

Mito-Botánica en el Jardín de Monforte

Una experiencia interdisciplinaria

Ricard Pitarch, Esther Hernández García



IES Juan Bautista Porcar

Se describe una experiencia realizada conjuntamente por alumnado de TMI-Biología de 4.º de la ESO y alumnado de griego de 1.º de bachillerato humanístico, con el objetivo de que adquieran conocimientos sobre botánica, mitología, arte e historia. Las actividades se inician en clase, basadas en el trabajo en equipo utilizando las TIC, y terminan con una visita al Jardín de Monforte.

▣ PALABRAS CLAVE: mitología, griego, botánica, Jardín de Monforte, interdisciplinariedad.

Si aprendemos a mirar y admirar y adquirimos unos cuantos conocimientos sobre plantas, cada pequeña extensión de un gran parque, y cualquier minúsculo jardincillo, nos pueden convertir en descubridores de especies, coleccionistas de matices del verde y catadores de combinaciones y armonías de color, e incluso en fotógrafos o pintores de jardines y plantas. (El jardín: arte y técnica, José Antonio del Cañizo)

La Botánica (βοτανή, hierba, planta) es una parte de la biología que trata del estudio de las plantas. Por otro lado, podemos definir la mitología clásica como el conjunto de narraciones míticas griegas y romanas relacionadas con sus dioses y héroes.

A pesar de que la botánica y la cultura clásica puedan parecer disciplinas muy alejadas una de la otra, en esta experiencia se han hecho confluir dentro de una actividad inter-

disciplinaria, realizada en el IES Juan Bautista Porcar por el alumnado de 4.º de ESO en la materia optativa Trabajo Monográfico de Investigación de Biología (TMI-Biología) juntamente con el alumnado de griego de 1.º de bachillerato humanístico.

Durante el curso 2014-2015, iniciamos una actividad conjunta en el Parque Geólogo José Royo de Castelló de la Plana que denominamos Mito-Botánica, y en la cual alumnos y

alumnas de los mismos cursos realizaron un intercambio de sus respectivas materias curriculares.

El alumnado de TMI-Biología aportó sus conocimientos descriptivos de la morfología y particularidades de algunos árboles del parque; el alumnado de griego explicaba desde el punto de vista mitológico la historia referida a los mismos árboles.

El curso 2015-2016 nos propusimos continuar y ampliar la actividad en el Jardín de Monforte de Valencia, uno de los pocos jardines históricos, que destaca por su riqueza florística y de esculturas del mundo clásico, la mayoría relacionadas con la mitología grecolatina.

Justificación

La propuesta pretende mostrar la relación entre la botánica y la cultura clásica. Ambas pueden llevar de la mano al alumno y conducirlo hacia la adquisición de unos objetivos que podrá conseguir de manera más lúdica y menos formal que habitualmente.

La metodología utilizada se basa en el contacto directo con el medio natural, aunque sea un lugar diseñado conjuntamente por el ser humano y la naturaleza. Se participa de una metodología que incorpora un aprendizaje constructivo en el que el alumnado contribuye al desarrollo de la actividad y la consecución de los objetivos. Con el trabajo de campo se adquieren contenidos conceptuales, procedimientos científicos, mitológicos y artísticos, y se desarrollan actitudes favorables como la protección del

Vinculando la botánica con la cultura clásica, el alumnado logra los objetivos formativos de manera lúdica

medio, de los lugares públicos y del trabajo en grupo.

La visita al Jardín de Monforte genera aprendizajes de interés, algunos de los cuales solo pueden adquirirse mediante este tipo de trabajo *in situ*.

Descripción del Jardín de Monforte

El jardín, declarado jardín histórico nacional en 1941, consta de varias partes yuxtapuestas. Se trata de un jardín geométrico formal, con reminiscencias del mundo clásico y el naturalista, irregular, evocador del romanticismo y del paisaje natural.

Si nos detenemos en cada una de las zonas, la parte geométrica inmediata a la casa está compuesta por seis parterres bordeados de seto, trazados según ejes ortogonales; la vegetación

OBJETIVOS GENERALES

- > Descubrir la relación que existe entre los nombres científicos de las especies y la etimología.
- > Completar conocimientos sobre botánica, mitología, arte e historia.
- > Conocer la importancia de la mitología clásica en la cultura occidental.
- > Mejorar la competencia lingüística ejercitándose en la exposición oral.
- > Tomar conciencia de la importancia y el enriquecimiento que suponen los enfoques metodológicos interdisciplinares.
- > Tener en cuenta los diferentes puntos de vista en el trabajo en equipo, valorando las aportaciones individuales y desarrollando actitudes tolerantes, democráticas y no sexistas.
- > Utilizar las TIC en la elaboración y utilización de códigos QR para cada grupo de alumnos, Google Drive, teléfono inteligente, etc.
- > Sentir la belleza y la necesidad de crear espacios agradables para la recreación de las personas en el tiempo libre.
- > Respetar todos los elementos de los parques y jardines que forman parte de nuestro patrimonio: bancos, esculturas, fuentes, árboles, estanques, etc.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS DENTRO DEL JARDÍN

