

# **Indicadores de calidad de los espacios educativos. Una mirada al espacio interior del CPEIP Mendigoiti HLHIP**

## **Resumen**

El presente estudio, se presenta como una investigación aplicada llevada a cabo en el centro CPEIP Mendigoiti HLHIP y a través de una detallada revisión bibliográfica. El centro está desarrollando un proceso de reestructuración de los espacios internos, inmersos en un momento de continuo cambio y de transformación que se ha analizado en las líneas siguientes. Éste, se ha llevado a cabo desde el enfoque de la sociología del espacio y a través de un estudio de campo realizado a niños y niñas de Infantil, con el fin de ver los cambios que ya se ha efectuado y los efectos derivados de ellos. Además se presenta al mismo tiempo, un marco de indicadores de calidad del uso de los espacios educativos.

## **Introducción**

El espacio según Michel Foucault es aquel lugar donde vivimos, donde somos atraídos fuera de nosotros mismos y en el que se desarrolla precisamente la erosión de nuestra vida, de nuestro tiempo y de nuestra historia. Las personas no viven en un especie de vacío, en cuyo interior puedan disponerse individuos y cosas, por el contrario, viven en el interior de un conjunto de relaciones que definen nuestros emplazamientos (Foucault, 1984) (si es una cita textual lo pondría entrecomillado y quitaría el según Michel Foucault del principio).

*“Los espacios son productos de un sistema y que además contribuyen a la reproducción del mismo. Son productos contruidos para un determinado tipo de conductas las cuales son asumidas por las personas y aplicadas en cada espacio concreto”* (Lefebvre, 1991). Es decir, cómo comportarse en un aula, un patio o en un campo de fútbol. A través de la observación de los distintos espacios que tienen las escuelas se puede visibilizar cómo se aprenden unos comportamientos determinados. La transformación de los espacios educativos data de la necesidad de pasar de un sistema que se caracteriza por una sociedad industrial a una sociedad post industrial aplicando este análisis a las escuelas. En palabras de la directora del CPEIP Mendigoiti HLHIP, Ane Arribillaga hace falta una educación distinta, una educación para favorecer la iniciativa, la flexibilidad y la autonomía del alumnado (Abril, 2018).

Existen algunas experiencias en centros educativos como es el caso de la escuela Peek-a-boo Nursery School, en Edimburgo (Escocia), una escuela infantil (0-5) que está organizada de tal manera que los valores que priman son la libertad de elección y la autonomía. El alumnado decide dónde sentarse, hacia dónde moverse, escoge su compañía de

juegos etc. Se trata por tanto de espacios que cambian la disposición del aula de forma continua según las necesidades alumnos y alumnas. Responde a un aprendizaje basado en la flexibilidad donde los niños y las niñas alcanzan objetivos y obtienen experiencias (Villa, 2017). Como el caso del espacio Lab 0\_6 una propuesta pedagógica pensada para favorecer la autonomía de los niños y niñas sobre diversos fenómenos físicos a fin de favorecer el descubrimiento científico en las primeras edades. Sus objetivos se basan en propuestas que fomentan la curiosidad, la observación y la resolución de retos, en un contexto de libre circulación. Según esta propuesta, el alumnado se motiva de forma intrínseca teniendo la posibilidad de enriquecerse con iguales y se presenta como centro de descubrimiento, investigación y documentación para educar en ciencia en la etapa de educación infantil, es decir de 0 a 6 años (Lemkow, 2016). La escuela como infraestructura cuenta con numerosos espacios que resultan ser espacios de aprendizaje olvidados. Es el caso de pasillos o los accesos a las aulas que han sido tratados como espacios muertos usados solamente para la transición de un lugar a otro (Arnaiz, 2016). Lo cual significa una pérdida de espacio tanto en m<sup>2</sup> utilizados como en posibilidades perdidas, tratando estas experiencias de revertirlo.

### **Indicadores**

A continuación se presenta un marco de indicadores del uso del espacio educativo, desde la perspectiva sociológica y con el fin de unificar las distintas experiencias existentes. El orden de los indicadores no presupone la importancia en base a una escala, sino que se enumeran de forma colectiva y con una importancia en los mismos términos.

