

# Una plaza en la escuela, espacios de todos y proyecto de escuela

Equipo de la Escuela Infantil Mendebaldea\*

**Todo lugar comunica sobre lo que puede suceder dentro, habla de quien lo habita y contagia una manera de vivirlo. Todo espacio grande o pequeño, más o menos luminoso, con muchas posibilidades o carencias tiene, pese a todo, la facultad de convertirse en un espacio cuidado, amable, acogedor, personal si quien lo habita lo siente como suyo.**

▣ **PALABRAS CLAVE:** espacios comunes y plurifuncionales, identidad, proyecto de escuela, tarjeta de presentación, comunicación, lugar de encuentro, reflexión, nuevos valores.

Transformar el espacio, su estructura, los materiales con que está construido, sus paredes, su luminosidad y temperatura, su colorido, sus pavimentos, su mobiliario, su ambientación, implica convertirse

en el esqueleto de una manera de vivirlo y habitarlo. Y la escuela contiene esa facultad. Veamos Vecchi (2013) lo hace evidente cuando dice que los ambientes construidos son siempre ventanas para las ideas.

## Una escuela que mira hacia adentro

En la memoria arquitectónica de la Escuela Infantil Municipal Mendebaldea de Pamplona se concibe el edificio con una mirada hacia adentro. Desde fuera no se intuye esa escuela que, como decía Loris Malaguzzi, debía ser un túnel de cristal en nuestras ciudades. Solo al entrar se percibe que se orienta hacia un gran espacio central interior, con una zona ajardinada que le confiere un valor fundamental y en el que confluye el resto de dependencias de la escuela. Este espacio, que seduce a familias y visitas cuando lo ven, era la joya de la escuela; hemos tenido que descubrir lo que podía ofrecer y aprender a habitar en ella.



## HABLAMOS DE...

ESPACIOS DE APRENDIZAJE  
OLVIDADOS (A VECES)

Organización del espacio | 0 a 3

*La plaza es un espacio que invita a la relación, a la intimidad, al juego, incluso a continuar con el sueño interrumpido*

Ambientar el aula, taller de expresión, comedor o dormitorio supone dotarlos de un matiz personal, pero los espacios comunes, como accesos, vestíbulos, pasillos, patios, son lugares de todos y todas, para todos y todas que encierran el riesgo de ser espacios de nadie. Hoy, después de muchos años, pensamos que nuestra plaza, por ser el primer espacio que se encuentra y en el que confluye el resto de dependencias, es el que mejor comunica nuestros valores pedagógicos y que, como dice Vecchi, es la tarjeta de presentación de la escuela.

### De patio a plaza

La palabra como síntesis de una idea es un ejercicio metodológico interesante. ¿Qué identidad da a este espacio tan peculiar, pero nuevo, en nuestras escuelas? Cada concepto conlleva diversas formas de vivirlo y habitarlo. Para algunas personas podría ser un patio cubierto. Para otras el patio interior. También le hemos llamado *salón*. Hemos transitado por toda esta semántica hasta elegir el concepto reggiano de *plaza* como lugar de encuentro. Cómo usar este ambiente, que forma parte

*Elegimos el nombre de plaza, como lugar de encuentro. Cómo usar este ambiente forma parte de nuestro proyecto pedagógico*

del proyecto pedagógico de nuestra escuela, está en el centro de nuestras reflexiones.

### Usos polivalentes de la plaza

A lo largo de los 20 años de funcionamiento las intervenciones realizadas en este lugar han respetado su concepción como eje central en la estructura de nuestro edificio. Las soluciones no debían cerrar las comunicaciones que ofertaba, había que mantener la permeabilidad, la transparencia y la posibilidad de usarse relacionalmente, tanto desde cada subespacio como en toda su amplitud.

### Espacio de acogida en la plaza

La necesidad, desde el criterio de seguridad, de acotar zonas diferenciadas para los más pequeños y los más mayores fue inminente. **Logramos que siempre se pudieran compartir, cambiar, utilizar por cualquiera de los grupos en diferentes momentos.** La permeabilidad se mantenía como una membrana que dejaba entrar y salir.

Esta zonificación nos permitió organizar la parte para los más pequeños como el lugar de acogida para todos los niños y las niñas en ese tiempo de la mañana en el que todavía no se encuentra todo el personal. Hemos mejorado el tránsito entre la casa y la escuela, además

de conseguir un lugar acogedor para un grupo mixto. Es un espacio que anima la relación entre pequeños y mayores, que permite cuidar ese momento de intimidad entre la educadora y las criaturas tan importante en la despedida de la familia, que invita a entrar en el juego poco a poco, e incluso a continuar con el sueño interrumpido.

