

GORRITIREN OBRA LANTZEN

MURALAREN BIDEAN



EXPLORANDO EN LA OBRA DE GORRITI

DE CAMINO AL MURAL

Aurkibidea & índice

Proiektuaren aurkezpena & <i>Presentación del proyecto</i>	1
Biografia & <i>Biografía</i>	2
Artista ezagutzen & <i>Conociendo al artista</i>	3-10
Bere obraren osagaiak	11
<i>Elementos de su obra</i>	12
Jarduera proposamenak & <i>Propuesta de actividades</i>	13
3 urte & <i>3 años</i>	14-23
6.maila	25,27
<i>6.º curso</i>	26,27
Baliabideak & <i>Recursos</i>	28-30

PROIEKTUAREN AURKEZPENA:

Negu amaieran iritsiko da Gorriti gure eskolara eta 6.mailako eta 3 urteko gelako ikasleen laguntzaz zuzendaritzako pasabideko horma margotuko du. Bi erduetako ikasleekin egingo du lan, artea eta bizikidetzak elkartuz. Guztien arteko lanaren emaitza horman utziz, kolorez, margo zipriztinez, pintzeladaz, batzen gaituen "urdin" horren baitan.

Aldez aurretik bi adin tarte hauetan Gorritiren obra landuko da. Sortutako material guztiarekin egun irekita dagoen galeria bizi berrituko dute sortutako obra guztiak bertan jarriz, Gorriti etortzen den egunean inauguratuko dena. Honetarako Urtarrila eta Otsaileko plastika saioak erabiliko dira. Dossier honetan lan hau burutzeko orientabideak eta jarduera proposamenak biltzen dira.

Lan guztiak amaituak galerian Otsailak 28a baino lehen egon behar dute.



PRESENTACIÓN DEL PROYECTO:

Gorriti llegará a nuestro centro al final del invierno y junto con los alumnos de sexto curso y los grupos de tres años pintarán la pared del pasillo de dirección. Trabjará con los alumnos de los dos modelos, uniendo arte y convivencia. El resultado del trabajo de todos y cada uno quedará plasmado en la pared, de color, de pinceladas distintas pero todas unidas bajo el mismo azul de Gorriti.

Antes de su visita en estos dos grupos de alumnos (3 años y sexto de primaria de los dos modelos) trabajarán en plástica la obra del artista. En este dossier se proponen diferentes actividades para llevar a cabo este proyecto. Con toda la producción de los alumnos se creará una galería en homenaje al artista que se inaugurará el día que venga Juan Gorriti. La galería estará abierta a las familias y a todo el colegio que quiera visitar.

Las sesiones de plástica de enero y febrero se utilizarán para este trabajo.

Los trabajos en la galería tendrán que estar antes del 28 de Febrero.

BIOGRAFIA

Juan Gorriti Goldazarena Oderitzen jaio zen, Larraunen (Nafarroa) 1942an. Zurgina dela esaten du, baina eskultorea eta margolaria ere bada. “*Nik ez dakit artea zer den*”, horixe errepikatzen du behin eta berriz; bere hitzetan, “*sentitzen*” duena egiten baitu. Jorge Oteizari eta Remigio Mendibururi esker murgildu zen artearen munduan, eta dagoeneko bere lengoia propioa sortu du. Baserritarra eta artzaina jaiotzez, egurrarekin egiten du lan, batez ere. “Laugarren dimentsioa” eta “Gorriti urdina” dira bere zigiluak, eta hainbat erakusketatan bere lanak ikusteko aukera eskaini du: Euskadi, Paris, Barzelona, Madrid, Alemania eta Galesen besteak beste. Azkenengoa *Aralar itsasmiran* izeneko erakusketa izan zen, Donostiako Miramar jauregian, 2016ko udan. Eskulturak, margoek eta grabatuek osatzen dute bere obra. Lurrak, suak, euriak eta denborak bere lanetan parte hartzen dute. Orain, Arriben (Nafarroa) bizi da.



Juan Gorriti Goldazarena nació en Oderiz, en Larraun (Navarra) en 1942. Es carpintero, pero también es escultor y pintor. “*No sé qué es el arte*”, lo repite varias veces; En sus palabras, él hace lo que “*siente*”. Gracias a Jorge Oteiza y Remigio Mendiburu, se sumergió en el mundo del arte y ha creado su propio idioma. Baserritarra y pastor de nacimiento sobre todo trabaja con la madera. Los “Cuatro Dimensiones” y “Gorriti Azul” son sus sellos, y ha ofrecido exposiciones en varios lugares desde 1975 hasta la actualidad: Euskadi, París, Barcelona, Madrid, Alemania y Gales, entre otros. La última fue una exposición llamada *Aralar Itsasmiran* en el Palacio de Miramar en San Sebastián, en el verano de 2016. Esculturas, grabados y pinturas configuran su obra. La tierra, la lluvia, el fuego y el tiempo participan en la creación de su obra. En la actualidad reside en Arribe (Navarra).

ARTISTA EZAGUTZEN

Juan Gorriti, emozioz zizelkatutako natura

Gorritiren obra sentitzeko egin beharreko ibilbidea bihotzean hasten da. Infinitora bultzatzen gaituen urdinari gure barrenera sartzen utzi behar diogu. Sua, lurra, euria eta denbora bezalako elementuek harrapatuko gaituzte artistaren sormenaren emaitzen aurrean jarritakoan. Naturatik zizelkatutako elementuak artistaren emozioen jarraipenak dira eta bidaia horren parte garela senti dezakegu. Artistaren izaera piska bat gehiago ezagutzeak lagunduko digu bere obraren nortasuna eta indarra sentitzen. Ondoren prentsan agertu diren elkarrizketa askotatik bat aukeratu dugu artista gehiago ezagutzeko, hots, bere obrara gerturatzeko ibilbideko lehen geltoki gisa ulertuz.

Elkarrizketa 2011ko apirilaren 17an Gara egunkarian argitaratua.



CONOCIENDO AL ARTISTA

Juan Gorriti, naturaleza esculpida como emoción.

