

Talentuz: el cuidado de uno mismo en la escuela infantil

Xabier Iturbe, Cristina Elorza

Una de las líneas estratégicas del proyecto *Talentuz* que desarrolla la Escuela Pública de Lekeitio se centra en la confección del nicho afectivo que da sentido a la vida de niñas y niños mediante el lenguaje, el diálogo y el relato compartido generado en contextos en los que participa toda la comunidad educativa.

■ **PALABRAS CLAVE:** relato, afectividad, diálogo, escucha, cuidado de sí, biografía.

Imaginar

En la escuela de Lekeitio consideramos que la infancia es un periodo fecundo, en el que los niños y las niñas poseen múltiples capacidades y están personalmente implicados

en el descubrimiento y la creación de mundos mediante sus acciones, ideas, sentimientos y fantasías. **En definitiva, un niño y una niña coparticipes, junto con las personas adultas, de la cultura en la que están inmersos.**

Nuestro Exploratoki

El patio de la escuela es un «exploratorio», un lugar donde niñas y niños pueden jugar, indagar, relacionarse, descubrir y colmarse de asombro mediante la mirada atenta y el apoyo tierno de educa-



Escuela Pública de Lekeitio

HABLAMOS DE...

EL RELATO Y LA PERMANENCIA DEL YO

Identidad y autonomía personal | 3 a 6

dores y educadoras. Un espacio compuesto por diversas zonas en las que la magia de la infancia construye y reconstruye mil lenguajes para mil relatos. La arena, el agua, la huerta y las plantas, las casitas, las piedras, los troncos y las cortezas, los bichitos, las pizarras, los columpios y las zonas verdes... todo un conglomerado de extensión y materiales para dar cabida a esa niña y ese niño con ansias de vivir, de aprender y con deseos a flor de piel.

Escuchar

Desde esta visión de la infancia, los adultos estamos dispuestos a considerar sus intereses mediante un diálogo afable y abierto, una conversación amorosa basada en la escucha atenta sobre lo dicho y lo ausente, los gestos evidentes y tímidos, las creencias, los miedos y las ilusiones. De esta manera, comienza la historia de una vida compartida entre adultos, educadores, niñas y niños; bajo este magma surge la pedagogía de la escucha.

Maialen

Maialen es una niña de cinco años. Está un poco alejada del espacio delimitado para las construcciones en las que juega su grupo. Los otros tres miembros

del grupo, dos chicas y un chico, parece que están centrados en la confección de una historia mediante muñequitos de Lego, animales, piezas de madera, telas, juguetes, etc. Maialen les mira con cara de enfado y es cuando la educadora se le acerca. Hablan de lo que le pasa, de sus sentimientos, de la amistad, de lo que supone jugar en grupo y de si le parece bien que la educadora medie en la situación. Observar, escuchar, dialogar, actuar y cubrir con el manto afectuoso.

Acompañar

La pedagogía de la escucha permite aflorar la pedagogía de la relación. De esta manera, interactuamos en el intervalo amable de los afectos y la comprensión, nos reconvertimos en acompañantes privilegiados de la arquitectura plural de significados e identidades que cada niña y niño hacen brotar de sus experiencias. El diálogo, la interacción y la escucha nos permiten adentrarnos en el cosmos de la diversidad de lenguajes y relatos, en ocasiones durísimos, que conforman el día a día de la infancia.

La veta afectiva generada en la relación con el adulto permite a la infancia expresar sus deseos, aportar sus demandas y, de manera pau-

sada, adquirir el código amoroso necesario para conformar sus biografías plurales.

Jon

Jon lleva varios días triste en la escuela, las educadoras (trabajan a dúo) lo han comentado con su madre y esta les ha confiado que la abuelita se está muriendo, por lo que en casa están muy apenados. Hoy no le apetece jugar y está sentado en el espacio dedicado a los libros, los cuadernillos, la biblioteca y el relax. Una de las educadoras, con la que Jon manifiesta mayor confianza, se le ha acercado y se ha ofrecido a leerle un cuento. El cuento habla de las personas queridas, de lo bello que es vivir, de las bromas, del buen tiempo... y así, poco a poco, Jon se va recostando y acurrucando en el regazo de la maestra, arrullado por el susurro del relato apenas pregunta y se va haciendo con su tristeza, esta vez acompañado, guiado, encauzado, envuelto por el cariño reparador de esa educadora tan querida por él.

Relatar

Todo niño y toda niña son parte activa en la construcción de sus vidas junto con las vidas de las personas que los rodean. Esta confección de vida, este dar sentido a lo que hace,

La construcción del uno mismo necesita de los mil lenguajes, de los mil relatos, interiores y exteriores, singulares y comunitarios

desea y acontece abarca desde el mundo interior hasta la relación con los demás y el entorno más lejano. La construcción del uno mismo necesita de los mil lenguajes, de los mil relatos, interiores y exteriores, singulares y comunitarios que, a través de sus nexos y confluencias, van dotando de materialidad a ese yo fluido, contingente y heterogéneo que es característico de la modernidad tardía.