### **Polivalencia**

Es importante que tanto los espacios escolares como las actividades que se lleven a cabo en ellos, ofrezcan algún tipo de variedad. Las actividades que practican los niños y niñas en los espacios educativos son resultado de la oferta que tienen, es decir, si el espacio tiene una oferta pobre, las actividades y la diversidad también será pobre. No se trata necesariamente de un montón de materiales y espacios distintos, sino de que se puedan utilizar también los mismos espacios con varios fines. Hay que tener especialmente en cuenta la flexibilidad de las áreas y la diversidad que se dé en éstas como cuánta parte del espacio ocupa según su funcionalidad. ¿Qué actividades se pueden realizar? ¿Tienen las actividades posibles un sesgo de género?

## **Materiales y medio natural**

Como destaca Heike Freire (XXI Jornadas del Consejo Escolar de Navarra, 2018) el medio natural es de vital importancia en relación al espacio, especialmente para fomentar la psicomotricidad, la iniciativa y la experimentación. Se trata de algo tan sencillo como el acceso al agua, a la tierra y a la madera. Al mismo tiempo supone que los materiales que se usen en los centros favorezcan la lectura, las expresiones gráfica y física. La observación debe tener en cuenta estas materias. ¿Están presentes? ¿Son suficientes? ¿Qué posibilidades ofrecen?

## **Rol docente**

En el proceso de reestructuración del espacio educativo la participación es esencial. Por un lado se trata de regular la del profesorado y por el otro tratar de devolver el protagonismo a los propios alumnos y alumnas. Esto supone que el profesorado tome un rol de ayudante o acompañante en lugar de instructor. ¿Quién inicia las actividades? ¿Quién soluciona los conflictos entre alumnos? Estas cuestiones deben de estar siempre presentes.

## **Género**

Una observación con enfoque de género debe tener en cuenta primero la ocupación de los espacios. Un indicador de uso de calidad de éstos debe contar con una disposición del espacio no marcada según el género del niño o la niña. Según las actividades realizadas como es el caso del tipo de juego ya que pueden ser de carácter femenino, masculino o neutro. ¿Juegan en grupos mixtos o en grupos homogéneos? ¿De qué tipo son las interrelaciones entre las niñas y niños? ¿Como son las actitudes de las mismas? Los espacios escolares deben atender a romper los esquemas que fomentan la desigualdad entre niños y niñas, marcados por las relaciones de poder y las jerarquías.

## **Participación**

Para que cualquier proceso de transformación de los espacios escolares sea efectivo hace falta la participación de buena parte de la comunidad educativa. La participación local y constante es necesaria porque no hay un plan único de cómo debe ser una escuela, por lo tanto la reformulación de los espacios educativos debe tener en cuenta a todos los actores. Los beneficios de una alta participación entre diferentes sectores son el aumento de perspectivas, así como el compromiso con los cambios y la generación de un sentimiento de comunidad alrededor del centro educativo. ¿Quiénes han tomado parte del proceso? ¿De qué

manera está enfocada la participación?

### **Metodología**

El estudio de campo se realizó el lunes 9 de abril. Consistió en una entrevista en profundidad con Ane Arribillaga, directora de Mendigoiti, y con la participación de Maria José Velasco, jefa de estudios del centro. La otra parte del trabajo de campo consistió en una observación participante del equipo investigador por todo el centro. Todo ello previo a una revisión bibliográfica de distintas fuentes y experiencias.

### **El centro**

CPEIP Mendigoiti HLHIP es un centro situado en la calle Concejo de Gorráiz del pamplonés barrio de Mendillorri. Este centro es de titularidad pública y de modelo lingüístico D y lleva en funcionamiento desde el año 2000. En los últimos tres años, cuatro si se cuentan en cursos académicos, el centro ha vivido una serie de transformaciones en sus espacios interiores, una apuesta por el actual equipo directivo en coordinación con las familias y el profesorado. El edificio donde está situado el centro está compartido con otro colegio, en este caso el C.P. El Lago de Mendillorri, estos dos comparten el aula de psicomotricidad y los espacios externos tales como el patio. En el caso de Mendigoiti, la parte del centro donde se encuentran sus aulas cuenta con iluminación natural así como de unos amplios pasillos, lo cual da la posibilidad de realizar multitud de actividades o contar con elementos naturales.