El camino para sentir la obra de Gorriti comienza en el corazón. Debemos permitir que el azul que representa el infinito penetre en nuestro interior. Elementos como el fuego, la tierra, la lluvia y el tiempo nos atrapan cuando nos situamos delante del resultado de su creatividad. Los elementos esculpidos de la naturaleza son la continuidad de las emociones del artista y podemos sentir que somos parte de ese viaje. Conocer la personalidad del artista nos ayuda a sentir la fuerza y la identidad de su obra. A continuación hemos elegido una de las muchas entrevistas que han aparecido en prensa, como primera parada en el camino de conocer más su obra.

Entrevista del 11 de Abril del 2011 publicado en el periódico Gara.

El arte es sentir y comunicarse con el entorno

Tiene el instinto innato de un ser arrullado por la naturaleza. Sin ataduras ni armazones. Como su obra. Porque en sus esculturas, grabados o pinturas participan la lluvia, la tierra, el fuego... y el tiempo, que modela sin prisa los sentimientos y las emociones. Sus ideas parten del corazón, viajan a la cabeza y acaban en las manos. Como las de un artesano con muchos años de oficio, rugosas pero fuertes, que no cesan de crear encuentros en el aire, en la madera, en la pared. Y eso, además, le hace un hombre generoso y feliz.

Fermin MUNARRIZ I

Creció en un ambiente rural y como juguetes tuvo el propio entorno natural, los aperos de casa, las herramientas del abuelo carpintero... ¿Jugar es comenzar a crear?

Todo tiene un principio, una semilla. Yo nací en Oderitz y crecí en Betelu; mi padre era guarda forestal y el entorno en que viví de niño era el monte. Pero mi entorno eran también esas paredes antiguas de los caseríos que están hechas con entrelazados de avellano y que tienen esas texturas tan especiales de cal y tierra. Esas texturas crean formas y, para mí, de niño, eran una especie de juguete sobre el que proyectaba imágenes. El propio entorno en que nací es el origen de lo que hago ahora. Las cosas con las que jugaba de niño son las que hago ahora y comunican con el entorno en que viví.

Le oí en alguna ocasión hablar de artistas y no encontré apellidos conocidos: mencionaba usted el tiempo, el fuego, la polilla, el humo, la lluvia...

Yo descubrí el mundo del arte al conocer a Remigio Mendiburu y a Jorge Oteiza. Una vez visité con Mendiburu una exposición de Antoni Tàpies y le comenté que los cuadros me recordaban la textura de las paredes de la cocina vieja de mi casa. «Si te oyera él...», me dijo.

Entonces me di cuenta de que el gran artista es el tiempo; no el tiempo del reloj, sino la necesidad que crean el tiempo y la naturaleza. ¿Acaso no son artistas el rayo que golpea y crea formas, el viento, el río, el agua...? Para mí, el arte es sentir y comunicarse con el entorno. El gran artista es la naturaleza, ese tiempo que ha hecho la cal, el humo, el fuego... De la naturaleza nacen grandes artistas.

O sea que usted ha tenido la galería de arte en su propia casa...

Esa fue la impresión que tuve al ver detenidamente obras de arte contemporáneo: si esto es arte -pensé- yo he nacido en una galería, porque el entorno en el que vivo, la naturaleza, el caserío... es una galería.

Por ejemplo, en el caserío los encuentros no se ven, pero son la fuerza que sostiene el edificio. Ese encuentro, en definitiva, es lo que hago. Todas mis maquetas son encuentros. Es mi entorno. Mis maestros han sido la propia naturaleza, el tiempo, los encuentros de elementos que he descubierto en la construcción del caserío vasco...

En las tecnologías actuales triunfa en estos momentos la tercera dimensión. Usted siempre ha hablado de la cuarta como esencia de su arte...

La cuarta dimensión es el tiempo, comunicarte con él y sentirlo. Sus efectos se ven, pero tardan mucho. Nace y no tiene prisa. Lo que hacen el viento, el rayo, el humo no tiene prisa, lo que hace el fuego no tiene prisa...

De niño -como tantos en aquella época- tuvo también otros maestros: curas, monjas... Me cuesta imaginarlo a usted en ese ambiente.

Yo era un niño un poco nerviosillo, inquieto... En el caserío, por ejemplo, rezábamos el rosario todos los días. Para mí era la disciplina: un misterio de rodillas, otro sentado, otro de pie... Yo no podía aguantar y me entretenía mirando las paredes, que ahora me recuerdan a grandes artistas como Tápies, Barceló, Kiefer... Y con 5, 6 o 7 años jugaba con los dedos y las manos para hacer formas en la pared. Hacía gatos, perros... O me imaginaba otras cosas en las formas que el propio tiempo había ido marcando en aquellas paredes hechas con tierra y pintadas con cal. Y como era un poco travieso, el padre me cogía de la oreja y me mandaba al cuarto oscuro. Allá las paredes estaban todavía más deterioradas y ofrecían más formas...

En la escuela el maestro nos hacía cantar canciones que hablaban de matar «rojos». ¡Tiene cojones! Qué maestros tuvimos, que nos enseñaban aquello... Pero el niño no se da cuenta; lo descubre después. Yo no podía con las misas, ni con los rosarios ni con nada de eso.

¿Tiene religión Juan Gorriti?

Mi religión es la naturaleza. A mí me encantan las Malloas, el valle de Araitz... Mi religión es ver amanecer, es ir a Gaintza, ver las Malloas, ver los pastores, ver el entorno, ver ese trozo de la Navarra caribeña que vivimos aquí, en el valle de Araitz.

El pecado no existe y yo creo que cada uno se forma su religión. ¿La mía? El sol, la luna, los amigos, las amigas, el entorno, el taller... Yo nunca he cogido vacaciones, pero siempre estoy de vacaciones. Soy feliz en el taller haciendo cosas. Ahora, por ejemplo, estoy haciendo nada. Nada, nada... ¿Qué es eso? Pues nada. No quiero copiar a mi mismo y entonces no estoy haciendo nada.

Pues al llegar me ha dado la impresión de que está dando vueltas a algunas ideas...

