

Arte y lucha en secundaria: el proyecto *Second Round*

Ricard Huerta

El profesorado de dibujo es el único especializado en artes visuales de todas las etapas de la educación obligatoria. No disponemos de especialistas en imagen y cultura visual en primaria, lo cual nos ha relegado a un ámbito casi marginal en muchos aspectos. La creación del bachillerato artístico supuso, en realidad, la confirmación de un «gueto» que provoca la desaparición de especialistas en la mayoría de institutos, que no disponen de esta rama. Desde *Second Round* estamos luchando para activar el territorio de las artes visuales en secundaria.

▣ **PALABRAS CLAVE:** arte, educación secundaria, formación del profesorado, reivindicación, cultura visual.

«Será un problema que desaparezca la educación artística en secundaria, pero lo más grave sería que nadie se movilizase para intentar evitarlo.» Esta es una frase que vengo diciendo durante años. Hasta hace bien poco

lo máximo que recibía como contestación era una mueca de complicidad. Ahora la situación se ha agravado y, por lo menos, ya somos bastantes quienes nos hemos concienciado del alcance del asunto.

Second Round: arte y lucha en los institutos valencianos

Second Round es una iniciativa de la Universidad de Valencia para apoyar y potenciar las artes en secundaria. Se trata de un ejercicio necesario teniendo en cuenta la precaria situación que están viviendo las artes visuales en esta etapa. Las actividades programadas desde el proyecto ofrecen un panorama aproximativo a las numerosas y variadas acciones que se están generando entre el profesorado y el alumnado de artes, especialmente en los centros con bachillerato artístico. El proyecto se convierte en referente de una temática poco tratada hasta ahora, un ejercicio de memoria y actualización. Hay que afrontar los problemas y animar a la reflexión sobre lo que realmente queremos para el futuro. Damos la voz tanto al profesorado como al alumnado



Imagen 1. Imagen de la performance *Second Round* en las calles de Silla (Valencia)

y contamos con los colectivos que hacen posible la educación en artes. *Second Round* es un proyecto impulsado por el grupo CREARI de Investigación en Pedagogías Culturales (GIUV2013-103) del Institut de Creativitat i Innovacions Educatives (imagen 1).

La división interna del profesorado de dibujo

Cuando hace dos años iniciábamos la preparación de *Second Round*, imaginábamos que la situación sería complicada. Se trataba de motivar a un colectivo docente en plena recesión. No esperábamos que los problemas pudieran surgir precisamente de determinados entornos profesionales. **El profesorado de dibujo de los centros de secundaria procede de ámbitos diferenciados.** Por un lado, están quienes se licenciaron o graduaron en Bellas Artes, que tienden a implicarse en las modalidades del dibujo artístico. Por otra parte, tenemos a licenciados en Ingeniería o Arquitectura, más pendientes de los procesos del dibujo técnico. En ambos casos se encargan de todas las materias que se les asignan, pero cada docente tiene unas preferencias determinadas y unos intereses particulares, algo que llega finalmente al alumnado en forma de bifurcación de planteamientos. Respecto a los ánimos que reinaban hace un par de años entre este colectivo dividido, basta con decir que en la primera reunión con profesorado de varios institutos la temática que planeaba en el ambiente y dominaba la discusión eran las jubilaciones de buena parte de los asistentes.

La formación del futuro profesorado de dibujo

El caso de Valencia resulta llamativo, ya que las dos universidades públicas tienen papeles diferenciados en el entramado. Las carreras de Bellas Artes y de Arquitectura son titulaciones de la Universidad Politécnica de Valencia, y la formación inicial se hace en dicha universidad. Sin embargo, el Máster de Profesor de Secundaria de Dibujo es una titulación que depende de la Universidad de Valencia. Separadas apenas por unos metros de distancia, lo cierto es que para la mayoría del alumnado el lugar donde estudia el máster no deja de ser un sitio de tránsito. A pesar de los inconvenientes, desde el máster se realiza un trabajo encaminado a fortalecer la formación pedagógica del futuro profesorado de dibujo. Se transmite la posibilidad de investigar en temáticas propias de la educación en artes. La valoración del alumnado es muy positiva cuando lo finaliza y algunos optan por continuar formándose en la especialidad de artes visuales del máster y el doctorado de investigación en didácticas.

La importancia de investigar en educación artística

El papel del profesorado de artes resulta fundamental en la gestación y consecución de proyectos artísticos en los centros, generando acciones y colaborando en todo aquello que se les pide. El desconocimiento de esta realidad y la necesidad de investigarla en el ámbito universitario nos animó a generar *Second Round*, que también quiere ser un homenaje al trabajo del profesorado y el alum-

nado de secundaria. En línea con esta preocupación, fomentamos la investigación en educación artística. Un ejemplo es la publicación *EARI Educación Artística, Revista de Investigación*. Organizamos reuniones científicas y proyectos de investigación con el fin de innovar en las posibilidades de la educación en artes visuales. *Second Round* está generando investigaciones, tesis doctorales, trabajos fin de máster y artículos en revistas especializadas.

