

d2

25 hitos



1993
El programa 'Vía láctea', el primero



1997
Conferencia del astronauta Pedro Duque



1994
Gran exposición dedicada a Sorolla.



1998
Estreno del programa 'Universo de Lorca'



2001
Exposición de imágenes sobre Atapuerca.



2004
Observación y programa del tránsito de Venus'



2005
Margarita Salas abre la exposición 'La estirpe de Isis'.



2000
Se celebra en Pamplona la primera reunión Tecnoplanetario



2002
Presentación del libro 'Galileo, mensajero de las estrellas'.



1995
"Pintores del reinado de Felipe IV", del Museo del Prado



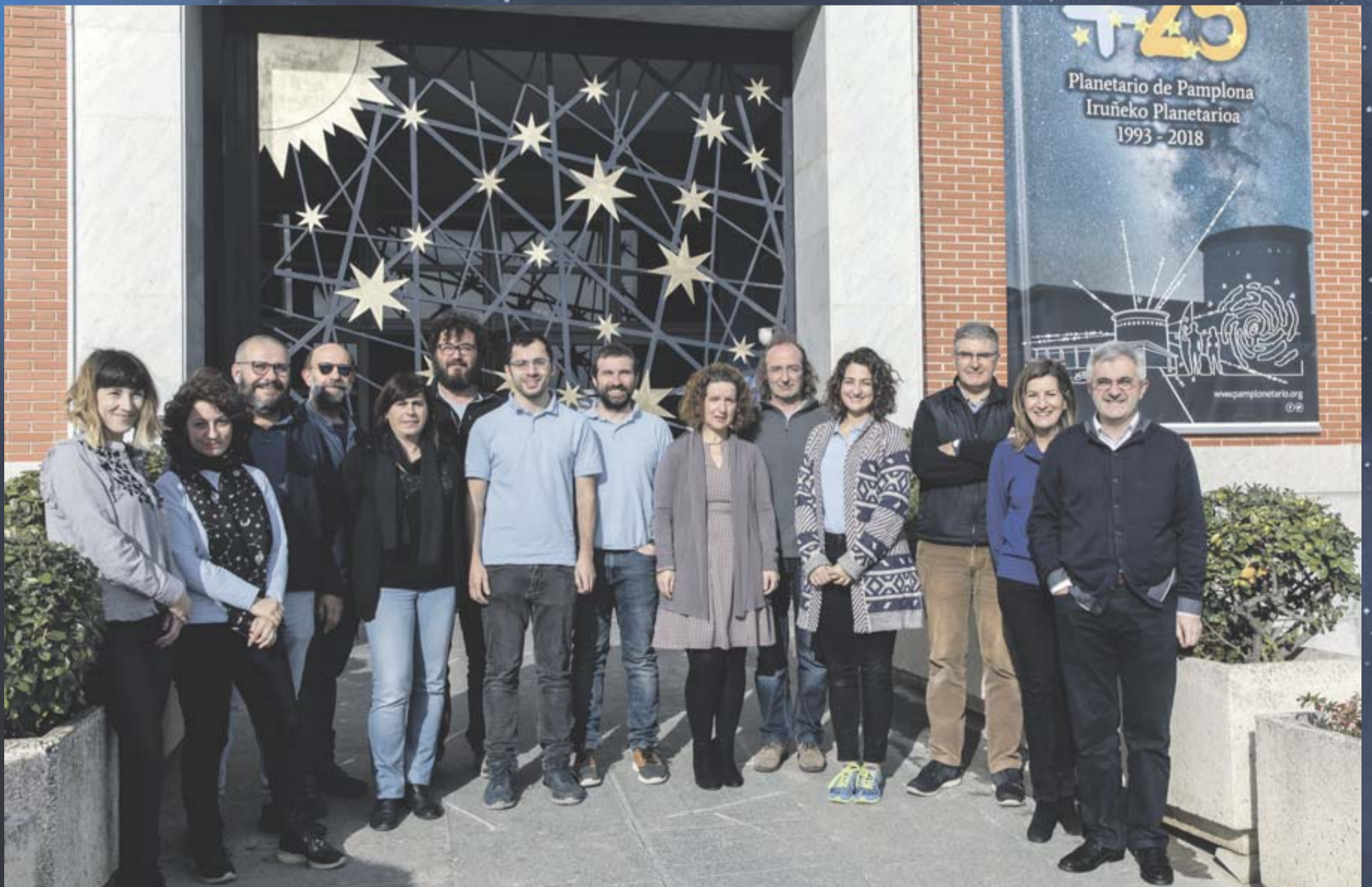
1996
Estreno del audiovisual 'Crónicas marcianas'

1999
Observación eclipse total de Sol.



2003
Exposición 'Cien años de portadas de Diario de Navarra'

2006
Nuevo año del programa educativo 'Escuela de estrellas'



El actual equipo del Planetario: Miren Karmele Gómez, Ana H. Zambrano, Javier Armentia, Mikel Goñi, Arantxa Rodríguez, Raúl Manzanal, Ander Aramburu, Roberto García, Mónica Ruiz, Fernando Jáuregui, Deborah Moisés, Joaquín Saro, Nieves Gordón y Miguel Ángel Bretos.