Bueno, sí: el río. Desde niño he vivido siempre junto a la erreka; ahora también vivo al lado del río. Y estoy con algo que no se puede exponer; no se puede llevar a una galería ni a Nueva York ni a Pamplona ni a Gaintza ni a Oiartzun, pero quiero expresar lo que he vivido junto al río. Estoy limpiando la zona y poniendo muy curiosas las orillas. A mi casa dan unos 50 o 60 metros de río y he plantado unos 80 árboles, que crearán una forma...

Es difícil expresar lo que tengo en la cabeza: quiero hacer una construcción entre el río, los árboles y yo. Eso estoy haciendo. Es hacer nada, pero estar en la nada también es hacer algo. Es descansar, pensar... No sé hasta cuando estaré haciendo nada para poder empezar a hacer algo. Es difícil explicar lo que uno tiene en el corazón, porque del corazón pasa a la cabeza y de ahí termina en las manos.

¿Recuerda sus primeros dibujos y esculturas?

No he aprendido mucho desde entonces. Empecé con 6 años haciendo aquellos grafitis y formas en la textura que da el tiempo en las paredes del caserío y sigo haciéndolos ahora. Y no podría decir si las primeras esculturas que hice yo son realmente esculturas... Era comunicarme con el entorno en que nací. Empecé cuando conocí a Mendiburu y a Oteiza. Dije: «Yo también voy a enseñar los encuentros de la casa que no se ven, porque los encuentros son fuerza; es lo que sostiene». ¿Es escultura? No lo sé. Es comunicar que el caserío vasco es una gran escultura.

Precisamente, después de casi una década en Lapurdi ejerciendo diversos oficios relacionados con la madera, usted reconstruyó con sus manos el caserío Batzarre en Arribe, cuyas ruinas databan del año 1511. Impresiona...

En Iparralde hice tareas de encofrador, de carpintero, de tejadista, de restaurador... Aunque es dura, me encantaba la tarea de encofrador porque para sacar el positivo tienes que hacer el negativo. Y todo lo que he aprendido desde chaval me sirve ahora. La restauración es también muy bonita, porque es dar vida de nuevo a algo. Ninguna tarea es dar un paso atrás; sirve para adaptarla al presente.

El caserío en que vivimos, Batzarre, es de 1511. Era la Casa de Juntas del valle. Eran ruinas cuando lo compramos; era todo vegetación. Llevaba 40 años abandonado y parecía un bosque. Lo compramos, lo limpiamos y lo hemos ido restaurando poco a poco: primero Batzarre, luego el taller, luego la galería... Ha sido un lugar para hacer exposiciones, para el encuentro de amigos...

Artistas, escritores, andereños, músicos, carpinteros, empresarios, sindicalistas, bertsolaris, mendigos, políticos, cantantes, baserritarras, galeristas, arquitectos, niños... Son muchas personas las que pasan por este caserío. Podría parecer una metáfora de la casa común de los vascos.

Desde niño he visto pasar gente por casa... Nuestra casa siempre ha estado abierta a la gente. Recuerdo que en Navidad la madre siempre ponía un plato de más porque solían venir mendigos... Recuerdo a uno con el que aprendí a bailar, era chatico pero salao: [cantando] «Tani, tani que me tani...». De todos aprendes.

Cuando estuve trabajando en Iparralde también vivíamos muchos juntos en la misma casa. Mi universidad ha sido aprender de los demás. La gran riqueza es poder aprender algo todos los días. Yo me he equivocado mucho desde que empecé de encofrador... Pero si no me hubiera equivocado tal vez estaría todavía encofrando. Quiero decir que las equivocaciones son también un maestro. Un error da pie a intentarlo de nuevo.

Y nuestra casa ha estado abierta porque también hemos hecho muchas exposiciones en la galería y ha venido todo tipo de gente.

He oído hablar de ella como «la casa matriz»...

Eso es de Mikel Laboa... Éramos -y seguimos siendo, porque él andará todavía en el camino de esas nubes- muy buenos amigos. Él la llamaba la «casa matriz» porque en este valle viven Felipe Uriarte, José Luis Zumeta y unos cuantos amigos... Cuando venía al valle a hacer visitas, Mikel primero entraba aquí, luego iba a las casas de todos los amigos y volvía otra vez aquí. Para él era la casa matriz. Siempre entraba por la misma puerta, por la primera que se abrió, por la original.

A esta casa vienen también muchos jóvenes. ¿Cómo es su relación con las nuevas generaciones?

El joven es el futuro. Aquí han estado niños de ikastolas y jóvenes. Han venido a escuchar, a ver, a conocer... Yo he hecho muchas cosas en la vida, desde trillar en la era hasta ahora... Pero también vienen arquitectos jóvenes, porque en la universidad se aprende, pero la necesidad y el tiempo también enseñan. A esta casa vienen un montón de jóvenes de todos los sitios. Todos tenemos algo dentro. Esa es una gran lección.

Llama la atención la explosión de color que se encuentra en ella y que rompe, precisamente, con la sobriedad tradicional... También ocurre en muchas de sus obras. ¿Por qué el color?

Es difícil decir por qué... ¿Por qué vuela un pájaro? Yo creo que los vascos antes fuimos caribeños. El color es naturaleza. Si miras un árbol en primavera es una maravilla, pero también en verano, cuando empiezan las frutas, y en otoño... ¿Acaso el País Vasco no tiene otoño? ¿Acaso no tiene

verano? Este país es también color; yo lo siento así. He nacido en el monte, me he comunicado con la naturaleza y la naturaleza es color. El País Vasco tiene mucho color; viviendo aquí lo sientes. Otra cosa es lo que aprendas...

¿Tal vez tiene relación también con el carácter de las personas, con el optimismo? Creo que es usted una persona positiva...

Sí, soy optimista. Por ejemplo, con 14 años me sacaron de casa echando sangre, mi madre se temía lo peor e incluso puso un crucifijo en la cama... Yo le dije que iba a volver.

Así hasta que se me olvide respirar. Hace dos o tres años también estuve en la cama sin poderme levantar; me monté el taller allí mismo con un atril. La cabeza y las manos las tenía bien; y contra el dolor hay que reírse. Si me duele, tengo que reír. Y opté por hacer dibujos y divertirme.