Trayectoria territorial de *Second Round*

Durante el curso 2015-2016 se realizaron doce exposiciones que movilizaron a los siguientes institutos: Luis Vives de Valencia, Clot del Moro de Sagunto, Tirant lo Blanch de Torrente, Benlliure de Valencia, l'Estació de Onteniente, Laurona de Liria, Juan de Garay de Valencia, Número 1 de Requena, Josep de Ribera de Játiva, Ausiàs March de Manises, Sanchis Guarner de Silla y María Enríquez de Gandía. La itinerancia de la exposición tuvo un gran impacto. Participaron miles de personas, entre profesorado y alumnado, equipos de centro y familias. Todo el mundo colaboró desde una vertiente tanto reivindicativa como festiva. Las conferencias, performances, conciertos y muestras en los institutos tuvieron muy buena acogida. Gracias a todas

Gracias a todas las personas que se implicaron de forma voluntaria visibilizamos la problemática de las artes

Se pretende investigar sobre los elementos que pueden influir en una mejora de la educación artística, así como fomentar los equipos de trabajo

las personas que se implicaron de forma voluntaria visibilizamos la problemática de las artes. El CEFIRE (Consejería de Educación, Investigación, Cultura y Deporte) de Torrente ha estado pendiente de *Second Round* desde el inicio. Las exposiciones que recorrieron nuestras comarcas, así como la producción de la muestra, contaron con el apoyo del Vicerrectorado de Participación y Proyección Territorial (imagen 2).

Logros del proyecto *Second Round* y creación de la AVPD

Estamos comprometidos con la formación del futuro profesorado de dibujo, preparando anualmente a casi un centenar de nuevos docentes. Conscientes de nuestra responsabilidad, promovemos acciones asumiendo la problemática social y educativa. *Second Round impulsó el nacimiento de la AVPD (Asociación Valenciana de Profesorado de Dibujo)*, muy activa ahora mismo. Denunciamos la precaria situación curricular que sufren las artes en este período, así como la disminución exagerada del profesorado de dibujo, que ha bajado un 20% en tan solo

tres años, lo cual genera un deterioro de lo artístico en las aulas. Debemos luchar contra esta tendencia que empobrece el papel de las artes y las humanidades en la enseñanza obligatoria. Para ello promovemos conferencias, cursos y seminarios con el apoyo del Vicerrectorado de Políticas de Formación y Calidad Educativa.

Retos de *Second Round*

El proyecto se articula a partir de varias intenciones principales:

1. Animar al profesorado, al alumnado y a los equipos directivos de secundaria para potenciar la educación artística, reivindicando al mismo tiempo una mayor sensibilidad por parte de las instancias políticas y sociales.
2. Reflexionar sobre lo hecho para orientar acciones de futuro impregnadas de espíritu creativo, de implicación social y de adecuación a los nuevos ritmos tecnológicos.
3. Investigar sobre aquellos elementos que pueden influir en una mejora de la educación artística. Fomentar los equipos de trabajo, impulsar acciones formativas y generar nuevos retos de futuro.

4. Dar visibilidad a la problemática, ya que, si perdemos las artes en la formación del alumnado de secundaria, generaremos un modelo de ciudadanía sin opciones humanísticas.
5. Defender y analizar el entorno digital, preparando entornos web con las incorporaciones del proyecto. Como afirma John Dewey: «La experiencia estética es una manifestación, un registro y una celebración de la vida, una forma de promover el desarrollo, así como el juicio último sobre la calidad de una civilización».

Second Round La Nau y *Second Round Movie*

La exposición retrospectiva en el Centro Cultural La Nau se plantea como un recorrido por la creación artística en secundaria. Cuenta con el apoyo del Vicerrectorado de Cultura e Igualdad. Se trata de una muestra donde domina la variedad de las numerosas realidades que conviven en los centros en materia de creación artística (imagen 3). La riqueza de materiales, técnicas, formatos, planteamientos y expresiones se basa en la oportunidad que supone utilizar los registros del arte por parte del alumnado adolescente. Para organizar esta riqueza diversa se plantea la exposición a partir de dos líneas que resumen la idea de duplicidad. *El cuerpo* nos presenta una zona con piezas en las que domina el interés por la representación del cuerpo humano. *El alma* ofrece trabajos en los que encontramos intenciones más geométricas o conceptuales. Entre ambos recorridos se instalan montajes audiovisuales, *performances* y una de las apuestas más colaborativas del proyecto: la película *Líneas*. *Second Round Movie*,



Imagen 2. Conferencia de Amparo Alonso en el IES Benlliure de Valencia

