (original para
- 3280 viola da gamba)
- 3281 • Hummel, B.: Sonatinas n° 1 o n° 2.
- 3282 • Kalliwoda, J. Nocturnos.
- 3283 • Mozart, L.: Concierto en re mayor para viola.
- 3284 • Reinecke, C.: Tres fantasías para viola.
- 3285 • Schubert, J.: Concierto en do mayor.
- 3286 • Sitt, H.: Album leaves, Op.39.
- 3287 • Telemann, G. P.: 12 fantasías para viola sola.
- 3288 • Vanhal, J.: Sonata en mi bemol mayor.
- 3289 • Vieuxtemps, H.: Elegía.
- 3290 • Vivaldi, A.: Concierto en do mayor.
- 3291 • Zelter, K.: Concierto en mi bemol mayor.

3292

3293 **Acceso a 4°**

3294 **Estudios y caprichos.**

- 3295 • Campagnoli, B.: Caprichos, Op.22.
- 3296 • Dont, J.: 24 estudios, Op.37.
- 3297 • Fiorillo, F.: 36 estudios para viola.
- 3298 • Palaschko, J.: 10 estudios, Op.49; 20 estudios,
- 3299 Op.36.
- 3300 • Rode, P.: 24 Caprichos.

3301 **Obras.**

- 3302 • Telemann, G.P.: 12 fantasías para viola sola.
- 3303 • Bach, J. S.: Suite n° 2, n° 3 o n° 4.
- 3304 • Beethoven, L.V.: Romanze.
- 3305 • Boccherini, L.: Sonata.
- 3306 • Bridge, F.: Dos piezas para viola y piano.
- 3307 • Debussy, C.: Romance.
- 3308 • Dittersdorf, K. F.: Sonata.
- 3309 • Eccles, H.: Sonata en sol menor.
- 3310 • Haendel, G. F.: Sonata en do mayor (original para
- 3311 viola da gamba).
- 3312 • Handoshkin, I.: Concierto.
- 3313 • Hummel, B.: Sonatinas n° 1 o n° 2.
- 3314 • Mozart, L.: Concierto en re mayor para viola.
- 3315 • Reinecke, C.: Tres fantasías para viola.
- 3316 • Schubert, J.: Concierto en do mayor.
- 3317 • Sitt, H.: Album leaves, Op.39.
- 3318 • Vanhal, J.: Sonata en mi bemol mayor.
- 3319 • Vieuxtemps, H.: Elegía.

- 3320 • Vivaldi, A.: Concierto en do mayor.
- 3321 • Zelter, K.: Concierto en mi bemol mayor.

3322

3323 **Acceso a 5º**

3324 **Estudios y caprichos.**

- 3325 • Campagnoli, B.: Caprichos, Op.22.
- 3326 • Dont, J.: 24 estudios, Op.37.
- 3327 • Fiorillo, F.: 36 estudios para viola.
- 3328 • Rode, P.: 24 Caprichos

3329 **Obras.**

- 3330 • Telemann, G.P.: 12 fantasías para viola sola.
- 3331 • Bach, J. S.: Suite nº 5 o nº 6.
- 3332 • Bach, J. Cr./Casadesus: Concierto en do menor.
- 3333 • Bruch, M.: Romanza para viola y piano.
- 3334 • Glazunov: Elegía.
- 3335 • Glinka, M.: Sonata para viola y piano.
- 3336 • Haendel, G. F./Casadesus: Concierto en si menor.
- 3337 • Hindemith, P.: Trauermusik.
- 3338 • Hoffmeister, F. A.: Concierto en re mayor.
- 3339 • Hindemith, P.: Meditación.
- 3340 • Hummel, J. N.: Fantasía.
- 3341 • Liszt, F.: Romance Oubliée.
- 3342 • Marcello: Sonatas nº 1 y nº 4.
- 3343 • Mozart, W. A.: Sonata en mi menor.
- 3344 • Schubert, J.: Concierto en do mayor.
- 3345 • Reinecke, C.: Tres fantasías para viola.
- 3346 • Rubinstein, A.: Sonata, Op.49.
- 3347 • Schubert, J.: Concierto en do mayor.
- 3348 • Stamitz, A.: Concierto nº 2.
- 3349 • Weber, C. M. von: Andante und Rondó Hungarese.
- 3350 • Wienawski, H.: Reverie.

3351

3352 **Acceso a 6º**

3353 **Estudios y caprichos.**

- 3354 • Campagnoli, B.: Caprichos, Op.22.
- 3355 • Dont, J.: 24 estudios, Op.37.
- 3356 • Fiorillo, F.: 36 estudios para viola.

3357 • Rode, P.: 24 Caprichos.

3358 **Obras.**

- 3359 • Telemann, G.P.: 12 fantasías para viola sola.
- 3360 • Bach, J. S.: Tres sonatas para viola y piano.
- 3361 • Bloch, E.: Meditation and Processional.
- 3362 • Britten, B.: Elegía.
- 3363 • Bruch, M.: Romanza para viola y piano.
- 3364 • Glazunov: Elegía.
- 3365 • Glinka, M.: Sonata para viola y piano.
- 3366 • Haendel, G. F./Casadesus: Concierto en si menor.
- 3367 • Hindemith, P.: Trauermusik.
- 3368 • Hoffmeister, F. A.: Concierto en re mayor.
- 3369 • Hummel, J. N.: Fantasía.
- 3370 • Kiel, F.: 3 romances, Op.69.
- 3371 • Mendelssohn, F.: Sonata en do menor.
- 3372 • Schubert, J.: Concierto en do mayor.
- 3373 • Schumann, R.: Adagio y Allegro para viola y piano,
- 3374 Op.70; Marchenbilder, Op.113.
- 3375 • Reinecke, C.: Tres fantasías para viola, Op.43.
- 3376 • Rolla, A.: Idilios para viola sola.
- 3377 • Rubinstein, A.: Sonata, Op.49.
- 3378 • Weber, C. M. von: Andante und Rondó Hungarese.

3379

3380

3381 **Especialidad: Violín**

3382 **Acceso a 2º**

- 3383 • Rieding, O.: Concertino en la menor, Op.21.
- 3384 • Vivaldi, A.: Doce sonatas y conciertos.
- 3385 • Coerne, L. A.: Concertino en do mayor, Op.63.
- 3386 • M. Nelson S, Sheila: Piezas barrocas y Piezas
- 3387 románticas.
- 3388 • Telemann: conciertos en la menor, re mayor, sol menor.
- 3389 • Dancla: Variaciones sobre un tema de Donizetti.
- 3390 • Jansa: Concertino en re mayor, Op.54.
- 3391 • Mollenhauer: The Boy Paganini, Fantasía.
- 3392 • Böhm: Sarabanda en sol menor.
- 3393 • De Bériot: Air Varié, nº 14 in G.
- 3394 • Clebanoff: Millionaire's Hoedown.
- 3395 • Dvorák: Sonatina Op.100, 1º mov.
- 3396

3397

3398

Acceso a 3º

- 3399 • Portnoff: Concertino en la menor, Op.14.
- 3400 • F. Seitz: Concertino Op.12; Concierto en re mayor,
- 3401 Op.15.
- 3402 • Rieding, O.: Concertino en sol mayor, Op.24.
- 3403 • Acolay: Concertino nº 1 en la menor.
- 3404 (este concierto, a pesar de tener un único tiempo, se
- 3405 considera como un concierto completo)
- 3406 • Curci: Matinata andaluza.
- 3407 • Huber: Concertino en re menor.
- 3408 • Dancla: Variaciones sobre un tema de Puccini, Op.89, nº
- 3409 1; Air Varié Op.89, nº 5; Variaciones sobre un tema de
- 3410 Bellini;
- 3411 • Kreisler: Siciliana y Rigaudon.
- 3412 • Rieding: Op. 5 en re mayor.
- 3413 • Bohm: Introducción and Polonaise (Arabesken, nº 12).
- 3414 • Bach/Gounod: Ave Maria.
- 3415 • Paradis: Sicilienne.
- 3416 • Kreisler: Tempo de Minueto.

3417

3418

Acceso a 4º

- 3419 • Vivaldi: La Primavera; El Verano.
- 3420 • Drla: Concertino Op.225.
- 3421 • Telemann: Fantasías nº 1, 7, 8, 9, 10, 11 y 12 (una
- 3422 fantasía cuenta como una obra).
- 3423 • Torelli, G.: Concierto en mi menor, Op.8 nº 9.
- 3424 • Tartini, G.: Concierto en re menor.
- 3425 • Sarasate: Playera.
- 3426 • Massenet: Meditación.
- 3427 • Leclair, J. M.: Concierto en do mayor, Op.7, nº 3.
- 3428 • Ortmans, René: Concertino en la menor, Op.12 (cuenta
- 3429 como una obra)
- 3430 • Raff: Cavatina Op.85, nº 3.
- 3431 • Paganini: Tema con variaciones.
- 3432 • Mlynarski: Mazurka.
- 3433 • Böhm: Perpetuo Mobile (Little Suite nº 6).
- 3434 • Potstock: Souvenir de Sarasate.
- 3435 • Severn: Polish Dance.
- 3436 • Kreisler: Rondino sobre un tema de Beethoven.
- 3437 • Gluk/Kreisler: Melodia (Orfeo y Eurídice).
- 3438 • Weber/Burmester: Waltz.

3439 • Rachmaninoff: Vocalise Op. 34, n° 14.

3440

3441 **Acceso a 5°**

3442 • Beethoven, L: Romanza en fa mayor; Romanza en sol mayor.

3443 • Telemann: Fantasías n° 2, 3, 4, 5 y 6.

3444 • Bach, J. S.: Concierto en mi mayor; Concierto en la
3445 menor.

3446 • Vivaldi, A.: El Otoño; El Invierno.

3447 • Haydn: Concierto en sol mayor.

3448 • Granados: Danza española n° 5.

3449 • Monasterio: Adiós a la Alhambra.

3450 • Have, William ten: Allegro brillante, Op.19

3451 • Monti: Czárdás.

3452

3453 **Acceso a 6°**

3454 • Haydn: Concierto en do mayor.

3455

3456 Conciertos de varios autores (entre otros):

3457 • Kreutzer

3458 • Sphor

3459 • Rode

3460

3461 • Sarasate: Malagueña.

3462 • Kreisler: Praeludium and Allegro in the Style of
3463 Pugnani.

3464 • Bartok: Danzas rumanas.

3465 • Mendelssohn: Concierto en re menor.

3466 • Paganini: Polacca con variazioni.

3467 • Albéniz: Tango.

3468 • Albéniz: Jota aragonesa.

3469 • Wieniawsky: Leyenda.

3470 • Bériot, Charles A. de: Scène de ballet, Op.100;
3471 Concierto n° 9 en la menor, Op.104

3472 • Kavalewsky: Concierto en do mayor.

3473 • Tartini: Fuga (Sonata en do mayor, Op.1, n° 3).

3474 • Viotti: Concierto n° 23 en sol mayor.

3475

3476

3477 **Especialidad: Violonchelo.**

3478

Acceso a 2º

3479

Conciertos.

3480

- Goltermann, G.: Concierto nº 4, Op.65 en sol mayor.

3481

- Romberg, B.: Concertino nº 1, Op.38 en mi menor.

3482

- Breval, J. B.: Concertino en fa mayor.

3483

Sonatas.

3484

- Breval, J. B.: Sonata en do mayor.

3485

- Marcello, B.: Sonata en mi menor.

3486

- Sammartini, G. B.: Sonata en la menor; Sonata en

3487

sol mayor.

3488

Piezas.

3489

- Squire, W. H.: Tarantella Op.23.