### **Polivalencia**

La polivalencia está al orden del día en el centro. Los pasillos y las aulas son un buen ejemplo para poder visibilizar la capacidad de los espacios de Mendigoiti de ser polivalentes, sobre todo en el tipo de actividades que se realizan en los mismos y la oferta de juegos que presentan. Algunos de ellos son de movimiento y expresión corporal en las aulas de psicomotricidad, de juego simbólico y juego libre o de expresión en los propios pasillos y representación gráfica. Lo mismo ocurre con el aula de luces, donde los niños y niñas pintan, dibujan y crean en lugares en un proyector de luz, o incluso, en los espejos.



Imagen 1<sup>1</sup>



Imagen 2<sup>2</sup>



Imagen 3<sup>3</sup>



Imagen 4<sup>4</sup>

Al mismo tiempo es importante resaltar aquellos espacios que fomentan la observación y la lectura como espacio de manipulación y experimentación. Los niños y niñas cuentan con un acuario donde observar peces e incluso con un microscopio con muestras. En el caso de la lectura, tiene a su disposición cuentos y los leen tanto en las aulas como en los pasillos o incluso en la cuesta de bajada a las aulas de tres y cuatro años.

---

<sup>1</sup> Aula de psicomotricidad del centro

<sup>2</sup> Varios alumnos pintan encima de un proyector en el aula de las luces

<sup>3</sup> Alumno de infantil dibuja en una mesa

<sup>4</sup> Dos alumnas experimentan con arcilla



Imagen 5<sup>5</sup>



Imagen 6<sup>6</sup>

Encontramos que los juegos en los pasillos pueden ser tanto estructurados como no estructurados, simplemente se da la posibilidad al alumnado de jugar en el espacio donde quiera y necesite. Además algo que se pudo observar es la imaginación y la creatividad de los niños y niñas para jugar y sobre todo para darle uso a los espacios. Es el caso de convertir las telas en castillos o las sillas como herramienta para jugar al escondite tal y como se aprecia en las siguientes fotografías. Se entiende por lo tanto la importancia de ofrecer posibilidades de juego al alumnado con el fin de desarrollar su espontaneidad y creatividad, convirtiéndose el espacio que ofrece posibilidades como un espacio con calidad para el aprendizaje.

### **Intervención del profesorado**

Aun con la gran oferta de actividades existentes surgen conflictos sobre las mismas entre el propio alumnado para realizarlas o sobre quién tiene derecho a los materiales. El equipo directivo del centro, analizaba que la intervención del profesorado en los conflictos tenía que pasar a un segundo plano. Ya no es el docente el que dicta que se debe hacer en cada momento sino que el alumno toma un papel más activo en la capacidad de decisión, es decir, es necesario trabajar por la autonomía de los y las niñas y su capacidad para gestionar los conflictos. El centro educativo ha llevado a cabo un cambio consciente en este sentido, donde ha tomado un rol más pasivo. Un cambio que han realizado reconociendo el valor de la capacidad de solucionar conflictos. Al dejar a las criaturas solucionar los conflictos ellos mismos aprenden de forma directa, mientras que el profesor vigila pasivamente y solo interviene en casos extremos. *“La autonomía, la gestión de sus emociones, identificar sus emociones, resolver conflictos, trabajar en equipo. Es esto lo que necesitamos, cara a las personas de hoy en día. No los niños, las personas.”*

---

<sup>5</sup> Observación de los peces en el acuario.

<sup>6</sup> Alumnado de distintas edades comparte un rato de lectura durante el tiempo de juego libre.

Tanto los espacios como la metodología del profesorado están enfocados a proyectar y fomentar que el protagonista del aprendizaje sea el propio alumno o alumna. Son ellos los que tienen la iniciativa, mientras que los profesores tienen el rol de facilitadores. El mismo espacio incita a este tipo de comportamiento. En las aulas de Infantil no hay apenas clase magistral o una organización del aula con el profesorado como centro de toda iniciativa.