Tenía Juan Gorriti quinientos años y apareció Jorge Oteiza en su vida. ¿Qué supuso para usted aquel encuentro?

Imaginemos que la persona es una casa con ventanas. Si las ventanas están cerradas no se ve nada. Hace falta tener un ventanillo -aunque sea pequeño- para ver... Oteiza fue un ventanillo que se me abrió. Él me dijo, al comienzo de nuestra amistad, que yo no hacía muebles sino esculturas, y que les ponía puertas. Pasé muchos ratos al lado del fuego con él... Me hablaba de los encuentros. Le gustaba mucho el taller, le gustaba mucho el azul que yo empleaba. Él me abrió una ventana; yo desde aquella ventana vi lo que hago ahora.

Dicen que los vascos llevamos un escultor dentro...

Sí, llevamos un escultor, un árbol... Hasta conocer a Jorge Oteiza yo no sabía qué era la escultura. Todos comunicamos, cada uno lo hace con su materia: unos a través de la palabra, otros con las formas, otros con la fotografía... El fotógrafo, por ejemplo, es un escultor de la luz. Y el que canta está comunicando, ofrece una emoción, y también hace una obra de arte, Creemos que escultura es solo hacer formas, pero es la comunicación la que transmite las emociones. Todos tenemos un artista dentro desde que nacemos. Nacemos cantando [imita el lloro de un bebé] y con el placer de la teta de la madre. Nacemos escultores.

Instinto, sentimiento, razón, emoción... ¿Qué es el arte?

El arte es comunicarse con la vista y con la emoción; o sea, sentir. Si ves y sientes te comunicas. El arte es, ante todo, sentir. Recuerdo cuando fui a la exposición que me organizó en París Antxon Lafont; fuimos al centro Pompidou a ver alguna exposición y le dije: «Lo veo pero no lo siento». Pero cuando fuimos al taller de Brancusi... ¡aquello fue una emoción! Parecían encuentros que ya había vivido de niño, parecía el taller de mi abuelo, parecían las paredes que yo conocía... Por ello, lo primero es ver y sentir y luego comunicarse: unos con la música, otros con la palabra, otros con la forma... El arte es comunicar, el arte es emoción.

¿Qué cosas le emocionan en la vida?

Me emocionan muchas cosas; por ejemplo, tener capacidad de realizar, de dar forma a lo que pienso. Me emociona también ver a alguien que busca la libertad y la consigue. La libertad es emoción...

¿Queda en usted algo de aquel niño que hacía figuras en la pared del caserío?

Si no tuviéramos el niño dentro, no viviríamos con esta felicidad, con estas ganas de hacer cosas. A veces me miro al espejo y no me reconozco, dentro está ese niño de 5 años y te comunicas con él, pero también está el niño de 90. El niño no se marcha nunca; nace y se queda dentro de nosotros.

Habla del tiempo como creador de piezas hermosas. ¿El tiempo esculpe también de alguna manera a un pueblo? ¿Qué ha hecho de nosotros?

Esto: estamos. Aquí llevamos miles de años... ¿Qué pueblo en el mundo, después de este tiempo, se sigue llamando a sí mismo como lo hacemos nosotros? El tiempo nos dice que somos vascos. Es el sentimiento. Después de tanto tiempo seguimos aquí. Algo tendremos.

Somos como los árboles [escenifica la forma con los brazos abiertos]: los pies son las raíces y los brazos son las ramas con las que abrazamos a todo el mundo. El árbol nace en un sitio, pero su semilla la llevan los pájaros, el viento, el agua...

¿Cómo somos?

Hablan de razas pero para mí sólo hay una: la humana. Los vascos somos un pueblo unido a nuestras raíces y abrazados al mundo con nuestras ramas.

Miro sus esculturas, sus piezas, los materiales con los que están hechas... y «nos» veo, «nos» reconozco...

Eso es sentir, eso es saber leer. Todos llevamos algo de nuestros abuelos del pueblo en los genes...

¿El arte es una manera de expresar la identidad?

Es una manera de sentir. Yo me comunico mejor a través del color, de las formas, que de la palabra. Hemos nacido aquí pero abrazamos al mundo. ¿Acaso tienen fronteras los pájaros, el agua...? Somos vascos, navarros... ¡Qué más da! Somos un pueblo, los nombres los han puesto los que los han puesto. Los ríos, las montañas, los valles... hacen los pueblos.

Durante toda la entrevista ha estado realizando figuras, formas, con sus manos. Parecía estar modelando algo...

Al hablar hacemos encuentros. Con las manos o con las palabras hacemos encuentros que no se ven. Así aprendía de niño.

¿Es optimista usted respecto al cambio político que despunta en el país?

Si no fuera optimista no haría las cosas que hago. Somos optimistas. Siempre para adelante; y sin mirar para atrás. Si no fuéramos optimistas no estaríamos... La gran política es la que no tiene siglas.

¿Qué es para usted la libertad?

Si lo pudiera expresar con palabras... Libertad es lo que estoy haciendo ahora con el río: comunicarme. La libertad no se puede expresar con las palabras: es ver a un pájaro volar, es ver el río, es ver llover... Y cuando hay esas tormentas de verano, la libertad es ponerse en pantalón corto o en calzoncillos y tomar esa ducha natural. Libertad es también no tener timidez para poder captar los grandes festivales que da la naturaleza.

BERE OBRAREN OSAGAIK

NATURA: Inspirazio iturri nagusia da artistarentzat. Bere hitzetan: *”Niretzat natura artea da. Naturak zirrara sortzen du; gure aberastasuna da, eta herri bateko Artnatur-a oso garrantzitsua da.”* Naturak emandako eta naturatik datozen elementuak oso garrantzitsuak dira Gorritiren obran, batez ere egurra: erre diren baserrien egurra, zuhaitz hil baten egurra, basoko egurra... Natura da bere maisua.”

Ez ote dira bada artistak tximista, kolpatu eta formak sortzen dituenen, haizea, ibaiak, ura...? Niretzako artea sentitzea da eta inguruarekin komunikatzea. Artista handiena natura da, kea, sua, karea sortu dituen denbora hori...Naturatik artista handiak jaiotzen dira.”