3490

- Mendelssohn, F./Feuillard: nº 6, Chant de printemps (Le Jeune violoncelliste, tomo 3a).

3491

- Pergolese, G. B. /Feuillard: nº 5, Menuet (Le Jeune violoncelliste, tomo 4b).

3492

- Senaille, J. B./Feuillard: nº 6, Passepied (Le Jeune violoncelliste, tomo 4b).

3493

3494

3495

3496

3497

3498

3499

- Kreisler, F.: Andantino.
- Tchaikowsky, P. I.: Vals sentimentale.
- Bach, J. S.: Preludio (Suite nº 1).
- Popper, D.: Gavotte nº 2.

3500

3501

Acceso a 3º

3502

Conciertos.

3503

- Klengel, J.: Concertino nº 1, Op.7 en do mayor (1º mov.).

3504

3505

- Breval, J. B.: Concierto nº 1 en sol mayor.

3506

- Goltermann, G.: Concierto nº 5, Op.76 en re menor.

3507

Sonatas.

3508

- Corelli, A.: Sonata en re menor.

3509

- Vandini, A.: Sonata en fa mayor.

3510

- Romberg, B.: Sonata Op.43 nº 3 en sol mayor.

3511

Obras.

3512

- Saint-Saëns, C.: Allegro appassionato; El cisne.

- 3513 • Senaille, J. B.: Allegro spiritoso.
- 3514 • Fauré, G.: Siciliana.
- 3515 • Popper, D.: Danza de los gnomos; Gavotte n° 2 en
- 3516 re mayor, Op.23
- 3517 • Bach, J. S.: Preludio (Suite n° 1).
- 3518 • Tchaikowsky, P. I.: Vals sentimentale.

3519

3520 **Acceso a 4°**

3521 **Obras I.**

- 3522 • Beethoven, L. V.: 12 variaciones sobre un tema del
- 3523 oratorio "Judas Macabeo" de Haendel.
- 3524 • Schumann, R.: Fantasiestücke Op.73, n° 2.
- 3525 • Saint-Saëns, C.: Allegro appassionato.
- 3526 • Popper, D.: Danza de los gnomos.

3527 **Obras II.**

- 3528 • Rachmaninoff, S.: Vocalise.
- 3529 • Popper, D.: Gavotte n° 2 en re mayor, Op.23.
- 3530 • Saint-Saëns, C.: El cisne.
- 3531 • Elgar, E.: Salut d amour, Op.12.
- 3532 • Bach, J. S.: Suite n° 2.
- 3533 • Fauré, G.: Siciliana; Elegie.

3534 **Conciertos.**

- 3535 • Vivaldi, A.: Concierto n° 1 en sol mayor.
- 3536 • Klengel, J.: Concierto Op.10.
- 3537 • Goltermann, G.: Concierto n° 5.
- 3538 • Boccherinii, L.: Concierto en sol mayor.
- 3539 • Stamitz, J.: Concierto en sol mayor (1° mov. con
- 3540 cadencia).
- 3541 • Bach, J. C.: Concierto en do menor.

3542

3543 **Acceso a 5°**

3544 **Obras I.**

- 3545 • Faure, G.: Élégie.
- 3546 • Popper, D.: Tarantella; Vito.
- 3547 • Bruch, M.: Kol nidrei.
- 3548 • Rachmaninov, S.: Vocalise.

3549

Obras II.

- 3550 • Couperin, F.: Piezas de concierto.
- 3551 • Kodaly, Z.: Sonatina.
- 3552 • Beethoven, L. v.: 7 variaciones sobre un tema de
- 3553 "La Flauta Mágica" de Mozart.
- 3554 • Bach, J. S.: Suite nº 2.
- 3555 • Breval, J. B.: Sonata en sol mayor.
- 3556 • Eccles, H.: Sonata en sol menor.
- 3557 • Schumann, R.: Piezas de fantasía.

3558

Conciertos.

- 3559 • Romberg, B.: Concierto Op.3.
- 3560 • Goltermann, G.: Concierto nº 3 Op.51, en si menor.
- 3561 • Boccherini, L.: Concierto en sol mayor.
- 3562 • Bach, J. C.: Concierto en do menor.
- 3563 • Haydn, J.: Pequeño concierto en Re.
- 3564 • Kabalevsky: Concierto Op.49.

3565

3566

Acceso a 6º

3567

Obras I.

- 3568 • Bach, J. S.: Suite nº 3.
- 3569 • Brahms, J.: Sonata mi menor.
- 3570 • Beethoven, L. v.: Sonatas nº 1, nº 2.
- 3571 • Schumann, R.: Fantasiestücke, Op.73.
- 3572 • Marais, Marin: La folia.

3573

Obras II.

- 3574 • Popper, D.: Vito; Rapsodia hungara; Tarantella.
- 3575 • Glazunov, A.: Chant du ménestrel.
- 3576 • Bruch, M.: Kol nidrei, Op.47.
- 3577 • Granados, E.: Intermezzo.
- 3578 • Fauré, G.: Après un rêve.
- 3579 • Elgar, E.: Salut d'amour.
- 3580 • Goens, D. van: Scherzo.
- 3581 • Rimsky - Korsakov, N.: El vuelo del moscardón.

3582

Conciertos.

- 3583 • Saint-Saëns, C.: Concierto Op.33.
- 3584 • Boccherini, L.: Concierto en si bemol mayor o en
- 3585 sol mayor, 1º mov. con cadencia.

3586 • Kabalewsky, D.: Concerto.

3587

3588

3589 **Anexo IV**

3590 **Descripción del apartado b) de la prueba de acceso a los**
3591 **cursos 2º a 6º de las enseñanzas profesionales de música.**

3592 [Acceso a segundo curso](#)

3593 [Acceso a tercer curso](#)

3594 [Acceso a cuarto curso](#)

3595 [Acceso a quinto curso](#)

3596 [Acceso a sexto curso](#)

3597

3598 **CONTENIDO GLOBAL DEL APARTADO b) DE LA PRUEBA DE ACCESO A**
 3599 **SEGUNDO CURSO**

3600 NOTA: El contenido de la prueba, así como los criterios de
 3601 calificación figuran en el apartado de cada tipo de
 3602 ejercicio.

3603 1. LENGUAJE MUSICAL (para todas las especialidades)

3604 1.1. DICTADO polifónico "melódico-armónico" a dos
 3605 voces.

3606 1.2. ANÁLISIS

3607 1.3. REPENTIZACIÓN

3608 1.4. LECTURA MEDIDA

3609 2. PIANO COMPLEMENTARIO (para todas las especialidades menos
 3610 las de tecla)

3611 3. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: Italiano (para la especialidad
 3612 de Canto).

3613

3614 **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GLOBAL DEL APARTADO b) DE LA**
 3615 **PRUEBA DE ACCESO A SEGUNDO CURSO**

Lenguaje musical Puntos 1.1, 1.2, 1.3 y 1.4			Piano complementario Punto 2.		Idiomas ap. al canto Punto 3.
Resto de instrumentos	Tecla*	Canto	Todos menos Tecla* y Canto	Canto	Canto
8'5 puntos	10 puntos	8 puntos	1'5 puntos	1 punto	1 punto

3616

3617 ***Tecla:** Piano, Órgano y Clave.

3618

3619

3620

3621 **CONTENIDOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN POR ASIGNATURAS.**
3622 **SEGUNDO CURSO.**

3623 **1. LENGUAJE MUSICAL**

3624 **1.1. DICTADO polifónico "melódico-armónico" a dos**
3625 **voces.**

3626 1.1.1. CONTENIDO

3627 Reproducción por escrito de un fragmento musical a dos voces
3628 en tonalidad mayor o menor con un máximo de tres alteraciones
3629 en la armadura de clave, en compás 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8
3630 ó 12/8. La voz superior será melódica, y la inferior estará
3631 compuesta por patrones por enlace armónico con los grados I,
3632 IV y V7, con posibles apariciones al final de las frases de
3633 fragmentos contrapuntísticos de enlace.

3634 La interpretación se hará por frases, cada una de ellas
3635 ejecutada un número de veces no superior a ocho. Los enlaces
3636 entre frases se repetirán dos veces. Una interpretación
3637 completa precederá y seguirá a la fragmentada. El alumno
3638 deberá identificar el compás y la tonalidad.

3639 1.1.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

3640 a) La valoración total del dictado será de 30 puntos.

3641 b) La valoración de la voz superior melódica será de 20
3642 puntos y su corrección se efectuará contabilizando cada
3643 pulso correcto siendo imprescindible que esté bien
3644 tanto la melodía como el ritmo. Se distribuirán los 20
3645 puntos entre el número total de pulsos de dicha voz.

3646 c) La valoración de la voz inferior armónica será de 10
3647 puntos, y su corrección se efectuará teniendo en cuenta
3648 compases enteros. Cualquier fallo hará que se considere
3649 el compás entero mal. Se distribuirán los 10 puntos
3650 entre el número total de compases del dictado en dicha
3651 voz.

3652 d) Se descontarán 3 puntos de la nota final si el alumno
3653 no deduce correctamente la tonalidad.

3654 e) Se descontarán 3 puntos de la nota final si el alumno
3655 escribe una de las dos voces en otra octava superior o
3656 inferior de la original pero mantiene la tonalidad
3657 correcta.

3658

3659

3660 **1.2. ANÁLISIS**

3661 1.2.1. CONTENIDO

3662 Análisis armónico formal de una partitura pianística. Los
3663 elementos para analizar serán:

3664 a) Tonalidad

3665 b) Forma (Letras Mayúsculas)

3666 c) Frases (Letras minúsculas)

3667 d) Cadencias:

3668 • Auténtica Perfecta

3669 • Auténtica Imperfecta

3670 • Plagal Perfecta

3671 • Plagal Imperfecta

3672 • Plagal Suavizada

3673 • Rota

3674 • Semicadencia

3675 e) Notas Extrañas (Floreo superior e inferior, notas de

3676 paso y apoyaturas)

3677 f) Grados Tonales sin cifrar inversiones (Sólo con números

3678 romanos)

3679

3680 1.2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

3681 a) La valoración total del Análisis será de 15 puntos

3682 b) En el apartado de Tonalidad se valorará 1 punto

3683 c) En el apartado de Forma se valorará 1 punto

3684 d) En el apartado de Frases se valorará 1 punto

3685 e) En el apartado de Cadencias se valorarán 4 puntos

3686 f) En el apartado de Notas extrañas se valorarán 4 puntos

3687 g) En el apartado de grados tonales sin cifrar se valorarán

3688 4 puntos

3689

3690

3691 **1.3. REPENTIZACIÓN**

3692 1.3.1. CONTENIDO

3693 Entonar a primera vista una melodía con acompañamiento

3694 pianístico, en una tonalidad que no implique una armadura

3695 con más de tres alteraciones, en tonalidad mayor o menor en

3696 clave de sol, en la que se destacarán especialmente la

3697 inclusión de intervalos propios de 1º curso, aplicando las

3698 técnicas de entonación, justeza de afinación, rítmica y las

3699 indicaciones referentes a la agógica y dinámica presentes en

3700 la partitura.

3701 1.3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

3702 La valoración total de esta prueba será de 30 puntos. Se

3703 tendrá en cuenta la afinación, entonación, interválica,

3704 ritmo, fluidez, impostación de la voz y respiración.

3705

3706 **1.4. LECTURA MEDIDA**

3707 1.4.1. CONTENIDO

3708 Fragmento musical para leer y medir (sin entonación) con las

3709 diferentes dificultades rítmicas propias de 1º curso, así

3710 como cambios de compases, equivalencias, claves de sol y fa

3711 en cuarta, etc. Si el diseño del ejercicio lo permite se
3712 realizará con metrónomo.