Imagen 7<sup>7</sup>



Imagen 8<sup>8</sup>



Imagen 9<sup>9</sup>



Imagen 10<sup>10</sup>

## Materiales

Los materiales que han sido utilizados en el centro de Mendigoiti para la reestructuración y la renaturalización del espacio interior son el resultado del uso innovador de recursos que ya tenían en la escuela o viejos muebles que han ofrecido los miembros de la comunidad educativa. Además hay que tener en cuenta que el presupuesto para el cambio no era alto y que por lo tanto, la creatividad del profesorado y las familias ha sido una característica ineludible a resaltar en este proceso. Dicho proceso por tanto, ha sido rico, ya que se han buscado soluciones y alternativas baratas e innovadoras, como por ejemplo un proyecto de restauración de muebles en primaria o bobinas de cableado como mesas tanto

<sup>7</sup> Niño se esconde en una silla situada en el pasillo de las aulas de infantil.

<sup>8</sup> Zona de escondite en el espacio de telas.

<sup>9</sup> Pasillo 3 y 4 años. El alumnado espera a salir al patio

<sup>10</sup> Pasillo 3 y 4 años. El alumnado espera a salir al patio

interiores como exteriores. Cabe destacar que los materiales que se han introducido en el centro y como marcaba la directora, son materiales que tratan de no fomentar la desigualdad en torno al género. “Mira, de hecho los materiales ya no son materiales, genéricos... Los propios materiales son los mismo materiales para todo el mundo... Los propios materiales son naturales, son piedras son palos. No es ni chico ni chica.”



Imagen 11<sup>11</sup>



Imagen 12<sup>12</sup>



Imagen 13<sup>13</sup>



Imagen 14<sup>14</sup>

## Materiales naturales

La escuela presenta un abanico de materiales naturales para el alumnado. Dentro de las aulas se encontraron cajas con tierra, con arena, palos, piedras, hojas, una calabaza, cereales. Materiales que eran utilizados con alta frecuencia durante la observación. Aún siendo una naturaleza limitada, el centro del edificio ofrece un contacto directo e íntimo con los materiales naturales, tocando, sintiendo, oliendo. El cajón de arena, un armario que se colocó en el suelo del reverso y se llenó de este material, es un elemento de renaturalización en el cual siempre podemos encontrar niños y niñas dentro. Con un carácter más general, la escuela presenta una variedad y cantidad amplia de plantas, siempre acompañadas de

<sup>11</sup> Mesas recicladas de bobinas de cableado para el espacio interno

<sup>12</sup> *Txalaparta* de materiales reciclados

<sup>13</sup> Tres niños jugando con una caja de materiales naturales como tierra y palos. La caja es un armario tumbado.

<sup>14</sup> Un niño jugando con los materiales naturales.

recipientes para poder regarlas y libros explicativos, ya que además el alumnado tiene como tarea hacerse cargo de éstas.



Imagen 15<sup>15</sup>



Imagen 16<sup>16</sup>

En la siguiente imagen podemos observar como una niña mira atenta una acción que está llevando a cabo una persona del equipo de mantenimiento del colegio. El objeto que retira es una gran calabaza con la que el alumnado ha estado jugando varias semanas. Al comenzar a pudrirse el centro la retira ante la atónita mirada de la niña, que al mismo tiempo está aprendiendo que existen diferentes ciclos de vida y que no todo dura eternamente.



Imagen 17<sup>17</sup>

## Pasillo

Cuando se habla de los pasillos de Mendigoiti se debe hacer alusión a que éstos han superado el punto en el que se referencializaban como espacios de tránsito, pero al mismo tiempo espacios muertos. El pasillo está lleno de ofertas para facilitar el aprendizaje mediante

<sup>15</sup> Pasillo de las clases de educación primaria, lleno de luz, plantas y muebles

<sup>16</sup> Niña experimentando con la arena

<sup>17</sup> Niña observa como personal del centro recoge una gran calabaza que ya no puede estar en el aula

la activación del alumnado. Por un lado la pared de éste hacia fuera es de cristal, lo cual hace entrar mucha luz. Luz que constituye un valor necesario para las plantas y por sí mismo.