25 años del Planetario de Pamplona

2007
Seguimiento del eclipse total de Luna.

2010
Exposición sobre Galileo Galilei

2011
Programa 'La niña que sabía caminar al revés'

2012
La bajada de ayuda pública obliga a buscar financiación externa. Oroz puso a Darth Vader al rescate.

2013
Se estrena el programa 'Energy for Life'

2014
El éxito de 'Rosseta' en directo.

2015
Se estrena el programa 'Deep Sky'

2016
Iniciativa 'Una estrella para Cervantes'

2017
Se inaugura el Jardín de la Galaxia.

2018
Nuevo Planetario digital y proyecto Pirineos la Nuit.

2008
Estreno del programa 'Evolución'

2009
Año Internacional de la Astronomía

El Planetario de Pamplona cumple hoy un cuarto de siglo de existencia, durante el que miles de navarros han visto sus películas, han escuchado sus conferencias, han visitado sus exposiciones o acudido a sus conciertos. Lo celebran con una gala

25 años con la vista en las estrellas

JESÚS RUBIO
Pamplona.

A SEGURABA Juan Cruz Alli, entonces presidente del Gobierno de Navarra, que el Planetario de Pamplona haría posible "que volviéramos a percibir la misma fascinación que los antiguos sintieron al contemplar el cielo". Nadie sabe cuántos de los miles de navarros que han pasado por el lugar desde que Alli pronunció aquel discurso, hoy hace 25 años, salieron efectivamente fascinados. Lo que sí parece seguro es que ese día de la inauguración la ciencia encontró un sitio en Navarra. "Creo que lo que hemos aportado es introducir la ciencia en el discurso cultural de la ciudad", afirma Javier Armentia, director del Planetario desde 1993 hasta hoy. "Era una paradoja en una ciudad con universidades, pero entonces los temas científicos no estaban presentes. El Planetario de manera natural se convirtió en el lugar donde estas cuestiones se podían contar al público".

Desde el 26 de noviembre de 1993 Pamplona podía presumir de ser una de las cinco ciudades con una infraestructura pensada sobre todo para divulgar la astronomía. Hoy ya son

una decena. Ese edificio de ladrillo rojo, diseñado por los hermanos Iosu e Iñaki Aurrekoetxea y por Iñigo Viar, había costado unos 100 millones de pesetas de la época (600.000 euros que equivalen a más de un millón de euros de hoy en día). Los habían puesto el Gobierno de Navarra y la Caja de Ahorros de Navarra. El Ayuntamiento de Pamplona había cedido el solar de Mendabaldea.

"Hemos estimulado a las nuevas generaciones y hemos creado sinergias. Después han venido otros que también han sentido esa preocupación por contar a todo el público, y en especial al mundo educativo, estos temas relacionados con la ciencia y la tecnología. Es muy posible que sin nosotros hubiesen surgido otros, pero la presencia del Planetario aceleró el proceso", apunta Armentia.

Películas y más

El centro, el Pamplonetario, se estrenó con un programa, *Vía Láctea*, que el planetario pamplonés había realizado con el de Madrid y la Casa de las Ciencias de La Coruña. Aquella producción audiovisual estrenó una cúpula de 20 metros de diámetro, la mayor de España entonces, y un proyector, el Zeiss VI que pasaba por ser el



Cristina de Borbón escucha a los arquitectos del Planetario en presencia de Juan Cruz Alli, entonces presidente del Gobierno foral, el día de la inauguración, el 26 de noviembre de 1993. NAGORE/SESMA

más avanzado del mercado y que hace unas semanas ha sido sustituido por un aparato digital, mucho más versátil. Hoy los grupos que visitan el Planetario pueden elegir entre una quincena de películas para el público en general y ocho para los niños, aunque no todas forman parte de la agenda diaria del centro. Ver una producción, acompañada de una explicación del cielo y de la actualidad astronómica, sale por 7 euros, con los que se puede comprar casi lo mismo que con las 400 pesetas que costaban las entradas de 1993.

En todo caso, el Planetario

no se limita a la ciencia y la tecnología. Por un lado, las estrecheces económicas que de vez en cuando les han golpeado han obligado al centro a abrir sus salas y alquilarlas para conferencias, conciertos y actividades que poco tienen que ver con los astros. Hasta cumpleaños se celebran. Pero además el centro siempre tuvo una vocación cultural que iba mucho más allá de lo científico. No es extraño, por ejemplo, que entre los 25 hitos de la historia del centro que ha elegido el equipo del Planetario estén las exposiciones de Joaquín Sorolla o de los pintores de la

época de Felipe IV, ambas de sus primeros años.

Por eso entre los proyectos de futuro en los que están metidos ahora destacan dos que hablan de ciencia pero también de otras cosas: Pirineos La Nuit, un proyecto europeo, incluye investigación sobre todo acerca de la contaminación lumínica, pero también trata de hacer de la observación astronómica un recurso turístico. El otro, Planeta STEM, busca estimular a las nuevas generaciones y fomentar en ellas vocaciones científicas. "El reto es que el Planetario sea un lugar desde el que empujar a toda una generación. Para eso tenemos que crecer", apunta Armentia.

En todo caso, está claro que un planetario va de planetas. Por eso es normal que el Cosmos protagonice la mayor parte de esos 25 hitos que se pueden ver arriba. También va de la exploración espacial el momento más bonito que recuerda Javier Armentia: la retransmisión de llegada de la sonda *Rosseta* a un cometa que estaba a 500 millones de kilómetros. "Resultó que vinieron 200 personas que querían vivir con nosotros un momento como ese. Es muy gratificante. El Planetario es una herramienta que nos permite hacer cosas así. Se crea una comunidad".