GORRITI URDINA: “Gorritiren urdina” bezala ezagutzen den kolorea, urdin infinitoa da, zerura begiratzean ikusten dugun urdina. Denok elkartzen gaituen urdina da. Bere hitzetan: *“Txikitan aitarekin lan egin nuen Uharte-Arakilen: idiekin batera eta bestera, sorora gariaren bila... Idiekin ordubeteko bidea egiten genuen, eta ni beti guriaren gainean joaten nintzen, zeru urdinari begira. Garai hartako urdin hura da nire lanetan agertzen dena.”*

BASERRIA: *“Txikitan udaran beti Uhartera joaten nintzen, aitaren baserrira. Han bikain pasatzen nuen. Garia, garagarra bildu eta lan guztiak egiten genituen. Idiak lotu, ordu bat joateko beste bat itzultzeko eta garia jotzen genuen larrainean. Gu, mutikoak, trailuaren gainean joaten ginen erratza eta palarekin idien gorotza biltzeko. Afaldu ondoren freskora ateratzen ginen. Zer oroitzapen! Orain jende askok esaten du denborarik ez duela. Baina denbora eta haizea debalde daude.”*

Baserriko bizitzako eguneroko elementuak askotan ageri dira bere lanetan.

BELTZA: Eskultura askotan beltz kolorea ikusi dezakegu. Sarako eliza erre ondorengo egurraren beltza edo XVII.mendeko baserri erre baten ostean sortutako beltz kolorea da. Suaren ondorioz sortutako beltza. Gorritik biziberritzen dituen zurezko zati beltzak dira, argizatuz. Beltza kolore atemporal da, egurra fosilizatuta geratzen da betiko, denborak ez du ez hasiera eta ezta amaierarik ere beltzean.

KOLOREAK: Batez ere bere margoetan kolore bizi eta desberdinak elkartzen dira. Kolore desberdinek elkar ulertzen duten hizkuntza propio baten topagune bilakatzen du margolana.

“El color es naturaleza. Si miras un árbol en primavera es una maravilla, pero también en verano, cuando empiezan las frutas, y en otoño... ¿Acaso el País Vasco no tiene otoño? ¿Acaso no tiene verano? Este país es también color; yo lo siento así. He nacido en el monte, me he comunicado con la naturaleza y la naturaleza es color”

ELEMENTOS DE SU OBRA

LA NATURALEZA: Principal fuente de inspiración para el artista. En sus palabras: *“Para mí la naturaleza es arte. La naturaleza crea emoción, es nuestra riqueza, y el Artnatur de un pueblo es muy importante.”* Los elementos que naturalmente se dan y provienen de la naturaleza son particularmente importantes en el trabajo de Gorriti, sobre todo la madera: la leña, la madera de un caserío quemado, la leña de un árbol muerto, la madera del bosque...La naturaleza es su maestra.

¿Acaso no son artistas el rayo que golpea y crea formas, el viento, el río, el agua...? Para mí, el arte es sentir y comunicarse con el entorno. El gran artista es la naturaleza, ese tiempo que ha hecho la cal, el humo, el fuego... De la naturaleza nacen grandes artistas.”

AZUL GORRITI: “El azul de Gorriti” es un azul infinito, el azul que vemos cuando miramos al cielo. Es el azul que nos une a todos. En sus palabras: *“De pequeño trabajé con mi padre en Uharte-Arakil: con los bueyes para un lado y para otro, al prado a recoger trigo...Solíamos hacer recorridos de una hora con los bueyes, yo siempre iba en el carro sentado, mirando al cielo azul. El azul de aquella época es la que aparece en mis trabajos”*

CASERÍO: *“Esa fue la impresión que tuve al ver detenidamente obras de arte contemporáneo: si esto es arte -pensé- yo he nacido en una galería, porque el entorno en el que vivo, la naturaleza, el caserío... es una galería. Por ejemplo, en el caserío los encuentros no se ven, pero son la fuerza que sostiene el edificio. Ese encuentro, en definitiva, es lo que hago. Todas mis maquetas son encuentros. Es mi entorno. Mis maestros han sido la propia naturaleza, el tiempo, los encuentros de elementos que he descubierto en la construcción del caserío vasco...”*

Elementos del día a día de la vida de un caserío aparecen en más de una obra.

NEGRO: En muchas esculturas podemos observar el color negro. El negro que queda después de haber ardido la iglesia de la localidad de Sara o el negro que surge después de haberse quemado un caserío del siglo XVII. Gorriti resucita esos trozos de madera quemadas, iluminandolas. El negro como color atemporal, la madera queda fosilizada para siempre, el tiempo no tiene ni principio ni fin en ese negro.

COLORES: Sobre todo en sus pinturas se mezclan colores distintos y muy vivos. Los diferentes colores hacen que la pintura sea un punto de encuentro de un idioma que se habla sin palabras.

“El color es naturaleza. Si miras un árbol en primavera es una maravilla, pero también en verano, cuando empiezan las frutas, y en otoño... ¿Acaso el País Vasco no tiene otoño? ¿Acaso no tiene verano? Este país es también color; yo lo siento así. He nacido en el monte, me he comunicado con la naturaleza y la naturaleza es color”

**JARDUERA
PROPOSAMENAK**

**PROPUESTA DE
ACTIVIDADES**

3 URTE

3 AÑOS

1.JARDUERA

GORRITIREN BEHIA **URDINEZ** MARGOTU

Materiala: Gorritiren behia obraren marrazkia A4 tamainan (Atxikian). Kolore urdina edozein formatuan: margoak, tenperak, manley...

EJERCICIO 1

PINTAR DE **AZUL LA VACA DE GORRITI**

Materiales: Boceto de la “Vaca de Gorriti” en tamaño A4 (adjunto). Color azul en cualquier formato: pinturas, manley, tenperas...



Gorritiren behi urdina, Vaca azul de Gorriti



2.JARDUERA

ACTION PAINTING

Materiala: A4 kartulina, tenpera urdina eta kolore desberdinak, pintzelak.