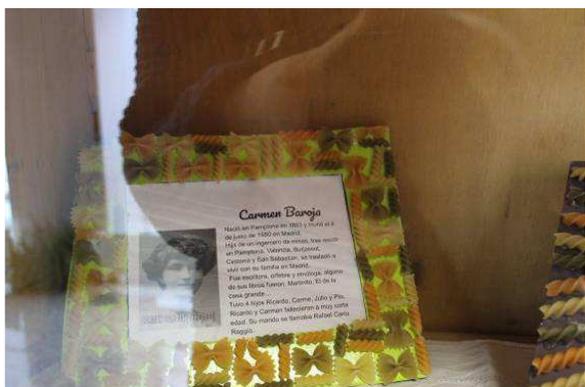


Imagen 18<sup>18</sup>

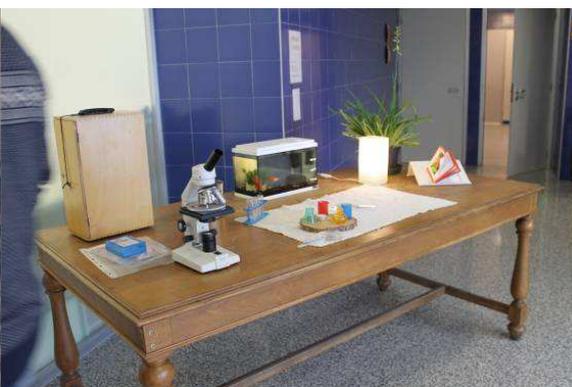


Imagen 19<sup>19</sup>

El pasillo oferta varias propuestas de observación, como es la zona de Educación Primaria, donde se puede ver un acuario y un microscopio con muestras en una amplia mesa. Entre las propuestas también se encuentran proyectos realizados por el propio alumnado. Éste expone los resultados en los pasillos, como es el caso de la restauración de muebles, el trabajo de mujeres importantes de Navarra y el de animales en peligro de extinción. La exposición de los proyectos hace evidentes tres cosas sobre el centro:

- 1) El alumnado trabaja y aprende en base a proyectos donde participa en todas las fases.
- 2) Los proyectos se exponen, no solo ante el resto del clase y el profesor o profesora sino también antes el resto de la escuela, lo que da sentido e iniciativa al alumnado.
- 3) Los proyectos expuestos sirven como propuestas en el pasillo para compartir conocimientos e inspirar a otros alumnos y alumnas.

<sup>18</sup> Exposición de proyecto de educación de primaria sobre mujeres de Navarra

<sup>19</sup> Mesa de observación y exposición



Imagen 20<sup>20</sup>

### **Adquirir conciencia, tener responsabilidad**

El proceso de renaturalización del centro también lleva a que el alumnado adquiera deberes determinados y por lo tanto responsabilidades concretas. Son los alumnos y las alumnas de cada aula más cercana a las plantas, los encargados de regarlas. Pero al mismo tiempo son los niños y niñas de primaria los que se responsabilizan de recoger la basura orgánica del resto del alumnado durante el recreo para hacer compost y poder utilizarlo en la huerta escolar.

### **Huerta escolar**

El equipo de dirección del centro y el profesorado ha trabajado principalmente durante los últimos cuatro cursos escolares el espacio interior, sin embargo, con la ayuda de las familias ha desarrollado el proyecto de la huerta escolar. La huerta no solo representa la renaturalización del espacio en este caso concreto de un centro educativo concreto, si no que al mismo tiempo aporta la posibilidad de un aprendizaje práctico. Ésta consta tanto de flores, como de hierbas o plantas comestibles (guisantes o puerros). Lo que permite el aprendizaje del *“no todo es inmediato”*, *“algunas cosas llevan su tiempo el que crezcan”* o *“si no cuidamos las plantas se pueden morir”*. Constituye un proceso educativo en cual los niños y las niñas aprenden de la naturaleza y tienen contacto directo. El huerto escolar también está elaborado con materiales antes citados como las bobinas, además podemos observar las jardineras de palets o las ruedas recicladas.

