

Apadrina tu equipamiento: un proyecto comunitario en el Raval

Úrsula Soms, Pilar Cobo, Judit Barahona

Apadrina tu equipamiento es un proyecto comunitario del barrio del Raval (Barcelona) que toma como eje vertebrador el trabajo conjunto entre equipamientos culturales –Arts Santa Mònica, CSIC-Fondo Musical, Gran Teatre del Liceu, Filmoteca de Catalunya, MACBA, Museu Marítim de Barcelona y Palau Güell– y centros educativos, como nuestro instituto, el Miquel Taradell. Fruto del encuentro mutuo entre el equipamiento cultural y el centro educativo, se piensa y se entreteje conjuntamente una propuesta que logra objetivos educativos, culturales y sociocomunitarios. De esta manera, las actividades que se realizan están hechas a medida, tomando como referencia las características, las posibilidades y los límites de cada entidad.

▣ **PALABRAS CLAVE:** proyecto *Apadrina tu equipamiento*, aprendizaje-servicio, proyecto comunitario, equipamiento cultural, servicios a la comunidad, formación profesional, escenarios de aprendizaje.

Quiénes somos, dónde estamos, qué hacemos

El Instituto Miquel Taradell es un centro educativo de secundaria y formación profesional ubicado en el barrio

del Raval de Barcelona. Trabajar en este barrio es una gran suerte y, al mismo tiempo, una gran oportunidad: diversidad social y cultural; equipamientos educativos, sociales y

culturales, y el trabajo en red como metodología instaurada.

En el instituto, actualmente tenemos dos modelos de apadrinamiento: uno que enlaza el centro educativo con un



Instituto Miquel Taradell

equipamiento cultural, y en el que el destinatario de la actividad es el alumnado, y otro que incluye, además de la entidad cultural y la educativa, un equipamiento de servicios a la comunidad, como centros de día, casales, o centros de terapia ocupacional de usuarios de colectivos de personas mayores, jóvenes, diversidad funcional o salud mental. Este último caso toma forma para responder a las características de nuestro alumnado que cursa un ciclo formativo de la familia de Servicios a la Comunidad, en el que el aprendizaje práctico es una base fundamental del currículo educativo. Así, el proyecto se convierte en un aprendizaje-servicio que tiene una trascendencia más allá del centro educativo o el equipamiento cultural, repercutiendo en el tejido social en el que los encontramos.

El proyecto, dinamizado por Tot Raval, se transforma en un escenario de aprendizaje lleno de recursos que se adaptan y se enriquecen con las personas que lo utilizan. De este modo, se entrelazan la cultura, la educación y la atención social.

En el instituto se llevan a cabo dos modelos de apadrinamiento vinculados con la acción comunitaria

Los orígenes

El proyecto *Apadrina* se inicia el curso 2013-2014 a partir de la visita al Gran Teatre del Liceu con los grupos del Ciclo Formativo de Grado Medio de Atención a Personas en Situación de Dependencia. En el momento de solicitar la gratuidad de las entradas, dado el perfil de nuestro alumnado, se descubre un proyecto que se estaba gestando en el barrio llamado *Apadrina tu equipamiento*. **Esta iniciativa impulsa la colaboración y conectividad entre los grandes equipamientos culturales y los centros educativos del barrio para desarrollar proyectos integrados en el currículo académico.**

Así pues, se asiste a la primera reunión organizada por la asociación Tot

Raval (dinamizadora del proyecto), y se produce un primer contacto entre centros educativos y diferentes equipamientos culturales del Raval: Museu Marítim de Barcelona, Gran Teatre del Liceu, Palau Güell, Filmoteca de Catalunya, MACBA, CCBB, entre otros.

Se consiguen las primeras entradas gratuitas para aquel primer curso, pero se descubre a un grupo de gente innovadora y con ganas de hacer nuevas propuestas para relacionar y acercar la cultura a los jóvenes del barrio.

Fruto de esta primera toma de contacto, surge la idea de que el alumnado de segundo del ciclo de Técnico en Atención a Personas en Situación de Dependencia (TAPSD) implemente una actividad curricular desde el módulo de *Atención y apoyo psicossocial* en uno de estos equipamientos. En un primer momento, no se piensa en usuarios de su perfil profesional (personas mayores, jóvenes, diversidad funcional o salud mental), sino en implementar la actividad en el propio grupo-clase.

Así, a lo largo de ocho semanas, el alumnado ha de ponerse en contacto con el equipamiento correspondiente y empezar a pensar en diseñar, implementar y evaluar una actividad. El profesorado es consciente de la dificultad de esta propuesta para el alumnado de grado medio, pero aun así se defiende seguir adelante, especialmente después de comprobar la respuesta de los coordinadores/responsables de los servicios educativos de los equipamientos culturales hacia el proyecto, y el apoyo que se da a cada uno de los grupos de alumnos y alumnas.



Alumnado de 2.º B Técnicos de Atención de Personas en Situación de Dependencia (TAPSD) del curso 2015-2016, en el Museo Marítimo

Es en este punto cuando se decide no solo tirar adelante el proyecto, sino, además, pedir al alumnado que los potenciales destinatarios de la actividad puedan ser personas en situación de dependencia de los diferentes equipamientos sociales del Raval. Empieza así la colaboración con los Talleres Ocupacionales Sant Jordi, con personas usuarias del proyecto *Baixem al carrer* ('Bajamos a la calle'), con la residencia y centro de día Mil-lenari o el Centre de Dia de Salut Mental de Ciutat Vella.