3713 1.4.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 3714 a) La valoración total de la Lectura Medida será de 25
3715 puntos.
3716 b) Cada error cometido referente al nombre de las notas
3717 se penalizará con 1 5 puntos menos.
3718 c) Cada error cometido referente al ritmo se penalizará
3719 con 1 5 puntos menos.
3720 d) Cada pausa o interrupción cometida ajena a las
3721 indicaciones propias del ejercicio se penalizará con
3722 1 5 puntos menos.
3723 e) Si se producen varios errores simultáneos sólo se
3724 contabilizará uno.

3725 El resultado final de las pruebas se calificará sobre 10
3726 puntos.

3727

3728 **2. PIANO COMPLEMENTARIO**

3729 2.1. CONTENIDO

3730 La prueba de acceso a segundo curso constará de un único
3731 ejercicio de improvisación de un acompañamiento para la mano
3732 izquierda, con patrones por enlace armónico y una melodía
3733 simultánea para la mano derecha. Dicha improvisación se hará
3734 sobre una estructura armónica dada (de 8 compases, dividida
3735 en dos frases de 4 compases, en la que se especifican los
3736 grados tonales, el compás y la tonalidad). El alumno
3737 dispondrá de 10 minutos para poder practicar el ejercicio.
3738 Contenidos de la prueba:

3739

- 3740 a) Conocimientos básicos de técnica pianística: posición,
3741 relajación, solidez, independencia y peso.
3742 b) Comprensión y práctica de estructuras armónicas de
3743 cuatro y ocho compases: grados I, IV, V y V₇.
3744 c) Tonalidades: Do M, la m, Sol M y Fa M.
3745 d) Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
3746 e) Notas reales y notas extrañas al acorde (notas de paso
3747 y bordaduras).

3748

3749 2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 3750 a) La improvisación se calificará sobre un total de 8
3751 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
3752 Musicalidad y creatividad del ejercicio; Interpretación
3753 y ejecución correcta y fluida; Manejo adecuado de la
3754 estructura armónica; Fraseo coherente; Utilización
3755 adecuada de notas extrañas; Relación correcta entre
3756 compás propuesto y patrón utilizado.

3757 b) La técnica se calificará sobre un total de 2 puntos y
3758 se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: Postura
3759 corporal; Antebrazo-Brazo; Manos-Muñecas; Dedos;
3760 Altura; Distancia; Relajación.

3761

3762

3763 **3. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ITALIANO**

3764 3.1. CONTENIDO

3765 La prueba de acceso a segundo curso se articulará en dos
3766 partes:

3767 Parte A: Morfosintaxis:

3768 Realización de unos ejercicios gramaticales sobre los
3769 argumentos expuestos en el apartado Contenidos (A).

3770 PARTE B: Fonética:

3771 a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto
3772 por el tribunal.

3773 b) Dictado de 10 palabras y correspondiente transcripción
3774 fonemática (utilizando el Alfabeto Fonético
3775 Internacional) y grafémica.

3776 c) Recitación expresiva de uno de los textos interpretados
3777 para la prueba de acceso, elegido por el tribunal.

3778 La prueba se desarrollará de la siguiente manera:

3779 a) El aspirante dispondrá de dos minutos para observar
3780 previamente un texto poético propuesto por el profesor,
3781 para leerlo posteriormente en voz alta. La lectura
3782 deberá ser realizada observando, en la medida de lo
3783 posible, la prosodia de la lengua italiana.

3784 b) El aspirante deberá escribir en la normal grafía del
3785 italiano actual una lista de 10 palabras, que serán
3786 repetidas dos veces por el profesor de italiano.
3787 Posteriormente, dispondrá de 15 minutos para realizar
3788 la transcripción fonemática de las mismas palabras,
3789 observando las reglas del Alfabeto Fonético
3790 Internacional.

3791 c) El aspirante deberá recitar, sin interrupciones y de
3792 manera expresiva, una de las obras en italiano (elegida
3793 por el profesor) que presente en su prueba de canto.

3794 d) El aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar tres
3795 ejercicios gramaticales sobre los contenidos indicados
3796 en el apartado A (Contenidos).

3797 La prueba trabajará los siguientes contenidos:

3798 Parte A: Morfo-sintaxis:

3799 Gramática esencial del italiano actual: presente indicativo
3800 de los principales verbos regulares e irregulares,
3801 concordancias adjetivos/sustantivos, artículos determinados
3802 e indeterminados, pronombres (personales, objeto directo e
3803 indirecto, reflexivos y posesivos).

3804 Parte B: Fonética aplicada al canto:

3805 El Alfabeto Fonético Internacional (IPA-AFI). Fonemas
3806 vocálicos del italiano. Fonemas consonánticos. Consonantes
3807 dobles. Acentuación y subdivisión silábica. Diptongos y
3808 triptongos. Reglas generales de pronunciación.

3809

3810 3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

3811 Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje
3812 correspondiente sobre un total de 10 puntos:

3813 a) Parte A (Morfosintaxis): 5 puntos.

3814 b) Parte B (Fonética): 5 puntos (a: 1'5 puntos; b: 2
3815 puntos; c: 1'5 puntos).

3816 Para superar la prueba es necesario haber superado ambas
3817 partes del examen.

3818

3819

3820

3821 **CONTENIDO GLOBAL DEL APARTADO b) DE LA PRUEBA DE ACCESO A**
3822 **TERCER CURSO**

3823 NOTA: El contenido de la prueba, así como los criterios de
3824 calificación figuran en el apartado de cada tipo de
3825 ejercicio.

3826 1. LENGUAJE MUSICAL (para todas las especialidades)

3827 1.1. DICTADO polifónico "contrapuntístico" a dos voces.

3828 1.2. ANÁLISIS

3829 1.3. REPENTIZACIÓN

3830 1.4. LECTURA MEDIDA

3831 2. PIANO COMPLEMENTARIO (para todas las especialidades menos
3832 las de tecla)

3833 3. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: Italiano (para la especialidad
3834 de Canto).

3835

3836 **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GLOBAL DEL APARTADO b) DE LA**
 3837 **PRUEBA DE ACCESO A TERCER CURSO (total: 10 puntos)**

Lenguaje musical Puntos 1.1, 1.2, 1.3 y 1.4			Piano complementario Punto 2.		Idiomas ap. al canto Punto 3.
Resto de instrumentos	Tecla*	Canto	Todos menos Tecla* y Canto	Canto	Canto
8'5 puntos	10 puntos	8 puntos	1'5 puntos	1 punto	1 punto

3838

3839 ***Tecla:** Piano, Órgano y Clave

3840

3841

3842

3843

3844 **CONTENIDOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN POR ASIGNATURAS.**
 3845 **TERCER CURSO.**

3846 **1. LENGUAJE MUSICAL**

3847 **1.1. DICTADO polifónico "contrapuntístico" a dos voces.**

3848 **1.1.1. CONTENIDO**

3849 Reproducción por escrito de un fragmento musical a dos voces
 3850 en tonalidad mayor o menor con un máximo de tres alteraciones
 3851 en la armadura de clave, en compás 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8
 3852 ó 12/8 deducidos por el alumno. La textura de las voces será
 3853 contrapuntística.

3854 La interpretación se hará por frases, cada una de ellas
 3855 ejecutada un número de veces no superior a ocho. El enlace
 3856 entre frases se repetirá dos veces. Una interpretación
 3857 completa precederá y seguirá a la fragmentada. El alumno
 3858 deberá identificar el compás y la tonalidad.

3859 **1.1.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

3860 a) La valoración total del dictado será de 30 puntos.

- 3861 b) La valoración, tanto de la voz superior como de la
3862 inferior será de 15 puntos cada una, y su corrección se
3863 efectuará contabilizando cada pulso correcto, siendo
3864 imprescindible que esté bien tanto la melodía como el
3865 ritmo.
- 3866 c) Se distribuirán los 15 puntos entre el número total de
3867 pulsos de cada voz.
- 3868 d) Se descontarán 3 puntos de la nota final si el alumno
3869 no deduce correctamente la tonalidad.
- 3870 e) Se descontarán 3 puntos de la nota final si el alumno
3871 escribe una de las dos voces en otra octava superior o
3872 inferior de la original, pero mantiene la tonalidad
3873 correcta.

3874

3875 **1.2. ANÁLISIS**

3876 1.2.1. CONTENIDO

3877 Análisis armónico formal de una partitura pianística,
3878 compuesta expresamente con los elementos que se quieren
3879 analizar. El análisis será interpretado por el profesor o
3880 reproducido en disco compacto al menos tres veces. Los
3881 elementos para analizar serán:

- 3882 a) Tonalidad
- 3883 b) Forma (Letras Mayúsculas)
- 3884 c) Frases (Letras minúsculas)
- 3885 d) Cadencias:
- 3886 • Auténtica Perfecta
 - 3887 • Auténtica Imperfecta
 - 3888 • Plagal Perfecta
 - 3889 • Plagal Imperfecta
 - 3890 • Plagal Suavizada
 - 3891 • Rota
 - 3892 • Semicadencia
- 3893 e) Notas Extrañas (Floreo superior e inferior, notas de
3894 paso y apoyaturas)
- 3895 f) Cifrado tradicional, cifrado americano y dominantes
3896 secundarias (los acordes que pueden aparecer para
3897 cifrar serían los perfectos mayores y sus inversiones,
3898 los perfectos menores y sus inversiones y los acordes
3899 de dominante con séptima y sus inversiones).

3900

3901 1.2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 3902 a) La valoración total del análisis será de 15 puntos.
- 3903 b) En el apartado de Tonalidad se valorará 1 punto.
- 3904 c) En el apartado de Forma se valorará 1 punto.
- 3905 d) En el apartado de Frases se valorará 1 punto.
- 3906 e) En el apartado de Cadencias se valorará 1 puntos.
- 3907 f) En el apartado de Cifrado Tradicional se valorarán 3
3908 puntos.

- 3909 g) En el apartado de Cifrado Americano se valorarán 3
3910 puntos.
3911 h) En el apartado de Dominantes Secundarias se valorarán
3912 3 puntos.
3913 i) En el apartado de Modulación se valorarán 2 puntos.
3914

3915 **1.3. REPENTIZACIÓN**

3916 1.3.1. CONTENIDO

3917 Entonar a primera vista una melodía con acompañamiento
3918 pianístico en cualquier tonalidad mayor o menor, y en clave
3919 de sol, en la que destacarán especialmente la inclusión de
3920 intervalos propios de 2º curso aplicando las técnicas de
3921 entonación, justeza de afinación, rítmica y las indicaciones
3922 referentes a la agógica y dinámica presentes en la partitura.

3923 1.3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

3924 La valoración total de esta prueba será de 30 puntos. Se
3925 tendrá en cuenta la afinación, entonación, interválica,
3926 ritmo, fluidez, impostación de la voz y respiración.

3927

3928 **1.4. LECTURA MEDIDA**

3929 1.4.1. CONTENIDO

3930 Fragmento musical para leer y medir (sin entonación) con las
3931 diferentes dificultades rítmicas propias de 2º curso, así
3932 como cambios de compases, equivalencias, claves de sol y fa
3933 en cuarta, etc. Si el diseño del ejercicio lo permite se
3934 realizará con metrónomo.

3935 1.4.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 3936 a) La valoración total de la Lectura Medida será de 25
3937 puntos.
3938 b) Cada error cometido referente al nombre de las notas
3939 se penalizará con 1 5 puntos menos.
3940 c) Cada error cometido referente al ritmo se penalizará
3941 con 1 5 puntos menos.
3942 d) Cada pausa o interrupción cometida ajena a las
3943 indicaciones propias del ejercicio se penalizará con
3944 1 5 puntos menos.
3945 e) Si se producen varios errores simultáneos sólo se
3946 contabilizará uno.