---

<sup>20</sup> Exposición de proyectos del alumnado de educación infantil en el pasillo



Imagen 21<sup>21</sup>

Imagen 22<sup>22</sup>

## Participación

Mendigóiti entiende la participación desde el punto de vista más amplio posible. Las familias son un pilar fundamental del proceso de transformación, éstas no solo están presentes en la parte de cambios de los espacios sino que forman parte de ellos participando en varias fases del mismo. Este proceso da la oportunidad de que las familias interesadas en participar en las diferentes actividades lo hagan contactando con el centro, profesorado o equipo directivo. Existen momentos concretos en los que, como afirmaba Ane Arribillaga, es más necesario que en otras, como es el caso del huerto escolar. *“La huerta es un espacio con mucha necesidad pero también lo son los espacios de construcción como los palets, que luego van a convertirse en sofás, espacios relajados o las mesas”* (Arribillaga, 2018). Por otro lado, la participación debe de gestionarse a través de métodos concretos. En este caso, el centro tiene en los pasillos hojas de inscripción donde los padres y madres pueden apuntarse para ayudar en actividades como la huerta, contar cuentos, teatro u ofrecerse para construir cosas en el apartado “manitas”.

Se afirma que la concepción que tiene el centro de la participación es amplia debido a su vez, a los espacios o momentos en los que las familias pueden estar dentro del recinto. Durante las horas de juego libre, las familias pueden acompañar al alumnado, interactuar y jugar con sus hijos e hijas. Durante el trabajo de campo, varios familiares se encontraban en el aula e incluso familias con bebés.

<sup>21</sup> Huerto escolar y recipientes para recoger agua de lluvia

<sup>22</sup> Huerto escolar y huerto vertical con palets



Imagen 23<sup>23</sup>

El sentimiento de comunidad también está muy presente, se ejemplifica a través de la donación de particulares de juguetes, telas, muebles antiguos o (y de) algunas empresas que han donado materiales como ruedas o bobinas de cableado para hacer mesas.

## Conclusiones

Tras la revisión bibliográfica y la construcción de un marco de calidad del uso de los espacios educativos se pueden concluir con varios puntos. En primer lugar, el marco que indica que a la hora de transformar es ineludible hablar de participación desde un sentido amplio, de medio natural, de materiales diversos, de pasillos y aulas polivalentes, de huerta escolar, de responsabilidad y de autonomía junto con el nuevo rol del docente.

La experiencia en el colegio Mendigoiti refleja una serie de logros educativos en materia de aprendizaje donde el alumnado ha desarrollado tanto la autonomía como la capacidad de resolver conflictos por sí solos (no en todos los casos) gracias al papel más pasivo del docente, que ha sido propiciado por la disposición de los espacios, ahora más abiertos. Se está adecuando el espacio educativo a las demandas de la sociedad actual. De la misma manera una escuela abierta a las familias genera un sentimiento más amplio de comunidad y pertenencia, lo que hace que los padres y madres se sientan parte del colegio. Por ese motivo, y como última reflexión incluimos una de las afirmaciones que la directora del colegio, Ane, realizó en la entrevista: *“Tanto padres como maestros tenemos que ir a una*

---

<sup>23</sup> Horario juego libre, donde las familias pueden estar dentro del centro. Se observa una madre con su bebé mientras interactúa con un niño escolarizado en el centro.

*porque si no, no saldría todo esto*” reflejando la importancia de una comunidad que bajo el pretexto de mejorar el aprendizaje del alumnado, trabaja de forma colectiva y comunitaria.

## **Bibliografía**

Arnaiz, V. (Noviembre de 2016). Indicadores de calidad del uso de algunos espacios a veces olvidados. *Aula infantil* (88), 25-26.

Foucault, M. (1984). *"De los espacios otros" "Des espaces autres"*, en *Architecture, Mouvement, Continuité*, nº5 Traducida por Pablo Blitstein y Tadeo Lima

Lefebvre, H. (1991). *The Production of space*. Oxford: Blackwell. Traducida por Donald Nicholson-Smith

Lemkow, G. (mayo de 2016). Lab 0\_6: espacio de ciencia, espacio neuroeducativo. *Hablamos de...neurociencia-neuroeducación*, 19-22.

Villa, A. (Marzo de 2017). *Nosotros no tenemos un número: tenemos un nombre*. *Aula infantil* (89), 9-12.