

El colectivo Drac Màgic (Barcelona) ha impartido talleres educativos para escolares de Pamplona. A través de fragmentos de películas e informativos, analizan cómo se construyen diferentes puntos de vista

Educando miradas

NEREA ALEJOS

Pamplona

HA sido una de las novedades de esta duodécima edición del Festival Punto de Vista: la puesta en marcha de talleres educativos para formar a espectadores con capacidad crítica y creativa. El pasado miércoles, las barcelonesas Marga Almirall y Marta Nieto, del colectivo Drac Màgic, impartieron cuatro talleres cinematográficos para escolares de Pamplona. Participaron un centenar de alumnos de entre 16 y 18 años de edad de los siguientes centros: Instituto Alaitz de Barañáin, IES Iturrama y la Escuela de Artes y Oficios de Pamplona.

Bajo el título *¿Cómo se construye el punto de vista? Cine documental y perspectiva*, visionaron y comentaron varios fragmentos de películas e informativos de televisión. Una de las piezas escogidas fue *Improvisación 2*, de la cineasta Virginia García del Pino, una de las tres partes que componen *Improvisaciones de una ardilla*, que se volverá a proyectar esta noche en Punto de Vista.

Según explicaban ayer Marga Almirall y Marta Nieto, la pieza de García del Pino recoge muchas “decisiones cinematográficas” que ayudan a la construcción de esa sensación de “extrañeza” que transmite. “Se ve muy claramente la multiplicación infinita de la misma imagen y la saturación de determinados mensajes”, apunta Marga Almirall. “La reacción de los participantes en el taller era de una extrañeza muy grande, porque se escucha una voz en off que está improvisando, que se permite sus pausas y sus equivocaciones, y que no pretende convencerte de nada”, apunta Nieto, corresponsable de los proyectos educativos de Drac Màgic desde 2012.

Ambas se mostraron satisfechas con los comentarios que hicieron los participantes en los talleres, que tuvieron lugar en Civican. “A mí me pareció que había mucha conciencia crítica y reflexión previa sobre lo que se deja fuera de campo en una pieza audiovisual”, señala Marta Nieto. “Esa es la pregunta que interesa hacerse: ¿qué se ha quedado fuera de ese encuadre? La construcción de un punto de vista audiovisual está estrechamente ligado a la construcción de un punto de vista ideológico. Las representaciones de imágenes transmiten diferentes ideologías”.

En los talleres también proyectaron un reportaje periodístico sobre unos grupos de desplazados que huían de unos coches policiales. “Las imágenes estaban filmadas con un dron, desde muy arriba, con lo cual se transmitía una imagen de despersonalización absoluta y una criminalización tremenda, como si esas personas hubieran hecho algo malo”, concreta Nieto. Por su parte, Marga Almirall cita un montaje utilizado como introducción a la sección de Deportes de un in-



Marga Almirall, del colectivo Drac Màgic, posando ayer frente a un espejo en la plaza de Baluarte. En él escribió una frase en catalán, “Construir mirades”.

IVÁN BENÍTEZ

formativo. “Se proyectaba un imaginario en el que los futbolistas aparecían como héroes o guerreros”, detalla. “Esa construcción del héroe está ligada a la cultura bélica”, apunta Nieto. “Los alumnos comentaron que parecían guerreros preparándose para ir a la batalla: el sudor en la frente, la gravedad del rostro...”, describe Almirall.

Fundada en 1970 como una cooperativa de iniciativa social, Drac Màgic ha creado el programa *Construir miradas*, orientado a la formación en lenguajes audiovisuales y a la difusión de la cultura cinematográfica. Según consideran Almirall y Nieto, apenas existe formación para “autorregular” el “consumo hiperbulímico” de imágenes que se da entre los adolescentes y jóvenes. En Drac Màgic trabajan para fomen-

tar una relación “más responsable, saludable y creativa con el consumo y creación de imágenes” mediante actividades dirigidas a escolares de entre 3 y 18 años.

Las sesiones para el ciclo de Primaria están centradas en explicar las herramientas básicas del funcionamiento del cine y del mundo audiovisual. En los talleres dirigidos a adolescentes, el cine se plantea como “material interdisciplinar” y los talleres se enfocan a una temática concreta. Por ejemplo, para este mes de marzo cuentan con un programa dedicado al Día de la Mujer que incluye el visionado de los tráilers de películas como *Figuras ocultas*, *Sufragistas*, *Pago justo* o *La sal de la tierra*. En este programa también incluyen *Un trávelin feminista*, donde muestran momentos de rebelión femenina en

las narrativas cinematográficas.

Talleres sobre ‘selfies’

“Estamos constantemente recibiendo y produciendo imágenes, pero nadie nos ha formado a la hora de saber cómo se usan, así que podemos estar muy indefensos”, considera Marga Almirall. Drac Màgic también imparte talleres para ofrecer recursos a la hora de autorretratarse o hacerse un *selfie*. “Se tiende a hacer el mismo tipo de autorrepresentaciones, por ejemplo, repetir las posturas con las que posan las *celebrities*. En el caso de las chicas, hay una sobreexposición de sus cuerpos. Parece que el éxito social está ligado a poner el cuerpo, cuando tu cuerpo no tiene por qué ser necesariamente mostrado de esa forma”, señala Marta Nieto.