3947

3948 **2. PIANO COMPLEMENTARIO**

3949 2.1. CONTENIDO

3950 La prueba de acceso a tercer curso constará de un único
3951 ejercicio de improvisación de un acompañamiento para la mano

3952 izquierda, con patrones por enlace armónico y una melodía
3953 simultánea para la mano derecha. Dicha improvisación se hará
3954 sobre una estructura armónica dada (de 12 compases, dividida
3955 en 3 frases de 4 compases, en la que se especifican los
3956 grados tonales, el compás y la tonalidad). El alumno
3957 dispondrá de 10 minutos para poder practicar el ejercicio.

3958 Contenidos de la prueba:

- 3959 a) Comprensión y práctica de estructuras armónicas de
3960 cuatro y ocho compases: grados I, IV, V, V₇ y I_{6/4}
3961 cadencial.
- 3962 b) Tonalidades: Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M y re m.
- 3963 c) Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- 3964 d) Notas reales y notas extrañas al acorde (notas de paso,
3965 bordaduras y apoyaturas).

3966

3967 2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 3968 a) La improvisación se calificará sobre un total de 8
3969 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
3970 Musicalidad y creatividad del ejercicio; Interpretación
3971 y ejecución correcta y fluida; Manejo adecuado de la
3972 estructura armónica; Fraseo coherente; Utilización
3973 adecuada de notas extrañas; Relación correcta entre
3974 compás propuesto y patrón utilizado.
- 3975 b) La técnica se calificará sobre un total de 2 puntos y
3976 se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: Postura
3977 corporal; Antebrazo-Brazo; Manos-Muñecas; Dedos;
3978 Altura; Distancia; Relajación.

3979

3980

3981 3. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ITALIANO

3982 3.1. CONTENIDO

3983 La prueba de acceso a tercer curso se articulará en dos
3984 partes:

3985 Parte A: Morfosintaxis:

3986 Realización de unos ejercicios gramaticales sobre los
3987 argumentos expuestos en el apartado Contenidos (A).

3988 PARTE B: Fonética:

- 3989 a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto
3990 por el tribunal.
- 3991 b) Dictado de 10 palabras y correspondiente transcripción
3992 fonemática (utilizando el Alfabeto Fonético
3993 Internacional) y grafémica.
- 3994 c) Recitación expresiva de uno de los textos interpretados
3995 para la prueba de acceso, elegido por el tribunal.

3996 La prueba se desarrollará de la siguiente manera:

- 3997 a) El aspirante dispondrá de dos minutos para observar
3998 previamente un texto poético propuesto por el profesor,
3999 para leerlo posteriormente en voz alta. La lectura
4000 deberá ser realizada observando, en la medida de lo
4001 posible, la prosodia de la lengua italiana. A
4002 continuación, el profesor podrá formular algunas
4003 preguntas sobre cuestiones fonéticas o prosódicas del
4004 texto.
- 4005 b) El aspirante deberá escribir en la normal grafía del
4006 italiano actual una lista de 10 palabras, que serán
4007 repetidas dos veces por el profesor de italiano.
4008 Posteriormente, dispondrá de 15 minutos para realizar
4009 la transcripción fonemática de las mismas palabras,
4010 observando las reglas del Alfabeto Fonético
4011 Internacional.
- 4012 c) El aspirante deberá recitar, sin interrupciones y de
4013 manera expresiva, una de las obras en italiano (elegida
4014 por el profesor) que presente en su prueba de canto.
- 4015 d) El aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar tres
4016 ejercicios gramaticales sobre los contenidos indicados
4017 en el apartado A (Contenidos).

4018 La prueba trabajará los siguientes contenidos:

4019 Parte A: Morfosintaxis:

4020 Gramática esencial del italiano actual. Presente indicativo,
4021 "Passato prossimo", Futuro, "Imperfetto indicativo" y
4022 "Passato remoto" de los principales verbos regulares e
4023 irregulares. Pronombres, Preposiciones articuladas.

4024 Parte B: Fonética aplicada al canto:

4025 Pronunciación hablada y cantada. El Alfabeto Fonético
4026 Internacional (IPA): profundización. Reglas generales de
4027 pronunciación: el "Raddoppiamento sintattico."
4028 Interpretación recitada de textos poético-musicales.

4029

4030 3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

4031 Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje
4032 correspondiente sobre un total de 10 puntos:

4033 c) Parte A (Morfosintaxis): 5 puntos.

4034 d) Parte B (Fonética): 5 puntos (a: 2 puntos; b: 1'5
4035 puntos; c: 1'5 puntos).

4036 Para superar la prueba es necesario haber superado ambas
4037 partes del examen.

4038

4039

4040

4041 **CONTENIDO GLOBAL DEL APARTADO b) DE LA PRUEBA DE ACCESO A**
 4042 **CUARTO CURSO**

4043 NOTA: El contenido de la prueba, así como los criterios de
 4044 calificación figuran en el apartado de cada tipo de
 4045 ejercicio.

4046 1. EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL (para todas las
 4047 especialidades)

4048 1.1. DICTADO polifónico "contrapuntístico" a dos voces.

4049 1.2. REPENTIZACIÓN.

4050 2. PIANO COMPLEMENTARIO (para todas las especialidades menos
 4051 las de tecla)

4052 3. ARMONÍA (para todas las especialidades)

4053 4. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: Italiano (para la especialidad
 4054 Canto).

4055 5. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: Alemán (para la especialidad
 4056 Canto)

4057

4058 **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GLOBAL DEL APARTADO b) DE LA**
 4059 **PRUEBA DE ACCESO A CUARTO CURSO (total: 10 puntos)**

Ejercicios de Lenguaje musical Puntos 1.1 y 1.2			Piano complementario Punto 2.		Armonía Punto 3.	Idiomas ap. al canto Puntos 4. y 5.
Resto de instrumentos	Tecla *	Canto	Todos menos Tecla* y Canto	Canto	Todos	Canto
3'5 puntos	5 puntos	3 puntos	1'5 puntos	1 punto	5 puntos	1 punto

4060

4061 *Tecla: Piano, Órgano y Clave.

4062

4063

4064

4065 **CONTENIDOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN POR TIPO DE**
4066 **EJERCICIO O ASIGNATURA. CUARTO CURSO.**

4067 **1. EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL**

4068 **1.1. DICTADO polifónico "contrapuntístico" a dos voces.**

4069 **1.1.1. CONTENIDO**

4070 Reproducción por escrito de un fragmento musical a dos voces
4071 en tonalidad mayor o menor con un máximo de tres alteraciones
4072 en la armadura de clave, en compás 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8
4073 ó 12/8 deducidos por el alumno. La textura de las voces será
4074 contrapuntística.

4075 La interpretación se hará por frases, cada una de ellas
4076 ejecutada un número de veces no superior a ocho. El enlace
4077 entre frases se repetirá dos veces. Una interpretación
4078 completa precederá y seguirá a la fragmentada. El alumno
4079 deberá identificar el compás y la tonalidad.

4080 **1.1.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

- 4081 a) La valoración total del dictado será de 5 puntos.
4082 b) La valoración, tanto de la voz superior como de la
4083 inferior será de 2'5 puntos cada una y su corrección se
4084 efectuará contabilizando cada pulso correcto, siendo
4085 imprescindible que esté bien tanto la melodía como el
4086 ritmo.
4087 c) Se distribuirán 2'5 puntos entre el número total de
4088 pulsos de cada voz.
4089 d) Se descontarán 0'5 puntos de la nota final si el alumno
4090 no deduce correctamente la tonalidad.
4091 e) Se descontarán 0'5 puntos de la nota final si el alumno
4092 escribe una de las dos voces en otra octava superior o
4093 inferior de la original, pero mantiene la tonalidad
4094 correcta.

4095

4096

4097 **1.2. REPENTIZACIÓN**

4098 **1.2.1. CONTENIDO**

4099 Entonar a primera vista una melodía con acompañamiento
4100 pianístico en cualquier tonalidad mayor o menor, y en clave
4101 de sol, en la que destacarán especialmente la inclusión de

4102 intervalos propios de 2° curso aplicando las técnicas de
4103 entonación, justeza de afinación, rítmica y las indicaciones
4104 referentes a la agógica y dinámica presentes en la partitura.

4105 1.2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

4106 La valoración total de la entonación será de 5 puntos. Se
4107 tendrá en cuenta la afinación, entonación, interválica,
4108 ritmo, fluidez, impostación de la voz y respiración.

4109 El resultado final de las pruebas será de 10 puntos.

4110

4111 2. PIANO COMPLEMENTARIO

4112 2.1. CONTENIDO

4113 La prueba de acceso a cuarto curso constará de un único
4114 ejercicio de improvisación de un acompañamiento para la mano
4115 izquierda, con patrones por enlace armónico y una melodía
4116 simultánea para la mano derecha. Dicha improvisación se hará
4117 sobre una estructura armónica dada (de 16 compases, dividida
4118 en frases de 4 compases cada una, en la que se especifican
4119 los grados tonales, el compás y la tonalidad). El alumno
4120 dispondrá de 10 minutos para poder practicar el ejercicio.
4121 Contenidos de la prueba:

4122 a) Comprensión y práctica de estructuras armónicas de
4123 cuatro compases: grados I, IV, V, V7, I_{6/4} cadencial,
4124 II, VI y VII.

4125 b) Tonalidades: Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m, Re M
4126 y si m.

4127 c) Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8.

4128 d) Notas reales y notas extrañas al acorde.

4129

4130 2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

4131 a) La improvisación se calificará sobre un total de 8
4132 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
4133 Musicalidad y creatividad del ejercicio; Interpretación
4134 y ejecución correcta y fluida; Manejo adecuado de la
4135 estructura armónica; Fraseo coherente; Utilización
4136 adecuada de notas extrañas; Relación correcta entre
4137 compás propuesto y patrón utilizado.

4138 b) La técnica se calificará sobre un total de 2 puntos y
4139 se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: Postura
4140 corporal; Antebrazo-Brazo; Manos-Muñecas; Dedos;
4141 Altura; Distancia; Relajación.

4142

4143

4144 3. ARMONÍA

4145 3.1. CONTENIDO

4146 El alumno deberá responder por escrito a 14 preguntas dadas
4147 por el tribunal. Las siete primeras estarán relacionadas con

4148 una partitura que previamente analizará el alumno; las siete
4149 restantes serán de teoría general de la armonía
4150 correspondiente a los contenidos. Además, deberá realizar un
4151 bajo cifrado de 8 compases. La duración aproximada de la
4152 prueba será de una hora y media.

4153 Los contenidos de la prueba son los siguientes:

- 4154 a) El acorde. Estado fundamental e inversiones de los
4155 acordes tríadas y cuatríadas sobre los grados de la
4156 escala.
- 4157 b) Enlace de acordes. Tonalidad y funciones tonales.
4158 Círculo de quintas.
- 4159 c) Ritmo armónico.
- 4160 d) Cadencias: Auténtica, Plagal y Rota. Perfecta e
4161 imperfecta. Procesos cadenciales.
- 4162 e) Modulación diatónica. Cambio de tono. Cambio de modo.
4163 Flexiones introtonales.
- 4164 f) Secuencia: unitónica y modulante.
- 4165 g) Serie de sextas.
- 4166 h) El acorde de séptima de sensible y el de séptima
4167 disminuida.
- 4168 i) Notas extrañas a la armonía: notas de paso, floreos,
4169 retardo, apoyatura, anticipación, escapada y elisión.
- 4170 j) Dominantes secundarias.

