La Escuela de Arte de Corella acoge las IX Jornadas de Diseño

Comenzaron ayer con cinco conferencias y una mesa redonda sobre el tema del ecodiseño

El ciclo concluirá hoy con ponencias dirigidas en exclusiva a los alumnos y una final abierta al público

ÍÑIGO SANZ
Corella

La Escuela de Arte y Superior de Diseño de Corella dio inicio ayer a las IX Jornadas de Diseño del centro, que finalizarán hoy. En su primera sesión, que comenzó a las 10.30 horas, los actos programados tuvieron como tema principal el ecodiseño, que fue protagonista de las cuatro primeras charlas, impartidas por Markel Cormenzana (Inedit Innovación); Laura Garbajosa (BSH); Esther García y Celia Sánchez (Ecoembes).

El citado tema también fue el protagonista de la mesa redonda 'Ecodiseño y Ciclos de Vida. Economía circular', en la que estuvieron presentes representantes de los departamentos de Educación y Medio Ambiente; del sector empresarial; el jefe del departamento de Ecodiseño; el gerente de EDER, Abel Casado; así como representantes de las asociaciones de jóvenes San Miguel de Corella y AJUCI de Cintruénigo.

El corellano David Olloqui, antiguo alumno del centro, puso fin a la jornada con su charla 'Pijama y corbata', que estuvo abierta al público.

Asistentes a la charla 'Pijama y corbata', de David Olloqui, en las IX Jornadas de Diseño. BLANCA ALDANONDO

El programa de hoy

Las conferencias 'Creatividad' y 'Primeros pasos para emprender', a cargo de Sandra Calvo (EDER), darán la bienvenida a los alumnos de la Escuela a la jornada de clausura a partir de las 10.30 horas. Posteriormente, a las 13.30 horas, y también en exclusiva para los alumnos del centro, Joaquín Sevilla (UPNA) ofrecerá la ponencia 'Diseño para todos'.

Finalmente, Javier Domingo y Kike Valdenebro (Muskae) cerrarán la programación de las jornadas con la charla 'La fábula del zorro y el elefante', a las 19 horas, que estará abierta al público.

DAVID OLLOQUI MATEO PONENTE EN LAS IX JORNADAS DE DISEÑO

"Tu trabajo es tu mejor carta de presentación"

ÍÑIGO SANZ Corella

Corellano de nacimiento y barcelonés de adopción, donde vive desde hace 10 años, David Olloqui Mateo (22/05/1978) fue ayer profeta en su tierra. Ofreció ante unas 100 personas una charla dentro de las IX Jornadas de Diseño de la Escuela de Arte de Corella, donde estudió. Olloqui, director de la empresa Olloqui Studio, impartió la ponencia 'Pijama y corbata', en la que repasó su trayectoria y cuyo título está relacionado con el enfoque que le ha dado a su forma de trabajar. Y es que el corellano combina el trabajo diario desde su propia casa, "donde puedo estar pijama"; con las reuniones, éstas sí, en sede fija, que mantiene con sus clientes, "en las que me pongo la corbata".

Es corellano y estudió en casa...
Siempre me interesó el arte y el diseño. Tener la escuela en Corella fue una suerte. Siempre ha tenido un gran nivel de profesorado. Se implicaban mucho y enseñaban desde la teoría y la experiencia.

¿Cuál ha sido su trayectoria?
La escuela nos dio la gran posibilidad de hacer una beca de tres meses de trabajo en Italia. Y me quedé allí 5 años en una agencia. Después estuve un año en la editorial RBA, 5 años de *freelance*, y ahora llevo 3 con mi propia empresa.

¿Cómo le influyeron sus estudios?
Cuando eliges estudiar algo, escoges un camino más allá del laboral. Frecuentas ambientes y te enfrentas a problemas y situaciones concretas. Todo te va transformando.

¿Cómo está el mundo del diseño?
Muy saturado. Confieso que nunca he buscado clientes, tu trabajo es tu mejor carta de presentación y si lo haces bien se corre la voz.

¿Cómo ha cambiado?
Se mueve en función de los nuevos soportes de comunicación y de la sobreinformación gráfica a la que estamos sometidos. Ahora las comunicaciones son más directas.

¿Qué claves hay para destacar?
Total profesionalidad, motivación, creatividad y un poquito de suerte.

En 2014 abrió su propio estudio...
Tenía ganas de crecer y abrí un estudio de comunicación y diseño en el que creamos campañas de comunicación para grandes empresas, programas de fidelización, contenidos editoriales... Y no me podría ir mejor, ya que puedo elegir los trabajos que hago.

David Olloqui Mateo, en el patio de entrada de la escuela. B.A.

¿Cómo trabaja?
No hay sede física, ni empleados. Tengo una estructura de *freelance* con perfiles diferentes que se conforma dependiendo de cada proyecto. Cuando se acaba, el equipo se deshace. Así minimizo riesgos y gastos, y trabajo con los que quiero. Lo hacemos desde casa, y así somos eficientes y competitivos.