Helburua: Gorritiren margoketa librea eredu izanik margolanak burutzea.

Prozedura: A4 kartulinaren fondo guztia urdinez margotu. Kolore desberdinak pintzelaren laguntzaz modu libre baten zabaldu. Pintura jaurtiko balitz bezala.

*Teneperak nahastu ur piskatekin dentistate arinagoa izateko.

EJERCICIO 2

ACTION PAINTING

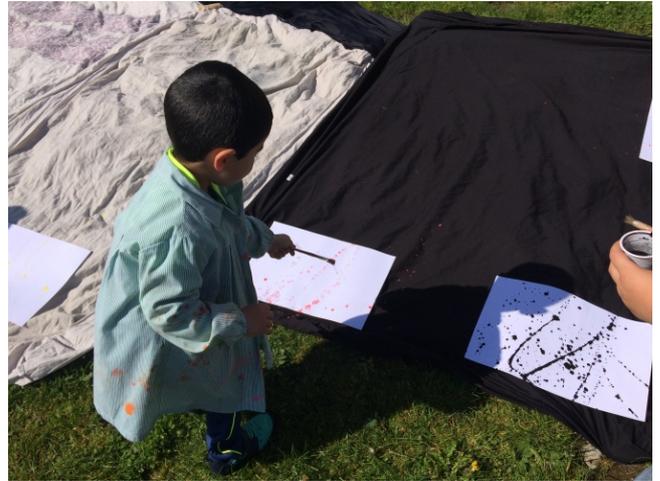
Materiales: Cartulina tamaño A4, tempera color azul y otros colores.

Objetivo: Pintar imitando la técnica libre de Gorriti.

Procedimiento: Pintar el fondo de cartulina de azul. Esparcir con la ayuda de un pincel, como si estuvieran lanzando la pintura, sobre la cartulina.

*Mezclar las temperas con un poco de agua para que sean menos densas y se pueda esparcir mejor.

Adibideak & ejemplos



3. JARDUERA

ESKULTURA BAT IMITATU

Materiala: Plastilina beltza eta urdina, koloretako depresoreak.

Helburua: Gorritiren eskultura adierazgarrienetako bat imitatzea.

Prozedura: Koloretako makilak elkarren artean itsatsi eskulturan agertzen diren moduan eta plastilina gainean sartu. Ikus hurrengo orriko irudia

EJERCICIO 3

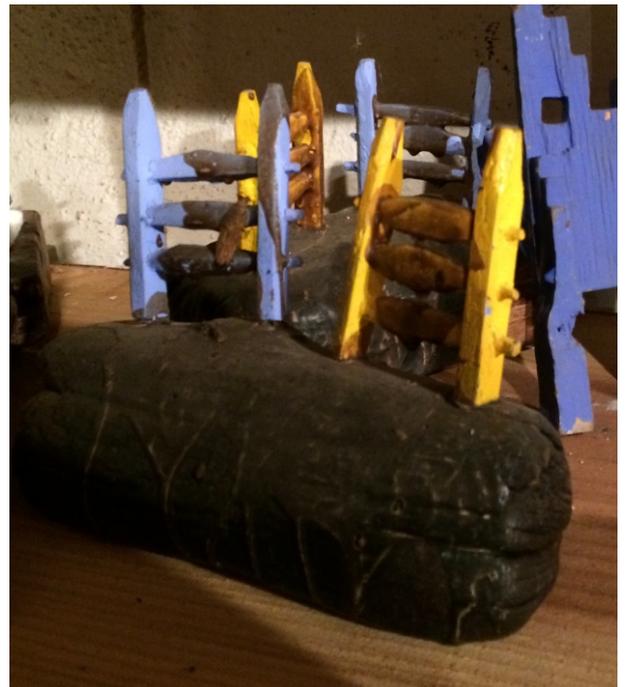
IMITAR UNA ESCULTURA

Materiales: *Plastilina negra o azul, depresores de colores.*

Objetivo: *Imitar una de las esculturas más características de Gorriti.*

Procedimiento: *Pegar los depresores entre sí como aparece en la imagen de la página siguiente. Clavarlos en la plastilina.*





Hesia irudikatzen duen eskultura, obra que representa el vallado

4. JARDUERA

JUANITOREN BETAURREKOAK

Materiala: Atxikian ageri den betaurreko txantiloia, margoak, guraizeak, goma elastikoa.

Helburua: Juanitoren betaurrekoak eredutzat hartuta ikasle bakoitzak bere betaurrekoa margotzea.

Prozedura: Kartulina txuria A4 txantiloia inprimatu, margotu, moztu eta goma elastikoa jarri.