4171 Repertorio orientativo de análisis:

- 4172 • Bach, J. S.: Corales BWV 70; 79; 262; 377; 349; 428;
4173 429; 385; 44; 392 y 244.
- 4174 • Bach, J. S.: Sarabande, Menuet n° 1 y n° 2 (Suite
4175 francesa n° 1); Courante, Sarabande, Gavotte y Bourrée
4176 (Suite francesa n° 5).
- 4177 • Mozart, W. A.: Sonata fácil K.545; Sonata K.283.

4178 3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

4180 La prueba se calificará sobre un total de 10 puntos
4181 correspondiendo 0'5 a cada pregunta y 3 al bajo cifrado.

4182

4183 4. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ITALIANO

4184 4.1. CONTENIDO

4185 La prueba de acceso a cuarto curso se articulará en dos
4186 partes:

4187 Parte A: Morfosintaxis:

4188 Realización de unos ejercicios gramaticales sobre los
4189 argumentos expuestos en el apartado Contenidos (A).

4190 PARTE B: Fonética:

- 4191 a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto
4192 por el tribunal.
4193 b) Dictado de 10 palabras y correspondiente transcripción
4194 fonemática (utilizando el Alfabeto Fonético
4195 Internacional) y grafémica.
4196 c) Recitación expresiva de uno de los textos interpretados
4197 para la prueba de acceso, elegido por el tribunal.

4198 La prueba se desarrollará de la siguiente manera:

- 4199 a) El aspirante dispondrá de dos minutos para observar
4200 previamente un texto poético propuesto por el profesor,
4201 para leerlo posteriormente en voz alta. La lectura
4202 deberá ser realizada observando, en la medida de lo
4203 posible, la prosodia de la lengua italiana. A
4204 continuación, el profesor podrá formular algunas
4205 preguntas sobre cuestiones fonéticas o prosódicas del
4206 texto.
4207 b) El aspirante deberá escribir en la normal grafía del
4208 italiano actual una lista de 10 palabras, que serán
4209 repetidas dos veces por el profesor de italiano.
4210 Posteriormente, dispondrá de 15 minutos para realizar
4211 la transcripción fonemática de las mismas palabras,
4212 observando las reglas del Alfabeto Fonético
4213 Internacional.
4214 c) El aspirante deberá recitar, sin interrupciones y de
4215 manera expresiva, una de las obras en italiano (elegida
4216 por el profesor) que presente en su prueba de canto.
4217 d) El aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar tres
4218 ejercicios gramaticales sobre los contenidos indicados
4219 en el apartado A (Contenidos).

4220 La prueba trabajará los siguientes contenidos:

4221 Parte A: Morfosintaxis:

4222 Gramática esencial del italiano actual. Presente indicativo,
4223 "Passato prossimo", Futuro, "Imperfetto indicativo" y
4224 "Passato remoto" de los principales verbos regulares e
4225 irregulares. Pronombres, Preposiciones articuladas.

4226 Parte B: Fonética aplicada al canto:

4227 Pronunciación hablada y cantada. El Alfabeto Fonético
4228 Internacional (IPA): profundización. Reglas generales de
4229 pronunciación: el "Raddoppiamento sintattico."
4230 Interpretación recitada de textos poético-musicales.

4231

4232 4.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

4233 Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje
4234 correspondiente sobre un total de 10 puntos:

4235 a) Parte A (Morfosintaxis): 5 puntos.

4236 b) Parte B (Fonética): 5 puntos (a: 2 puntos; b: 1'5
4237 puntos; c: 1'5 puntos).

4238 Para superar la prueba es necesario haber superado ambas
4239 partes del examen.

4240

4241 **5. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ALEMÁN**

4242 5.1. CONTENIDO

4243 La prueba de acceso a cuarto curso se articulará en dos
4244 partes:

4245 Parte A: Morfosintaxis:

4246 Realización de unos ejercicios gramaticales sobre los
4247 argumentos expuestos en el apartado Contenidos (A).

4248 PARTE B: Fonética:

4249 a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto
4250 por el tribunal.

4251 b) Transcripción fonética de dos frases (utilizando el
4252 Alfabeto Fonético Internacional).

4253 c) Interpretación recitada de memoria de una obra vocal.

4254 La prueba se desarrollará de la siguiente manera:

4255 a) El aspirante dispondrá de dos minutos para observar
4256 previamente un texto poético propuesto por el profesor
4257 de alemán, para leerlo posteriormente en voz alta. La
4258 lectura deberá ser realizada observando, en la medida
4259 de lo posible, la prosodia de la lengua alemana. A
4260 continuación, el profesor podrá formular algunas
4261 preguntas sobre cuestiones fonéticas o prosódicas del
4262 texto.

4263 b) El aspirante deberá realizar una transcripción fonética
4264 de dos frases de un texto poético según el Alfabeto
4265 Fonético Internacional.

4266 c) El aspirante deberá recitar expresivamente y de memoria
4267 una de las obras en alemán que presente para su prueba
4268 de canto. Para ello deberá conocer su traducción.

4269 d) El aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar
4270 varios ejercicios gramaticales sobre los contenidos
4271 indicados en el apartado A (Contenidos).

4272 La prueba trabajará los siguientes contenidos:

- 4273 Parte A: Morfosintaxis:
- 4274 Los géneros. Los casos. Pronombres personales. Verbos *haben*,
 4275 *sein*. Presente indicativo. Pronombres personales en
 4276 acusativo y dativo. Pronombres interrogativos.
- 4277 Principales preposiciones: su uso con acusativo o dativo.
 4278 Verbos modales: orden en la oración. Pretérito perfecto: el
 4279 orden en la oración en alemán con el verbo en pretérito
 4280 perfecto o pluscuamperfecto. Verbos con *sein* o con *haben*. El
 4281 indefinido. El futuro. El orden de la oración subordinada y
 4282 de relativo.
- 4283 Parte B: Fonética aplicada al canto:
- 4284 Pronunciación hablada y cantada. Reglas generales de
 4285 pronunciación. El Alfabeto Fonético Internacional (IPA):
 4286 profundización. Transcripción fonética. Interpretación
 4287 recitada de textos poético-musicales.
- 4288
- 4289 5.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
- 4290 Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje
 4291 correspondiente sobre un total de 10 puntos:
- 4292 a) Parte A (Morfosintaxis): 5 puntos.
 4293 b) Parte B (Fonética): 5 puntos (a: 2 puntos; b: 1'5
 4294 puntos; c: 1'5 puntos).
- 4295 Para superar la prueba es necesario haber superado ambas
 4296 partes del examen.
- 4297
- 4298
- 4299
- 4300 **CONTENIDO GLOBAL DEL APARTADO b) DE LA PRUEBA DE ACCESO A**
 4301 **QUINTO CURSO**
- 4302 NOTA: El contenido de la prueba, así como los criterios de
 4303 calificación figuran en el apartado de cada tipo de
 4304 ejercicio.
- 4305 1. EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL (para todas las
 4306 especialidades)
- 4307 1.1. DICTADO polifónico "contrapuntístico" a dos voces.
- 4308 Reproducción por escrito de un fragmento musical a dos
 4309 voces

- 4310 1.2. REPENTIZACIÓN.
- 4311 Entonar a primera vista una melodía con acompañamiento
- 4312 pianístico.
- 4313 2. PIANO COMPLEMENTARIO (para todas las especialidades menos
- 4314 las de tecla*)
- 4315 3. ARMONÍA (para todas las especialidades)
- 4316 4. ACOMPAÑAMIENTO (para las especialidades de Tecla*).
- 4317 5. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: Italiano (para la especialidad
- 4318 Canto).
- 4319 6. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: Alemán (para la especialidad
- 4320 Canto)
- 4321

4322 **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GLOBAL DEL APARTADO b) DE LA**

4323 **PRUEBA DE ACCESO A QUINTO CURSO (total: 10 puntos)**

Ejercicios de Lenguaje musical Puntos 1.1 y 1.2		Piano complementario Punto 2.		Armonía Punto 3.	Acompañamiento Punto 4.	Idiomas aplicados al canto Puntos 5. y 6.
Resto de especialidades	Canto	Todos menos Tecla* y Canto	Canto	Todos	Sólo tecla*	Canto
3'5 puntos	3 puntos	1'5 puntos	1 punto	5 puntos	1'5 puntos	1 punto

- 4324
- 4325 ***Tecla:** Piano, Órgano y Clave
- 4326
- 4327
- 4328

4329	CONTENIDOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN POR TIPO DE
4330	EJERCICIO O ASIGNATURA. QUINTO CURSO.
4331	1. EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL
4332	1.1. DICTADO polifónico "contrapuntístico" a dos voces.
4333	1.1.1. CONTENIDO
4334	Reproducción por escrito de un fragmento musical a dos voces
4335	en tonalidad mayor o menor con un máximo de tres alteraciones
4336	en la armadura de clave, en compás 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8
4337	ó 12/8 deducidos por el alumno. La textura de las voces será
4338	contrapuntística.
4339	La interpretación se hará por frases, cada una de ellas
4340	ejecutada un número de veces no superior a ocho. Los enlaces
4341	entre frases se repetirán dos veces. Una interpretación
4342	completa, precederá y seguirá a la fragmentada. El alumno
4343	deberá identificar el compás y la tonalidad.
4344	1.1.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
4345	a) La valoración total del dictado será de 5 puntos.
4346	b) La valoración, tanto de la voz superior como de la
4347	inferior será de 2'5 puntos cada una y su corrección se
4348	efectuará contabilizando cada pulso correcto, siendo
4349	imprescindible que esté bien tanto la melodía como el
4350	ritmo.
4351	c) Se distribuirán 2'5 puntos entre el número total de
4352	pulsos de cada voz.
4353	d) Se descontarán 0'5 puntos de la nota final si el alumno
4354	no deduce correctamente la tonalidad.
4355	e) Se descontarán 0'5 puntos de la nota final si el alumno
4356	escribe una de las dos voces en otra octava superior o
4357	inferior de la original, pero mantiene la tonalidad
4358	correcta.
4359	
4360	1.2. REPENTIZACIÓN
4361	1.2.1. CONTENIDO
4362	Entonar a primera vista una melodía con acompañamiento
4363	pianístico en cualquier tonalidad mayor o menor, y en clave
4364	de sol, en la que destacarán especialmente la inclusión de
4365	intervalos propios de 2º curso aplicando las técnicas de
4366	entonación, justeza de afinación, rítmica y las indicaciones
4367	referentes a la agógica y dinámica presentes en la partitura.
4368	1.2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
4369	La valoración total de la entonación será de 5 puntos. Se
4370	tendrá en cuenta la afinación, entonación, interválica,
4371	ritmo, fluidez, impostación de la voz y respiración.
4372	El resultado final de las pruebas será de 10 puntos.