En este momento **no solo han de pensar en la actividad, sino también en las características personales de los destinatarios y en las del equipamiento, y adaptar la actividad para obtener el mejor resultado posible.**

A pesar de los nervios del alumnado y de las profesoras responsables, las primeras implementaciones resultaron un éxito. Ver la ilusión y la respuesta de las personas usuarias fue toda una recompensa por el esfuerzo y las horas dedicadas a emprender el proyecto. Las reuniones de evaluación sirven para hacer propuestas de mejora de cara al próximo curso.

Y ensanchamos miradas...

Dada la valoración positiva de todas las partes implicadas, **se incorpora un nuevo modelo de apadrinamiento que vincula al centro educativo con un equipamiento cultural, siendo ahora el destinatario final de la actividad el propio alumnado.**

Los estudiantes de Grado Superior de Educación Infantil visitan el Liceu y el MACBA, trabajando en el aula

previa y posteriormente los recursos de expresión musical y plástica de los equipamientos. Así, por un lado, antes de ver el espectáculo *Los músicos de Bremen* en el Liceu, asisten a una sesión de formación de dos horas para poder trabajar con los niños y niñas el espectáculo en el aula antes y después de disfrutar de la obra. Posteriormente, realizan en el aula un trabajo que recoge todos los recursos observados, tanto a nivel de expresión musical como gestual y plástica.

Por otro lado, se trabaja en el aula el material creado por el MACBA, la maleta EXPRESSART, antes de hacer la visita al museo, donde nos reproducen el itinerario y las actividades preparadas para el alumnado de educación infantil. La semana siguiente, se diseña y se crea en clase una obra plástica entre todo el grupo a partir de la información recibida, en un proceso interesantísimo que significa pensar propuestas, llegar a un acuerdo y trabajar 30 personas juntas por un mismo fin. Hacemos realidad una de las bases en educación: dar más importancia al proceso que al resultado.

Una iniciativa que implica y empodera

El curso concluye con una sesión abierta de clausura del proyecto que reúne a todos los integrantes del *Apadrina tu equipamiento*, del cual nosotros solo somos una pequeña parte. Es el propio alumnado el encargado de presentar y explicar su experiencia. Muchas emociones juntas y la satisfacción de ver la magnitud de esta iniciativa que parecía una utopía en sus comienzos.

Este año ponemos en marcha la tercera edición. Hemos ampliado la incidencia del alumnado en el proyecto de apadrinamiento.

Para el alumnado de grado medio, hemos añadido un nuevo equipamiento donde puede desarrollar la labor de aprendizaje-servicio: el vecino CSIC (Musicología) y la visita a las personas usuarias antes de la implementación en el equipamiento cultural, que creemos dará un carácter más personalizado, cercano y enriquecedor a la actividad.

El Ciclo Formativo de Grado Superior en Integración Social se ha incorporado al proyecto con un nuevo apadrinamiento con otro centro: el Arts Santa Mònica.

Se defiende desde aquí una enseñanza abierta, que sale del aula y se traslada a la calle, al barrio, a los diferentes espacios que les abren sus puertas y dan al alumnado la oportunidad única de conocer de primera mano su futuro profesional. El aula se hace grande y les brinda la oportunidad de abrirse al mundo. Es lo que ahora se conoce en el mundo educativo como un proceso de aprendizaje-servicio.

¿Y qué significa que sea un proyecto comunitario? Pues, siguiendo en la misma línea, que tiene una trascen-

El proyecto tiene una trascendencia más allá del centro educativo o el equipamiento cultural, repercutiendo en el tejido social



Instituto Miquel Tarradell

Alumnado de 2.º B TAPSD del curso 2015-2016 con los usuarios del Centro de Día Mil-lenari, en la Filmoteca

algo más que el entorno físico donde se estudia o se disfruta de la cultura: es ahora un escenario de aprendizaje lleno de recursos que se adaptan y se enriquecen con las personas que los utilizan. De esta manera, se entrelazan la cultura, la educación y la atención social.

alumnado y profesorado) hacen que cada curso intentemos ampliarlo y mejorarlo.

Creemos en nuestro proyecto y lo defendemos, y solo podemos agradecer la suerte de trabajar en el Raval. ■

HEMOS HABLADO DE:

- Educación social / acción comunitaria.
- Aprendizaje-servicio.
- Formación inicial del profesorado.

AUTORÍA

Úrsula Soms

Pilar Cobo

Judit Barahona Bogajo

Instituto Miquel Tarradell. Barcelona
jbaraho3@xtec.cat

Este artículo fue recibido en AULA DE SECUNDARIA en diciembre de 2016 y aceptado en junio de 2017 para su publicación.

dencia más allá del centro educativo o el equipamiento cultural, repercutiendo en el tejido social en el que se encuentran.

A través de este tipo de implicación, el barrio del Raval se convierte en

El inicio del proyecto ha sido costoso y ha significado muchas horas extra de dedicación, pero los resultados obtenidos y, sobre todo, la implicación y la ilusión de todas las partes (equipamientos, personas usuarias,

Teoría y práctica de la participación juvenil y el cambio comunitario

BARRY N. CHECKOWAY, LORRAINE M. GUTIERREZ

La riqueza de esta obra radica en la combinación de teoría y práctica. Así, la selección de diferentes experiencias de trabajo comunitario con jóvenes -experiencias que exceden el contexto americano-, constituyen un conjunto de buenas prácticas de acción comunitaria que muestran enfoques, metodologías y técnicas muy apropiadas y útiles para quienes estén interesados en las acciones comunitarias, ya sean políticos, técnicos, profesores, personas en formación o miembros de una comunidad.

22,40 € Ebook: 18,30 €



C/ Hurtado, 29
08022 Barcelona Tel.: (34) 934 080 464

www.grao.com
graoeditorial@grao.com