EJERCICIO 4

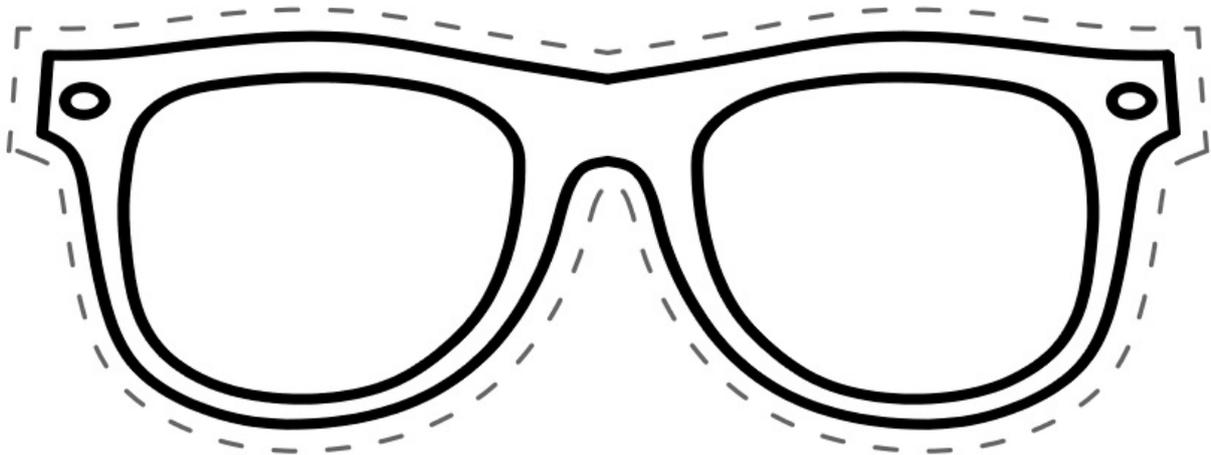
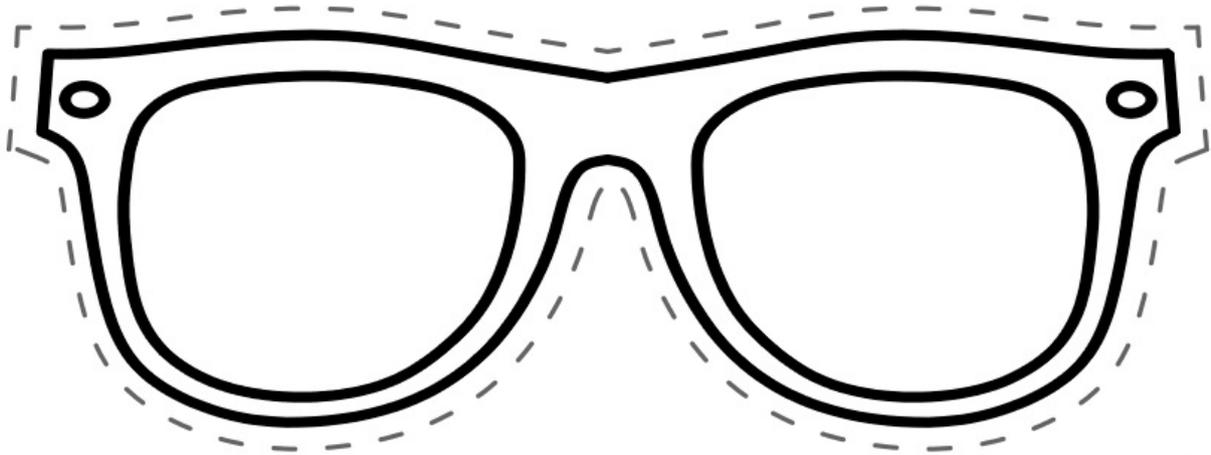
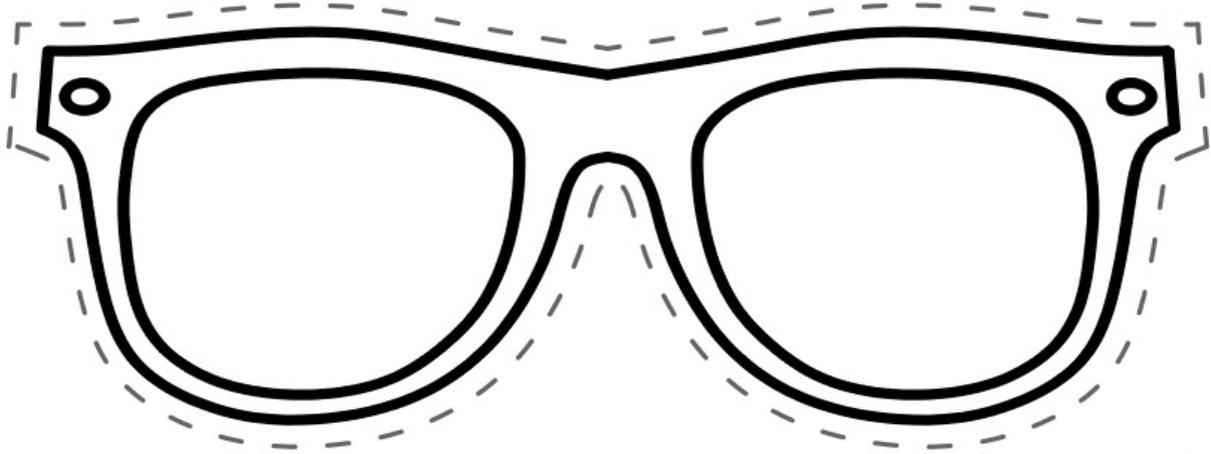
LAS GAFAS DE JUANITO

Materiales: *Boceto de gafas en el adjunto, pinturas de colores, tijeras, goma elástica*

Objetivo: *Teniendo como modelo las gafas de Juanito que cada alumno cree sus propias gafas.*

Procedimiento: *Imprimir el boceto, colorear, recortar y colocar la goma elástica.*





5. JARDUERA

NATURAREKIN TALDE MURALA

Materiala: Naturatik hartutako edozein elementu: loreak, hostoak, harriak, makiltxoak, txotxak... Tenpera urdina, papel zuri haundia (nahi den neurrikoa)

Helburua: Naturaren forma desberdinak ezagutzuz elkarlanean mural handi bat sortzea.

Prozedura: Naturako elementuak bildu eta sailkatu ondoren, elementu bakoitzaren alde bat urdinez margotu eta zigilu bat izango balitz bezala papera margotu. Modu libre batean sortzen den murala burutu.

EJERCICIO 5

MURAL GRUPAL CON LA NATURALEZA

Materiales: *Cualquier elemento de la naturaleza: piedras, palos, hojas secas, palitos, ramillas...Tempera azul, papel (tamaño grande)*

Objetivo: *Conocer las distintas formas de los elementos de la naturaleza, a través del trabajo colectivo realizar un gran mural.*

Procedimiento: *Después de recolectar y clasificar distintos elementos de la naturaleza, pintar de azul un lado de cada elemento, como si fueran sellos y estampar en el papel creando un gran dibujo.*



L.H. 6.MAILA

E.P. 6.º CURSO

Eskultura



ESKULTURA LANTZEN

6.mailako ikasleekin eskultura lantzea proposatzen da. Ikasle bakoitzak erabakiko du zer material mota erabaili nahi duen. Beti ere saiatuko gara Gorritiren obran dauden elementuak kontutan izaten eskultura egiteko materialak aukeratzeko garaian.