4373

4374 **2. PIANO COMPLEMENTARIO**

4375 2.1. CONTENIDO

4376 La prueba de acceso a quinto curso constará de un único
4377 ejercicio de improvisación de un acompañamiento para la mano
4378 izquierda, con patrones por enlace armónico y una melodía
4379 simultánea para la mano derecha. Dicha improvisación se hará
4380 sobre una estructura armónica dada (de 24 compases, dividida
4381 en frases de 4 compases), en la que se especifican los grados
4382 tonales, el compás y la tonalidad. El alumno dispondrá de 10
4383 minutos para poder practicar el ejercicio. Contenidos de la
4384 prueba:

- 4385 a) Comprensión y práctica de estructuras armónicas de
4386 cuatro compases: grados I, IV, V, V7, I6/4 cadencial,
4387 II, VI, VII, III y II en tríada mayor (dominante de la
4388 dominante).
4389 b) Tonalidades: Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m, Re M,
4390 si m, Sib M, sol m y do m.
4391 c) Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
4392 d) Notas reales y notas extrañas al acorde.
4393

4394 2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 4395 a) La improvisación se calificará sobre un total de 8
4396 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
4397 Musicalidad y creatividad del ejercicio; Interpretación
4398 y ejecución correcta y fluida; Manejo adecuado de la
4399 estructura armónica; Fraseo coherente; Utilización
4400 adecuada de notas extrañas; Relación correcta entre
4401 compás propuesto y patrón utilizado.
4402 b) La técnica se calificará sobre un total de 2 puntos y
4403 se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: Postura
4404 corporal; Antebrazo-Brazo; Manos-Muñecas; Dedos;
4405 Altura; Distancia; Relajación.
4406
4407

4408 **3. ARMONÍA**

4409 3.1. CONTENIDO

4410 El alumno deberá responder por escrito a 14 preguntas dadas
4411 por el tribunal. Las siete primeras estarán relacionadas con
4412 una partitura que previamente analizará el alumno; las siete
4413 restantes serán de teoría general de la armonía
4414 correspondiente a los contenidos. Además, deberá realizar un
4415 bajo-tiple sin cifrar de 8 compases. La duración aproximada
4416 de la prueba será de una hora y media. Los contenidos de la
4417 prueba son los siguientes:

- 4418 a) Acorde de novena, oncena y trecena de dominante.
4419 Aplicación de éstos a los acordes de dominante.
4420 b) Acordes de quinta aumentada y quinta disminuida.

- 4421 c) Acordes de sexta aumentada. Su origen y sus funciones.
4422 d) Sexta Napolitana. Función.
4423 e) Modulación cromática y enarmónica. Procedimientos
4424 modulatorios complejos.
4425 f) Sucesión de acordes de séptima de dominante y de séptima
4426 disminuida.
4427 g) Elementos y procedimientos de origen modal presentes en
4428 el sistema tonal.

4429 Repertorio orientativo:

- 4430 • Mendelssohn, Félix: Vals; Polka; Dulce visión (Álbum de
4431 la Juventud).
4432 • Schumann, Robert: Volksliedchen, Fremder Mann,
4433 Sherezade, Einsame Blumen: Flores solitarias.
4434 • Beethoven, Ludwig van: Sonata Op.2 n° 1, Sonata Op.49.
4435

4436 3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

4437 La prueba se calificará sobre un total de 10 puntos
4438 correspondiendo 0'5 a cada pregunta y 3 al bajo-tiple sin
4439 cifrar.

4440

4441 4. ACOMPAÑAMIENTO

4442 4.1. CONTENIDO

4443 La prueba consistirá en tres partes, con una duración total
4444 de unos 30 minutos:

- 4445 a) Se memorizará una estructura armónica de cuatro a seis
4446 acordes: podrá contener triadas e inversiones, séptima
4447 de dominante en estado fundamental e inversiones. Se
4448 realizará de forma elemental en tonos de hasta cuatro
4449 alteraciones.
4450 b) Repentización de una partitura sencilla para tecla.
4451 c) Transportar a la 2ªM, 3ªM o 3ªm -ascendente o
4452 descendente- un breve fragmento con alguna alteración
4453 accidental.

4454 Los contenidos de la prueba serán los siguientes:

- 4455 a) Ejercicios con armonía única y con variantes rítmicas
4456 de progresiva dificultad.
4457 b) Armonías: acordes mayores, menores, de 7ª de dominante,
4458 6/4 cadencial.
4459 c) Ritmos: con negras, corcheas, tresillos de corcheas,
4460 semicorcheas.
4461 d) Compases: 4/4, 3/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
4462 e) Estructuras armónicas de cuatro y ocho compases (con un
4463 acorde por compás), realización elemental y con

4464 diversos planteamientos rítmicos, en tonos de hasta 4
4465 alteraciones.

4466

4467

4468 4.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

4469 a) Estructura: 4 puntos.

4470 b) Repentización: 3 puntos.

4471 c) Transporte: 3 puntos.

4472

4473 **5. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ITALIANO**

4474 5.1. CONTENIDO

4475 La prueba de acceso a quinto curso se articulará en dos
4476 partes, con una duración total aproximada de 1 hora:

4477 Parte A: Morfosintaxis:

4478 Realización de unos ejercicios gramaticales sobre los
4479 argumentos expuestos en el apartado Contenidos (A).

4480 PARTE B: Fonética:

4481 a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto
4482 por el tribunal.

4483 b) Dictado de 10 palabras y correspondiente transcripción
4484 fonemática (utilizando el Alfabeto Fonético
4485 Internacional) y grafémica.

4486 c) Recitación expresiva de uno de los textos interpretados
4487 para la prueba de acceso, elegido por el tribunal.

4488 La prueba se desarrollará de la siguiente manera:

4489 a) El aspirante dispondrá de dos minutos para observar
4490 previamente un texto poético propuesto por el profesor,
4491 para leerlo posteriormente en voz alta. La lectura
4492 deberá ser realizada observando, en la medida de lo
4493 posible, la prosodia de la lengua italiana. A
4494 continuación, el profesor podrá formular algunas
4495 preguntas sobre cuestiones fonéticas o prosódicas del
4496 texto.

4497 b) El aspirante deberá escribir en la normal grafía del
4498 italiano actual una lista de 10 palabras, que serán
4499 repetidas dos veces por el profesor de italiano.
4500 Posteriormente, dispondrá de 15 minutos para realizar
4501 la transcripción fonemática de las mismas palabras,
4502 observando las reglas del Alfabeto Fonético
4503 Internacional.

4504 c) El aspirante deberá recitar, sin interrupciones y de
4505 manera expresiva, una de las obras en italiano (elegida
4506 por el profesor) que presente en su prueba de canto.

4507 d) El aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar tres
4508 ejercicios gramaticales sobre los contenidos indicados
4509 en el apartado A (Contenidos).

4510 La prueba trabajará los siguientes contenidos:

4511 Parte A: Morfosintaxis:

4512 Gramática esencial del italiano actual. Presente indicativo,
4513 "Passato prossimo", Futuro, "Imperfetto indicativo" y
4514 "Passato remoto" de los principales verbos regulares e
4515 irregulares. Pronombres, Preposiciones articuladas.

4516 Parte B: Fonética aplicada al canto:

4517 Pronunciación hablada y cantada. El Alfabeto Fonético
4518 Internacional (IPA): profundización. Reglas generales de
4519 pronunciación: el "Raddoppiamento sintattico."
4520 Interpretación recitada de textos poético-musicales.

4521

4522 5.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

4523 Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje
4524 correspondiente sobre un total de 10 puntos:

4525 a) Parte A (Morfosintaxis): 5 puntos.

4526 b) Parte B (Fonética): 5 puntos (a: 2 puntos; b: 1'5
4527 puntos; c: 1'5 puntos).

4528 Para superar la prueba es necesario haber superado ambas
4529 partes del examen.

4530

4531 **6. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ALEMÁN**

4532 6.1. CONTENIDO

4533 La prueba de acceso a quinto curso se articulará en dos
4534 partes, con una duración total aproximada de 1 hora:

4535 Parte A: Morfosintaxis:

4536 Realización de unos ejercicios gramaticales sobre los
4537 argumentos expuestos en el apartado Contenidos (A).

4538 PARTE B: Fonética:

4539 a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto
4540 por el tribunal.

4541 b) Transcripción fonética de dos frases (utilizando el
4542 Alfabeto Fonético Internacional).

4543 c) Interpretación recitada de memoria de una obra vocal.

4544 La prueba se desarrollará de la siguiente manera:

- 4545 a) El aspirante dispondrá de dos minutos para observar
4546 previamente un texto poético propuesto por el profesor
4547 de alemán, para leerlo posteriormente en voz alta. La
4548 lectura deberá ser realizada observando, en la medida
4549 de lo posible, la prosodia de la lengua alemana. A
4550 continuación, el profesor podrá formular algunas
4551 preguntas sobre cuestiones fonéticas o prosódicas del
4552 texto.
- 4553 b) El aspirante deberá realizar una transcripción fonética
4554 de dos frases de un texto poético según el Alfabeto
4555 Fonético Internacional.
- 4556 c) El aspirante deberá recitar expresivamente y de memoria
4557 una de las obras en alemán que presente para su prueba
4558 de canto. Para ello deberá conocer su traducción.
- 4559 d) El aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar
4560 varios ejercicios gramaticales sobre los contenidos
4561 indicados en el apartado A (Contenidos).

4562 La prueba trabajará los siguientes contenidos:

4563 Parte A: Morfosintaxis:

4564 Los géneros. Los casos. Pronombres personales. Verbos *haben*,
4565 *sein*. Presente indicativo. Pronombres personales en
4566 acusativo y dativo. Pronombres interrogativos.

4567 Principales preposiciones: su uso con acusativo o dativo.
4568 Verbos modales: orden en la oración. Pretérito perfecto: el
4569 orden en la oración en alemán con el verbo en pretérito
4570 perfecto o pluscuamperfecto. Verbos con *sein* o con *haben*. El
4571 indefinido. El futuro. El orden de la oración subordinada y
4572 de relativo.

4573 Parte B: Fonética aplicada al canto:

4574 Pronunciación hablada y cantada. Reglas generales de
4575 pronunciación. El Alfabeto Fonético Internacional (IPA):
4576 profundización. Transcripción fonética. Interpretación
4577 recitada de textos poético-musicales.

4578

4579 6.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

4580 Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje
4581 correspondiente sobre un total de 10 puntos:

- 4582 a) Parte A (Morfosintaxis): 5 puntos.
4583 b) Parte B (Fonética): 5 puntos (a: 2 puntos; b: 1'5
4584 puntos; c: 1'5 puntos).

4585 Para superar la prueba es necesario haber superado ambas
4586 partes del examen.

4587

4588

4589

4590

4591 **CONTENIDO GLOBAL DEL APARTADO b) DE LA PRUEBA DE ACCESO A**
4592 **SEXTO CURSO**

4593 NOTA: El contenido de la prueba, así como los criterios de
4594 calificación figuran en el apartado de cada tipo de
4595 ejercicio.

4596 1. EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL (para todas las
4597 especialidades)

4598 1.1. DICTADO polifónico "contrapuntístico" a dos voces.

4599 Reproducción por escrito de un fragmento musical a dos
4600 voces

4601 1.2. REPENTIZACIÓN.

4602 Entonar a primera vista una melodía con acompañamiento
4603 pianístico.

4604 2. PIANO COMPLEMENTARIO (para todas las especialidades menos
4605 las de tecla*)

4606 3. ARMONÍA / ANÁLISIS (para todas las especialidades)

4607 4. ACOMPAÑAMIENTO (para las especialidades de Tecla*).

4608 5. HISTORIA DE LA MÚSICA (para todas las especialidades)

4609 6. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO (para la especialidad Canto).

4610 6.1. ITALIANO.

4611 6.2. ALEMÁN.

4612 6.3. FRANCÉS.

4613 6.4. INGLÉS.