- > Identificar *in situ*, con su nombre, algunos árboles y arbustos.
- > Conocer las características de algunas especies vegetales, árboles y arbustos ornamentales.
- > Relacionar determinados dioses de la mitología clásica con las especies propuestas para su estudio.
- > Intercambiar información de mitología, etimología y botánica referida al Jardín de Monforte.
- > Participar en la planificación y realización de actividades de observación e investigación.

forma figuras recortadas y cuadros, adornados con estatuas mitológicas en el centro de cada uno de ellos.

En la parte superior vemos la rosaeda, figura laberíntica que discurre casi a raíz de tierra, prolongada al fondo por el túnel actualmente cubierto de buganvillas que recorre todo el costado oeste. En el centro queda un triángulo con un tipo de jardín intermedio, que recuerda más los jardines valencianos antiguos que guardaban la frescura del jardín árabe, con los setos de arrayán y naranjos de copa alta en el centro de los cuadros enmarcados por arcadas de cipreses.

El patio situado en la derecha de la casa y el parterre nuevo, formado por los cuatro cuadros situados en la base del triángulo, son un espacio pensado para formar un filtro que nos introduce en el jardín del estanque de forma gradual, y este, por medio del agua y de la gruta, nos une en la montaña artificial que hay al fondo y

Cada equipo de ESO prepara y ensaya la presentación de la especie vegetal que realizarán durante la visita al jardín

que recuerda la topografía variada de los jardines italianos.

Descripción de la experiencia

Actividades en el aula para el alumnado de ESO

1. A partir del listado de especies vegetales presentes en el jardín, seleccionan aquellas que tienen relación con la mitología grecorromana (pino, palmera, laurel, ciprés, olivo...) y añaden algunas especies más por su interés especial.
2. Se reparten las especies entre los equipos (cada equipo consta de 2 o 3 alumnos). Entre todos buscan información de las características generales del árbol, de las hojas, de los

frutos, flores, corteza... además de particularidades como el uso que se da a su madera o sus frutos u hojas.

3. Se prepara una ficha descriptiva con la información encontrada y se añaden imágenes de la planta correspondiente.
4. Cada equipo prepara y ensaya la presentación que tendrán que hacer de la especie vegetal *in situ* el día de la visita al jardín, en compañía del alumnado de griego de primer curso de bachillerato.

Actividades en el aula para el alumnado de bachillerato

1. A partir del listado de esculturas relacionadas con la mitología, la historia y el arte presentes en el jardín, seleccionamos las que tienen relación con el mundo vegetal (Flora, Poseidón, niño cabalgando sobre un cisne...).
2. Se reparten las esculturas entre los grupos de alumnos y alumnas. Buscan información sobre el nombre griego y romano, la genealogía, los atributos y un mito relacionado con la especie vegetal.
3. Con todo el material elaborado, se prepara una ficha de presentación que tendrán que explicar *in situ* el día de la visita al jardín, en compañía del alumnado de TMI.

Actividades en el Jardín de Monforte

El día de la visita, empezamos la jornada con una yincana, una batería de actividades que ellos recibían a través de un código QR y cada equipo tenía que realizar y contestar recorriendo el jardín, con preguntas de botánica y de mitología grecorromana. Cada equipo estaba formado por dos alumnos de griego y dos de TMI-Biología.



Imagen 1. Momento de exposición a lo largo del itinerario

A continuación, dispusieron de 30 minutos para que cada cual identificara y localizara el árbol o la escultura que tenía que presentar a todo el grupo, y ensayaron la presentación que debían hacer posteriormente a todo el alumnado allí presente.

Empezamos el itinerario. Cada alumno exponía el trabajo que había preparado y aprendido. El resto escuchaba y se fijaba en el elemento, contrastándolo con la descripción que hacía el alumno en ese momento (imagen 1).

El equipo que más pronto resolvió y encontró las soluciones acertadas a las preguntas resultó ganador, y a cada miembro se le entregó como premio una rama de olivo como símbolo de victoria, pues así eran coronados los vencedores de los Juegos Olímpicos de la Antigüedad, y una réplica de una moneda griega antigua, símbolo de la recompensa por el esfuerzo realizado.

Con las fichas de botánica preparadas para el alumnado de 4.º TMI y las de mitología del alumnado de griego, se realizó una exposición a la entrada del instituto (imagen 2).