Kaxarranka

Desde hace varios años el alumnado de 6.º curso de primaria acompaña a los pequeños y pequeñas de cuatro y cinco años de infantil. Esta vez están colaborando en un proyecto relacionado con la fiesta de Carnaval. En cada grupo de cuatro o cinco alumnos y alumnas de infantil hay dos alumnos o alumnas de 6.º. En el grupo de los Saguza-harrak (murciélagos) el debate está encendido, tratan de averiguar el origen de la Kaxarranka, danza de tradición marinera en la que una persona baila sobre una caja de madera llevada a hombros por otras ocho per-

sonas. Es un baile que niños y niñas han visto en las fiestas patronales. Se inicia el diálogo, la imaginación flota, las imágenes se suceden, el relato se cubre de infinidad de lenguajes plásticos, gráficos, visuales, numéricos y motores. Todo ello en una sinfonía coral de voces mayores y menores, de un toma y daca afectuoso y asombrado que acerca, da sentido y soporte a la historia local, pieza importante de la identidad personal y social de cada niño y niña.

Dialogar

Lo que el niño y la niña se cuentan a sí mismos y a los demás conforma, poco a poco, el discurso personal, propio y subjetivo. Se trata de un relato que susurra experiencias concretas, personales, íntimas. Esta crónica, confeccionada de manera particular con los mimbres de las personas y situaciones que lo rodean, **es la base de su bienestar mental y físico, de sus relaciones de confianza y amistad, así como el mejor antídoto para la soledad, la incertidumbre y la indiferencia que, de manera implacable, acechan en nuestra sociedad.**

La habitación oscura

El espacio dedicado a la experimentación es uno de los preferi-



Escuela Pública de Leketto



HABLAMOS DE...

EL RELATO Y LA PERMANENCIA DEL YO

Identidad y autonomía personal | 3 a 6

poder admirar sus teorías, captar sus hipótesis y compartir sus miedos o dudas.

Observar y escuchar exige un compromiso afectivo con cada niño y niña, implica una atención sostenida en la creación y dotación de sentido a sus identidades biográficas. En definitiva, son la base para la organización de tiempos, espacios, materiales y situaciones que propicien el desarrollo de sus capacidades y el bienestar de sus vidas.

Registro

El registro de lo que acontece en el aula o fuera de ella es un instrumento que permite estructurar y analizar una situación, poder volver sobre ella para comprenderla, compartirla con otros miembros del equipo educativo y, entre otras cuestiones, plantear hipótesis de trabajo y mejora.

Este tipo de anotación o documentación se elabora a través de la toma de apuntes escritos, fotografías, vídeos, materiales de niñas y niños, comentarios de familiares y todo aquello que nos parezca pertinente. Lo fundamental es poder registrar el proceso de aprendizaje, las ideas, los razonamientos,

dos para la mayoría de los niños y las niñas de cuatro años. Es una zona de ambiente agradable, un lugar donde se puede trabajar-jugar de manera autónoma en grupos reducidos. Dentro de este espacio se encuentra la habitación «oscura», un pequeño rectángulo de apenas seis metros cuadrados en cuyo centro destaca la mesa de luz. Y es aquí donde comienza el misterio, los personajes cobran vida, las formas se mueven con celeridad, las más avezadas comienzan a inventar historias y las demás se suman al relato, a la incertidumbre, al «yo también tengo cosas que decir». Entre todas y todos surge la magia del lenguaje, de la conversación, de la amistad tierna y el recuento de vidas, historias todas para vivir y ser narradas.

Recoger

Como hemos ido señalando en los apartados anteriores, una mirada osada de la infancia conlleva un enfoque educativo y una manera de ser maestra. *Observar, comprender, acompañar, coconstruir, ayudar, apoyar, contener, proponer...* son términos que bien pueden resumir la labor y el oficio del educador o educadora.

Atender los deseos, ideas y sentimientos de niños y niñas supone ser capaz de aprender junto a ellos, ser aprendiz y enseñante a la vez,

Atender los deseos, ideas y sentimientos de niños y niñas supone ser capaz de aprender junto a ellos, ser aprendiz y enseñante a la vez, poder admirar sus teorías, captar sus hipótesis y compartir sus miedos o dudas



Escuela Pública de Lekeitio

las conductas y los sentimientos de niñas y niños mientras actúan y se expresan. En definitiva, es un instrumento que incide en la mejora de la vida de niñas y niños, a la par que perfecciona la actuación colegiada de los equipos educativos. ■

HEMOS HABLADO DE:

- Identidad y autonomía personal.
- Comunicación y lenguaje.
- Conversación y diálogo.
- Roles del profesorado.

AUTORÍA

Xabier Iturbe

Cristina Elorza

Equipo de Educación Infantil de Haurreskola y Escuela Pública de Lekeitio

Este artículo fue solicitado por AULA DE INFANTIL en agosto de 2018 y aceptado en octubre de 2018 para su publicación.

Los talleres en educación infantil Espacios de crecimiento

Battista Quinto Borghi

Los talleres como estrategia metodológica tienen mucho que ver con la escuela infantil porque garantizan la posibilidad de hacer cosas a las niñas y los niños y, al mismo tiempo, reflexionar sobre qué están haciendo. El taller es un lugar especializado donde se desarrollan actividades meditadas. En los talleres es posible curiosear, probar una y otra vez, concentrarse, explorar, buscar soluciones, actuar con calma, sin la obsesión de obtener un resultado a toda costa. Los talleres son espacios de crecimiento en el que niñas y niños aprenden divirtiéndose y jugando.

24,30 €
Ebook: 19,80 €



Los talleres en educación infantil

Espacios de crecimiento



Battista Quinto Borghi

Biblioteca de Infantil

12



Hurtado, 29. 08022 Barcelona

info@irif.eu

www.grao.com

934 080 464