4614

4615 **CRITERIOS DE CALIFICACIÓN GLOBAL DEL APARTADO b) DE LA**
4616 **PRUEBA DE ACCESO A SEXTO CURSO (total: 10 puntos)**

Ejercicios de Lenguaje musical Puntos 1.1 y 1.2	Piano complementario Punto 2.		Armonía/Análisis Punto 3.		Acompañamiento Punto 4.	Historia de la Música Punto 5.		Idiomas ap. al canto Puntos 6.1 a 6.4.
Todas las especialidades	Todos menos Tecla* y Canto	Canto	Todos menos canto	Canto	Sólo tecla*	Todos menos canto	Canto	Canto
1'5 puntos	1'5 puntos	1 punto	4'5 puntos	4 puntos	1'5 puntos	2'5 puntos	2 puntos	1'5 punto

4617

4618 ***Tecla:** Piano, Órgano y Clave

4619

4620

4621

4622

4623 **CONTENIDOS Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN POR TIPO DE**
4624 **EJERCICIO O ASIGNATURA. SEXTO CURSO.**

4625 **1. EJERCICIOS DE LENGUAJE MUSICAL**

4626 **1.1. DICTADO polifónico "contrapuntístico" a dos voces.**

4627 **1.1.1. CONTENIDO**

4628 Reproducción por escrito de un fragmento musical a dos voces
4629 en tonalidad mayor o menor con un máximo de tres alteraciones
4630 en la armadura de clave, en compás 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8
4631 ó 12/8 deducidos por el alumno. La textura de las voces será
4632 contrapuntística.

4633 La interpretación se hará por frases, cada una de ellas
4634 ejecutada un número de veces no superior a ocho. El enlace
4635 entre frases se repetirá dos veces. Una interpretación
4636 completa precederá y seguirá a la fragmentada. El alumno
4637 deberá identificar el compás y la tonalidad.

4638 **1.1.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN**

4639 a) La valoración total del dictado será de 2'5 puntos.

4640 b) La valoración, tanto de la voz superior como de la
4641 inferior será de 1'25 puntos cada una y su corrección
4642 se efectuará contabilizando cada pulso correcto, siendo
4643 imprescindible que esté bien tanto la melodía como el
4644 ritmo.

- 4645 c) Se distribuirán 1'25 puntos entre el número total de
4646 pulsos de cada voz.
4647 d) Se descontarán 0'25 puntos de la nota final si el alumno
4648 no deduce correctamente la tonalidad.
4649 e) Se descontarán 0'25 puntos de la nota final si el alumno
4650 escribe una de las dos voces en otra octava superior o
4651 inferior de la original, pero mantiene la tonalidad
4652 correcta.

4653

4654 **1.2. REPENTIZACIÓN**

4655 1.2.1. CONTENIDO

4656 Entonar a primera vista una melodía con acompañamiento
4657 pianístico en cualquier tonalidad mayor o menor, y en clave
4658 de sol, en la que destacarán especialmente la inclusión de
4659 intervalos propios de 2º curso aplicando las técnicas de
4660 entonación, justeza de afinación, rítmica y las indicaciones
4661 referentes a la agógica y dinámica presentes en la partitura.

4662 1.2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

4663 La valoración total de la entonación será de 2'5 puntos. Se
4664 tendrá en cuenta la afinación, entonación, interválica,
4665 ritmo, fluidez, impostación de la voz y respiración.

4666 El resultado final de las pruebas será de 5 puntos.

4667

4668 **2. PIANO COMPLEMENTARIO**

4669 2.1. CONTENIDO

4670 La prueba de acceso a sexto curso constará de un único
4671 ejercicio de improvisación de un acompañamiento para la mano
4672 izquierda, con patrones por enlace armónico y una melodía
4673 simultánea para la mano derecha. Dicha improvisación se hará
4674 sobre una estructura armónica dada (de 24 compases, dividida
4675 en frases de 4 compases), en la que se especifican los grados
4676 tonales, el compás y la tonalidad). El alumno dispondrá de
4677 10 minutos para poder practicar el ejercicio. Contenidos de
4678 la prueba:

- 4679 a) Comprensión y práctica de estructuras armónicas de
4680 cuatro compases: grados I, IV, V, V7, I_{6/4} cadencial,
4681 II, VI, VII, III y II en tríada mayor (dominante de la
4682 dominante).
4683 b) Tonales: Do M, la m, Sol M, mi m, Fa M, re m, Re M,
4684 si m, Sib M, sol m y do m.
4685 c) Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
4686 d) Notas reales y notas extrañas al acorde.

4687

4688 2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

4689 a) La improvisación se calificará sobre un total de 8
4690 puntos y se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

4691 Musicalidad y creatividad del ejercicio; Interpretación
4692 y ejecución correcta y fluida; Manejo adecuado de la
4693 estructura armónica; Fraseo coherente; Utilización
4694 adecuada de notas extrañas; Relación correcta entre
4695 compás propuesto y patrón utilizado.

4696 b) La técnica se calificará sobre un total de 2 puntos y
4697 se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: Postura
4698 corporal; Antebrazo-Brazo; Manos-Muñecas; Dedos;
4699 Altura; Distancia; Relajación.

4700

4701

4702 **3. ARMONÍA/ANÁLISIS**

4703 3.1. CONTENIDO

4704 Para acceder a sexto curso el alumno deberá responder por
4705 escrito a 14 preguntas dadas por el tribunal. Las siete
4706 primeras estarán relacionadas con una partitura que
4707 previamente analizará el alumno; las siete restantes serán
4708 de teoría general de la armonía correspondiente a los
4709 contenidos. Además, deberá realizar un bajo-tiple sin cifrar
4710 de 8 compases. La duración aproximada de la prueba será de
4711 una hora y media. Los contenidos de la prueba son los
4712 siguientes:

4713 a) Análisis de los diversos componentes del lenguaje
4714 musical a partir de obras de diferentes épocas y
4715 autores, desde el canto gregoriano hasta finales del
4716 siglo XIX.

4717 b) Diversidad de componentes del lenguaje musical: forma,
4718 melodía, ritmo, transformación temática, verticalidad,
4719 enlaces armónicos, modulación, contrapunto, procesos de
4720 tensión y relajación, cadencias, proporciones,
4721 polaridades, tímbrica, articulación, densidad,
4722 criterios de continuidad, coherencia, contraste, signos
4723 de escritura musical, etc.

4724 c) Distintos puntos de vista para realizar análisis:
4725 estudio de los procedimientos compositivos, análisis
4726 estructural, psicoperceptivos, historicista, etc..

4727 Repertorio orientativo:

4728 • Mendelssohn, Félix: Romanzas sin palabras Op.19 n° 6;
4729 Op.85 n° 3.

4730 • Chopin, Frederic: Mazurcas Op.7 n° 1 y 2; Op.63 n° 2.

4731 • Chopin, Frederic: Valses Op.64 n° 1; Op.70 n° 3.

4732 • Chopin, Frederic: Nocturno Op.9 n° 2.

4733 • Chopin, Frederic: Estudios Op.10 n° 2, 3 y 6.

4734 • Beethoven, Ludwig van: Sonata Op.2 n° 1, Sonata n° 8,
4735 Op.13, "Patética".

4736

4737 3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

4738 La prueba se calificará sobre un total de 10 puntos
4739 correspondiendo 0'5 a cada pregunta y 3 al bajo-tiple sin
4740 cifrar.

4741

4742 **4. ACOMPAÑAMIENTO**

4743 4.1. CONTENIDO

4744 La prueba de acceso a sexto consistirá en tres partes, con
4745 una duración total de unos 30 minutos:

- 4746 a) Se memorizará una estructura armónica de cuatro a siete
4747 acordes: podrá contener triadas e inversiones, séptima
4748 de dominante en estado fundamental e inversiones,
4749 acordes de sexta aumentada y acordes de sexta
4750 napolitana. Se realizará de forma elemental en tonos de
4751 hasta cuatro alteraciones.
4752 b) Repentización de una partitura media para tecla.
4753 c) Transportar a la 3ªM, 3ªm o 4ªJ -ascendente o
4754 descendente- un breve fragmento con alguna alteración
4755 accidental.

4756 Los contenidos de la prueba serán los siguientes:

- 4757 a) Ejercicios con armonía única y con variantes rítmicas
4758 de progresiva dificultad.
4759 b) Armonías: acordes mayores, menores, de 7ª de dominante,
4760 de sensible, disminuida, diatónica, acordes de sexta
4761 aumentada y acorde de sexta napolitana.
4762 c) Ritmos: con negras, corcheas, tresillos de corcheas,
4763 semicorcheas.
4764 d) Compases: 4/4, 3/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
4765 e) Estructuras armónicas de cuatro a ocho compases (con un
4766 acorde por compás), realización elemental en tonos de
4767 hasta 4 alteraciones.

4768

4769

4770 4.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

- 4771 a) Estructura: 4 puntos.
4772 b) Repentización: 3 puntos.
4773 c) Transporte: 3 puntos.

4774

4775 **5. HISTORIA DE LA MÚSICA**

4776 5.1. CONTENIDO

4777 La prueba de acceso a sexto consistirá en dos partes:

- 4778 a) Se responderá por escrito a seis preguntas breves sobre
4779 los contenidos de Historia de la Música.

4780 b) Se responderá por escrito a una pregunta de extensión
4781 media, a desarrollar sobre esos mismos contenidos.

4782 Los contenidos de la prueba serán los siguientes:

4783 a) El ORIGEN DE LA MÚSICA:

- 4784 • Hipótesis sobre el origen de la música.
- 4785 • La música en las primeras civilizaciones
- 4786 históricas.
- 4787 • Origen de la música occidental: Grecia y Roma.
- 4788 • Bibliografía.

4789 b) EDAD MEDIA:

- 4790 • Pensamiento, arte y música en la E.M.
- 4791 • Monodía medieval religiosa.
- 4792 • Monodía medieval profana.
- 4793 • Polifonía religiosa.
- 4794 • Polifonía profana.
- 4795 • Conceptos de Paleografía medieval.
- 4796 • Organología medieval.
- 4797 • Estructuras formales predominantes.
- 4798 • Función social de los músicos.
- 4799 • Países protagonistas y compositores.
- 4800 • Repertorio.
- 4801 • Bibliografía.

4802 c) RENACIMIENTO:

- 4803 • El humanismo y la música.
- 4804 • Géneros y formas de la música vocal religiosa.
- 4805 • Géneros y formas de la música vocal profana.
- 4806 • Géneros y formas de la música instrumental.
- 4807 • Nociones de Paleografía renacentista.
- 4808 • Interpretación musical: escritura y edición.
- 4809 • Organología renacentista.
- 4810 • Estructuras formales predominantes.
- 4811 • Función social de los músicos.
- 4812 • Países protagonistas y compositores.
- 4813 • Repertorio.
- 4814 • Bibliografía.

4815 d) BARROCO:

- 4816 • El pensamiento racionalista y la música.
- 4817 • Música vocal dramática: géneros y evolución.
- 4818 • Música instrumental: géneros y evolución.
- 4819 • Interpretación de la música barroca: escritura y
- 4820 edición.
- 4821 • Organología barroca.
- 4822 • Estructuras formales predominantes.
- 4823 • Función social de los músicos.

- 4824 • Países protagonistas y compositores.
- 4825 • Repertorio.
- 4826 • Bibliografía.

4827

4828 5.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

4829 a) Prueba 1. Preguntas breves: 6 puntos.

4830 b) Prueba 2. Pregunta a desarrollar: 4 puntos.

4831

4832 6. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO

4833

4834 6.1. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ITALIANO

4835 6.1.1. CONTENIDO

4836 La prueba de acceso a sexto curso se articulará en dos
4837 partes, con una duración total aproximada de 1 hora:

4838 Parte A: Morfosintaxis:

4839 Realización de unos ejercicios gramaticales sobre los
4840 argumentos expuestos en el apartado Contenidos (A).

4841 PARTE B: Fonética:

4842 a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto
4843 por el tribunal.

4844 b) Dictado de 10 palabras y correspondiente transcripción
4845 fonemática (utilizando el Alfabeto Fonético
4846 Internacional) y grafémica.

4847 c) Recitación expresiva de uno de los textos interpretados
4848 para la prueba de acceso, elegido por el tribunal.