También formaron parte de la exposición algunas hojas y ramas de plantas prensadas y secadas, lucernas romanas de arcilla que el alumnado de griego elaboró para alumbrar el camino hacia el conocimiento y, por último, una muestra de jabones elaborados de manera artesanal con aceite de oliva.

Recursos utilizados

Los recursos utilizados han sido los siguientes:



Imagen 2. Exposición en el instituto

- > Aula de informática con diversos programas de ordenador.
- > Bibliografía y webgrafía relacionadas con las materias.¹
- > Cartulinas, arcilla, aceite de oliva, NaOH, prensa para herbario...
- > Teléfonos inteligentes con acceso a Internet, lector de QR...
- > Y, obviamente, el propio Jardín Histórico de Monforte de Valencia.

Evaluación

Individualmente, los alumnos y alumnas de griego elaboraron un informe sobre el trabajo desarrollado en el que se detallaba el objetivo inicial, cómo se desarrolló la búsqueda y selección de la información, y la conclusión final. En la presentación se puso especial cuidado en el diseño, estilo, claridad y corrección del informe.

En TMI-Biología, fue evaluado el trabajo de cada grupo a partir de una rúbrica preparada por el profesor y

consensuada con el alumnado. De esta manera, los alumnos y alumnas conocen con toda claridad los criterios de clasificación, e incluso ellos mismos se autoevalúan.

En grupo, se realizó una puesta en común para expresar lo aprendido y descubierto, tanto de los compañeros de TMI, como en el proceso de investigación y en el jardín.

Conclusiones y perspectivas

Dos materias, la botánica y el griego, que en los planes de estudio están en diferentes itinerarios y que pueden parecer muy distantes de entrada, tienen al menos dos puntos de convergencia: la etimología de las palabras y la mitología.

Determinadas especies botánicas pueden ser explicadas partiendo de su significado etimológico griego o latino y, a la vez, a través la mitología.

Los contenidos de botánica están en el currículo de primer curso de bachillerato científico (concretamente, en la materia biología-geología) y los de etimología y mitología en el bachillerato humanístico (en las materias de griego y latín).

Resulta muy interesante que lo aprendido por los alumnos y alumnas de ciencias sea compartido con el alumnado de humanidades, y al revés, descubriendo y asimilando la relación entre unas materias y otras, entre unas ciencias y otras, y descartando la idea de las materias como compartimentos aislados, sin interconexiones.

La experiencia llevada a cabo ha resultado enriquecedora y provechosa, y sirva desde aquí para alentar al profesorado a realizarla o a preparar otras actividades interdepartamentales que ayuden a ver la conexión entre materias próximas o incluso muy alejadas, como en este caso. También ha resultado un estímulo para el alumnado la salida, el trabajo de campo, el contacto con la naturaleza y la observación de la belleza implícita de un jardín histórico como el de Monforte. ■

NOTA

1. Bibliografía y webgrafía: M. BAQUERÓ y F. MAJÓ (2013), «Cómo organizar un proyecto interdisciplinario», *Aula de Innovación Edu-*

cativa, núm. 128, pp. 77-81; M.T. SANTAMARÍA (1993), *El jardín de Monforte*, Valencia, Generalitat Valenciana; página web del Jardín de Monforte: <http://jardinesvalencia.es/jardin-de-monforte/>; relación de arbolado en el Jardín de Monforte: <http://bit.ly/2E4DxL5>

HEMOS HABLADO DE:

- Interdisciplinariedad.
- Botánica.
- Mito y arte.
- Mitología.

AUTORÍA

Ricard Pitarch García
Esther Hernández García

IES Juan Bautista Porcar. Castelló de la Plana
RIPIGA@hotmail.com
themy2004@yahoo.es

Este artículo fue recibido en AULA DE SECUNDARIA en mayo de 2017 y aceptado en enero de 2018 para su publicación.



HARD ROCK CAFE BARCELONA PRESENTA "SCHOOL OF HARD ROCK"

Un proyecto educativo dirigido a los alumnos de secundaria en el que viajarán por la historia del rock. Se trata de una actividad multidisciplinar en la que habrá contenidos ligados con el inglés y los valores éticos de la filantropía que les ayudará a entender las raíces de la música que escuchan hoy en día.

Para mas información escribe un correo electrónico a barcelona.events@hardrock.com

BARCELONA | PLAÇA DE CATALUNYA 21 | +34 93 270 2305
HARDROCK.COM

[f](#) [t](#) [i](#) [v](#) [y](#) [t](#) [u](#) [b](#) [e](#) **#THISISHARDROCK**

©2017 Hard Rock International (USA), Inc. All rights reserved.