Lanketa honen helburua ez da Gorritiren eskultura kopiazea, baizik eta obra inspirazio eta eredutzat hartuta ikasleen sormen aske bati bide ematea.

Erabili daitezkeen **materialak**:

- Naturako edozein elementu: egurra, zuhaitzen adarrak...
- Kolore urdina eta beltza batez ere.
- Baserriko tresnak, baserriko eguneroko bizitzako elementuak
- Buztina edota poliespana.
- Plastilina
- Birziklagarria den edozein objektu Gorritiren obrarekin zerikusia duena.

Aurrez dossier honetan irakasleei eskaintzen zaien baliabide desberdinetaz baliatuz artista eta bere obra azalduko zaie, baita proiektu honen azken helburuak ere: arte galeria sortzea eta artistarekin mural bat margotzen parte hartzea. Eskulturak artearen historian izan duen garrantzia aipatzeko aprobetxatuko da, baita teknika honi buruzko azalpenak eman ere.

Ikasle bakoitzak atxikian aurki daitezkeen fitxa bete beharko du. Galerian eskultura bakoitzak bere fitxa izan behar du.

Escultura



TRABAJANDO LA ESCULTURA

Con los alumnos de sexto se propone trabajar la escultura.

Cada alumno decidirá que tipo de material quiere usar.

Procuraremos que los materiales que elijan estén relacionados o sean los mismos que utiliza el artista.

El objetivo de este trabajo no es el de copiar la escultura de Gorriti, sino que tomarlo como modelo y fuente de inspiración.

Materiales que pueden utilizar:

- Cualquiera extraído de la naturaleza: hojas, madera, ramas...
- Colores sobre todo el azul y el negro.
- Herramientas del caserío o elementos de la vida cotidiana del caserío.
- Arcilla o poliespan.
- Plastilina.
- Cualquier objeto reutilizable que tenga relación con la obra de Gorriti.

Antes de comenzar a trabajar la escultura presentaremos a los alumnos al artista y a su obra, a través de los recursos presentados en este dossier. No sin antes explicar el objetivo de este proyecto: el de hacer una galería y el de pintar con el artista un mural en el colegio.

Cada escultura llevará la ficha técnica que se adjunta relleno por los alumnos. Cada escultura se colocará con su ficha correspondiente en la galería.

IZENA & TÍTULO:
EGILEA & AUTOR@:
MATERIALA & MATERIAL:

DESKRIBAPENA & DESCRIPCIÓN:

IZENA & TÍTULO:
EGILEA & AUTOR@:
MATERIALA & MATERIAL:

DESKRIBAPENA & DESCRIPCIÓN:

IZENA & TÍTULO:
EGILEA & AUTOR@:
MATERIALA & MATERIAL:

DESKRIBAPENA & DESCRIPCIÓN:

BALIABIDEAK

RECURSOS

3 URTE EUSKARAZ

Gorriti Aztia. Pirritx, Porrotx eta Marimotots

Abestia:

<https://www.youtube.com/watch?v=I31vEwVceGA>

Letra de Gorriti aztia, de Pirritx, Porrotx eta MariMotots, Xabier Zabala, Orkestra Sinfonikoa, Donostiako orfeoi txikia, Donostiako orfeoi gaztea, Juan Gorriti, Luis Vega, Oreka Tx, Igor Telletxea, Uxue Alberdi, Alex Tello, Oihana Sanchez, Ordiziako Musika Eskola eta Goierriko lagunak, Markel, Ximun, Txomin, Maialen, Miren, Aitana eta Laida & Garikoitz Aranzabal

Arriben bizi da jua gorriti aztia
peter panen txanoa, bizarra zuria
oin bakoitzean ezberdina galtzerdia
zurgin trebe xelebrea maitagarria

esnatzen da oilarraren kukurrukuaz
mendian mintzo da zuhaitzekin euskaraz
txoriekin bertsotan errima kaskarraz
ardiak bee-bee barre algaraz

siestaren ostean tailerrean lanean
zerra-zirri-zarra zurarekin jolasean
arkatza belarrian, brotxa eskuetan
ifi eta uju saguekin dantzan

po-po-po-po-po zure motoan poliki
la-ra-la eskolara bazatoz kantari
apatx korroan hurrekin kontu-kontari
bihar ere, arren, gorriti etorri!

bihotzak sentitu
buruak pentsatu
eskuekin egin
sentitu, pentsatu, ekin!
bihotzak sentitu
buruak pentsatu

ENTREVISTA AL ARTISTA:

<https://vimeo.com/22385374>

ITXASMIRA JUAN GORRITI PALACIO MIRAMAR:

<https://www.youtube.com/watch?v=rVlQVWG-JjQ>

JUAN GORRITIRI ELKARRIZKETA EUSKARAZ:

<https://www.youtube.com/watch?v=V0QuYpFlx8Y>

GORRITI HABLANDO DE SU OBRA EUSKARA & CASTELLANO:

<https://www.youtube.com/watch?v=XW4Yh6DieA0&feature=youtu.be>

EUSKARAZ: KORRIKAREN LEKUKOARI BURUZ:

<http://www.eitb.eus/eu/telebista/programak/tribuaren-berbak/korrika/bideoak/osoa/3061370/bideoa-juan-gorriti-korrikaren-lekukoaren-egilea-lekukoaren-historiaz/>

NOTICIAS EN LA PRENSA:

<http://www.noticiasdenavarra.com/2016/09/25/ocio-y-cultura/cultura/la-exposicion-de-gorriti-laboratorio-educativo>

<http://www.eitb.eus/es/noticias/videos/detalle/4207146/aralar-itsasmira-obras-juan-gorritu-palacio-miramar/>

EUSKARAZ:

<http://www.argia.eus/argia-astekaria/2522/juan-gorriti-eskultorea>

https://www.berria.eus/paperekoa/1924/022/001/2016-08-14/artea_zer_den_ez_dakit.htm



2017-2018 IKASTURTEA

C.P. "Remontival" I.P.
Remontival, 7
31200 ESTELLA / LIZARRA



Tfno.: 948 550 545
cpremont@educacion.navarra.es
http://cpremontivalip.educacion.navarra.es

CURSO 2017-2018