4849 La prueba se desarrollará de la siguiente manera:

4850 a) El aspirante dispondrá de dos minutos para observar
4851 previamente un texto poético propuesto por el profesor,
4852 para leerlo posteriormente en voz alta. La lectura
4853 deberá ser realizada observando, en la medida de lo
4854 posible, la prosodia de la lengua italiana. A
4855 continuación, el profesor podrá formular algunas
4856 preguntas sobre cuestiones fonéticas o prosódicas del
4857 texto.

4858 b) El aspirante deberá escribir en la normal grafía del
4859 italiano actual una lista de 10 palabras, que serán
4860 repetidas dos veces por el profesor de italiano.
4861 Posteriormente, dispondrá de 15 minutos para realizar
4862 la transcripción fonemática de las mismas palabras,
4863 observando las reglas del Alfabeto Fonético
4864 Internacional.

4865 c) El aspirante deberá recitar, sin interrupciones y de
4866 manera expresiva, una de las obras en italiano (elegida
4867 por el profesor) que presente en su prueba de canto.
4868 d) El aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar tres
4869 ejercicios gramaticales sobre los contenidos indicados
4870 en el apartado A (Contenidos).

4871 La prueba trabajará los siguientes contenidos:

4872 Parte A: Morfosintaxis:

4873 Gramática esencial del italiano actual. Presente indicativo,
4874 "Passato prossimo", Futuro, "Imperfetto indicativo" y
4875 "Passato remoto" de los principales verbos regulares e
4876 irregulares. Pronombres, Preposiciones articuladas.

4877 Parte B: Fonética aplicada al canto:

4878 Pronunciación hablada y cantada. El Alfabeto Fonético
4879 Internacional (IPA): profundización. Reglas generales de
4880 pronunciación: el "Raddoppiamento sintattico."
4881 Interpretación recitada de textos poético-musicales.

4882

4883 6.1.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

4884 Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje
4885 correspondiente sobre un total de 10 puntos:

4886 a) Parte A (Morfosintaxis): 5 puntos.

4887 b) Parte B (Fonética): 5 puntos (a: 2 puntos; b: 1'5
4888 puntos; c: 1'5 puntos).

4889 Para superar la prueba es necesario haber superado ambas
4890 partes del examen.

4891

4892 **6.2. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: ALEMÁN**

4893 6.2.1. CONTENIDO

4894 La prueba de acceso a sexto curso se articulará en dos
4895 partes, con una duración total aproximada de 1 hora:

4896 Parte A: Morfosintaxis:

4897 Realización de unos ejercicios gramaticales sobre los
4898 argumentos expuestos en el apartado Contenidos (A).

4899 PARTE B: Fonética:

4900 a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto
4901 por el tribunal.

- 4902 b) Transcripción fonética de dos frases (utilizando el
4903 Alfabeto Fonético Internacional).
4904 c) Interpretación recitada de memoria de una obra vocal.

4905 La prueba se desarrollará de la siguiente manera:

- 4906 a) El aspirante dispondrá de dos minutos para observar
4907 previamente un texto poético propuesto por el profesor
4908 de alemán, para leerlo posteriormente en voz alta. La
4909 lectura deberá ser realizada observando, en la medida
4910 de lo posible, la prosodia de la lengua alemana. A
4911 continuación, el profesor podrá formular algunas
4912 preguntas sobre cuestiones fonéticas o prosódicas del
4913 texto.
4914 b) El aspirante deberá realizar una transcripción fonética
4915 de dos frases de un texto poético según el Alfabeto
4916 Fonético Internacional.
4917 c) El aspirante deberá recitar expresivamente y de memoria
4918 una de las obras en alemán que presente para su prueba
4919 de canto. Para ello deberá conocer su traducción.
4920 d) El aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar
4921 varios ejercicios gramaticales sobre los contenidos
4922 indicados en el apartado A (Contenidos).

4923 La prueba trabajará los siguientes contenidos:

4924 Parte A: Morfosintaxis:

4925 Los géneros. Los casos. Pronombres personales. Verbos *haben*,
4926 *sein*. Presente indicativo. Pronombres personales en
4927 acusativo y dativo. Pronombres interrogativos.

4928 Principales preposiciones: su uso con acusativo o dativo.
4929 Verbos modales: orden en la oración. Pretérito perfecto: el
4930 orden en la oración en alemán con el verbo en pretérito
4931 perfecto o pluscuamperfecto. Verbos con *sein* o con *haben*. El
4932 indefinido. El futuro. El orden de la oración subordinada y
4933 de relativo.

4934 Parte B: Fonética aplicada al canto:

4935 Pronunciación hablada y cantada. Reglas generales de
4936 pronunciación. El Alfabeto Fonético Internacional (IPA):
4937 profundización. Transcripción fonética. Interpretación
4938 recitada de textos poético-musicales.

4939

4940 6.2.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

4941 Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje
4942 correspondiente sobre un total de 10 puntos:

- 4943 a) Parte A (Morfosintaxis): 5 puntos.
4944 b) Parte B (Fonética): 5 puntos (a: 2 puntos; b: 1'5
4945 puntos; c: 1'5 puntos).

4946 Para superar la prueba es necesario haber superado ambas
4947 partes del examen.

4948

4949 **6.3. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: FRANCÉS**

4950 6.3.1. CONTENIDO

4951 La prueba de acceso a sexto curso se articulará en dos
4952 partes, con una duración total aproximada de 1 hora:

4953 Parte A: Morfosintaxis:

4954 Realización de ciertos ejercicios gramaticales sobre los
4955 argumentos expuestos en el apartado Contenidos (A).

4956 PARTE B: Fonética:

4957 a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto
4958 por el tribunal.

4959 b) Dictado de 10 palabras y correspondiente transcripción
4960 fonemática (utilizando el Alfabeto Fonético
4961 Internacional) y grafémica.

4962 c) Recitación expresiva de uno de los textos interpretados
4963 para la prueba de acceso, elegido por el tribunal.

4964 La prueba se desarrollará de la siguiente manera:

4965 a) El aspirante dispondrá de cinco minutos para estudiar
4966 previamente un texto poético propuesto de no más de 10
4967 versos, propuesto por el profesor, para leerlo
4968 posteriormente en voz alta. La lectura deberá ser
4969 realizada observando, en la medida de lo posible, la
4970 prosodia de la lengua francesa.

4971 b) El aspirante dispondrá de 15 minutos para realizar la
4972 transcripción fonemática de 30 palabras, observando las
4973 reglas del Alfabeto Fonético Internacional.

4974 c) El aspirante deberá recitar, sin interrupciones y de
4975 manera expresiva, una de las obras en francés (elegida
4976 por el profesor) que presente en su prueba de canto.

4977 d) El aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar tres
4978 ejercicios gramaticales sobre los contenidos indicados
4979 en el apartado A (Contenidos).

4980 La prueba trabajará los siguientes contenidos:

4981 Parte A: Morfosintaxis:

4982 Gramática esencial del francés actual NIVEL A1 del MERC.

4983 Parte B: Fonética aplicada al canto:

4984 El Alfabeto Fonético Internacional (IPA-AFI). Fonemas
 4985 vocálicos del francés. Fonemas consonánticos. Relaciones
 4986 grafema-fonema. Liaison obligatoria básica: pronombre
 4987 sujeto+verbo; Adjetivo epíteto+sustantivo. Reglas generales
 4988 y excepciones principales. Reglas generales de
 4989 pronunciación.

4990

4991 6.3.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

4992 Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje
 4993 correspondiente sobre un total de 10 puntos:

4994 a) Parte A (Morfosintaxis): 5 puntos.
 4995 b) Parte B (Fonética): 5 puntos (a: 1'5 puntos; b: 2
 4996 puntos; c: 1'5 puntos).

4997 Para superar la prueba es necesario haber superado ambas
 4998 partes del examen.

4999

5000 **6.4. IDIOMAS APLICADOS AL CANTO: INGLÉS**
 5001 6.4.1. CONTENIDO

5002 La prueba de acceso a sexto curso se articulará en dos
 5003 partes, con una duración total aproximada de 1 hora:

5004 Parte A: Morfosintaxis:

5005 Realización de unos ejercicios gramaticales sobre los
 5006 argumentos expuestos en el apartado Contenidos (A).

5007 PARTE B: Fonética:

5008 a) Lectura a primera vista de un texto poético propuesto
 5009 por el tribunal.
 5010 b) Dictado de 10 palabras y correspondiente transcripción
 5011 fonemática (utilizando el Alfabeto Fonético
 5012 Internacional) y grafémica.
 5013 c) Recitación expresiva de uno de los textos interpretados
 5014 para la prueba de acceso, elegido por el tribunal.

5015 La prueba se desarrollará de la siguiente manera:

5016 a) El aspirante dispondrá de dos minutos para observar
 5017 previamente un texto poético propuesto por el profesor,
 5018 para leerlo posteriormente en voz alta. La lectura
 5019 deberá ser realizada observando, en la medida de lo
 5020 posible, la prosodia de la lengua inglesa.

- 5021 b) El aspirante deberá escribir en la normal grafía del
5022 inglés actual una lista de 10 palabras, que serán
5023 repetidas dos veces por el profesor. Posteriormente,
5024 dispondrá de 15 minutos para realizar la transcripción
5025 fonemática de las mismas palabras, observando las
5026 reglas del Alfabeto Fonético Internacional.
- 5027 c) El aspirante deberá recitar, sin interrupciones y de
5028 manera expresiva, una de las obras en italiano (elegida
5029 por el profesor) que presente en su prueba de canto.
- 5030 d) El aspirante dispondrá de 40 minutos para realizar tres
5031 ejercicios gramaticales sobre los contenidos indicados
5032 en el apartado A (Contenidos).

5033 La prueba trabajará los siguientes contenidos:

5034 Parte A: Morfosintaxis:

- 5035 a) El artículo: determinado e indeterminado. La omisión de
5036 los artículos.
- 5037 b) El sustantivo: género, número y el posesivo con 's.
5038 Contables e incontables. Los complementos del nombre y
5039 las palabras compuestas.
- 5040 c) Pronombres: personales, reflexivos, indefinidos,
5041 interrogativos, posesivos, demostrativos y relativos.
- 5042 d) Adjetivos: Posición, orden, adjetivos sin nombre.
5043 Comparativos y superlativos.
- 5044 e) Adverbios: Posición. Participios adverbiales.
- 5045 f) Tiempos verbales: *Present simple, present continuous,*
5046 *future, past simple, past continuous, past perfect,*
5047 *present perfect simple and continuous.* Verbos modales.
5048 Verbos regulares e irregulares.
- 5049 g) Preposiciones: De tiempo, duración, lugar, movimiento
5050 y dirección.

5051 Parte B: Fonética aplicada al canto:

- 5052 a) El alfabeto inglés y el alfabeto fonético internacional
5053 (IPA).
- 5054 b) Variante inglesa y americana.
- 5055 c) Las 12 vocales inglesas. Diptongos y triptongos.
- 5056 d) El sistema consonántico inglés. Clasificación según el
5057 modo y el punto de articulación.

5058
5059 6.4.2. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

5060 Cada apartado de la prueba será valorado según el porcentaje
5061 correspondiente sobre un total de 10 puntos:

- 5062 a) Parte A (Morfosintaxis): 5 puntos.
- 5063 b) Parte B (Fonética): 5 puntos (a: 1'5 puntos; b: 2
5064 puntos; c: 1'5 puntos).

5065 Para superar la prueba es necesario haber superado ambas
5066 partes del examen.

5067

5068

5069

5070 Pamplona, XXXXX de XXXXXXX de 2025

5071

5072

5073 EL CONSEJERO DE EDUCACIÓN

5074

5075

5076

5077 Carlos Gimeno Gurpegui

5078

5079

5080