### Espacio y escuela infantil

Las dificultades estructurales en las dependencias interiores nos llevaban hacia ese espacio amplio que no sabíamos bien cómo utilizar y nuestras primeras intervenciones en él tuvieron ese matiz compensatorio de lo que faltaba en las aulas. Así surgieron un comedor para uno de los grupos, evitando la masificación que se generaba en el único que teníamos, y un taller para toda la escuela.

Tan importante fue el taller en sí mismo como la manera de gestionarlo. La visibilidad del lugar creó un marco de naturalidad, interés y tranquilidad en esos momentos de tránsito complicados en las escuelas. Abandonamos miedos iniciales y ofrecemos, en momentos puntua-

les, el uso de la plaza en grupo pequeño sin la «presencia constante» de la educadora. Y mientras algunos pueden estar acabando un proyecto en el taller, otros habitan la plaza.

### Identidad del lugar-identidad de la escuela

Desde el inicio nos interesó buscar la identidad de cada grupo, de cada espacio, sin olvidarnos de la identidad como escuela. ¡Este nuevo espacio no podía ser menos!

¿Qué se podía ofertar en este lugar?, ¿qué ambientes era posible construir? Eran preguntas constantes. Las reflexiones del equipo ponen sobre la mesa valores pedagógicos sobre los que seguimos formándonos. Reggio Emilia siempre sugiere muchas posibilidades para enriquecer la plaza. [Las reflexiones](#)

[piklerianas sobre el movimiento espontáneo y el juego libre nos interrogan sobre lo que falta o sobra en ella.](#) El planteamiento de instalaciones, que con tanta fuerza en el arte, puede tener lugar en nuestra plaza. Surgen diferencias de criterios, de conceptos, de maneras de entender la escuela. Aparecen miedos que encorsetan, como el de la seguridad e inseguridad frente a algunos usos de la plaza.

Poco a poco se reutilizan estructuras para otros usos, damos vuelta a mobiliario que no funcionaba, medio círculo se coloca en vertical a modo de escultura, reciclamos estanterías como cajoneras en las que poder meterse o subirse, aparecen colchonetas a diferentes alturas, ruedas y llantas de tractores o camiones. Y decidimos quitar los triciclos que tanta fuerza tenían. Trabajamos desde las estructuras más o menos

estables como el triángulo de espejos, la caja mágica, unos bancos que cambian de composición. Una mesa baja se convierte en un espacio al que acceder para los lactantes. Pero también aparece un recorrido en el suelo, del techo caen cortinas, en las paredes surgen documentaciones y fotografías, a la altura de las criaturas y de las personas adultas, que informan sobre los procesos vividos. Como siempre, [cuidamos los materiales, los tejidos, los colores, buscando una armonía con los materiales estructurales de la plaza.](#) Y el juego de las criaturas cambia.

### La plaza y las familias

Los cambios que estábamos haciendo abrían más la escuela a las familias. Siempre han transitado por aulas, pasillos y baños, pero cada vez se han encontrado antes con la escuela en acción. Es fácil ver a varios niños y niñas por la plaza, observar cómo un grupo juega con la montaña de barro o pinta en caballete en el taller, o encontrar a los medianos comiendo. Pero sobre todo la plaza acoge, seduce... y las familias lo perciben.

[La plaza ha sido siempre ese lugar de encuentro entre familias en las llegadas y en las salidas,](#) ese lugar que permite a los niños y las niñas retenerles y hacerles partícipes de sus vivencias diarias. La plaza con su ambientación es el centro de interés en nuestras fiestas de Navidad



## HABLAMOS DE...

ESPACIOS DE APRENDIZAJE  
OLVIDADOS (A VECES)

Organización del espacio | 0 a 3

y Carnaval, además del espacio que acoge la presencia de las familias en las fiestas abiertas de la escuela. La plaza es ese lugar amable que se les ofrece, siempre con su corresponsabilidad en el uso, para llenar tiempos de espera en invierno, lugar donde dar la merienda a sus hijos e hijas. En definitiva, la plaza abre la escuela a las familias.

### Una propuesta de música en la plaza

¿Y por qué no música en directo en la plaza? Fue una propuesta reciente en un proyecto desarrollado en colaboración con la Escuela Municipal de Música Joaquín Maya de Pamplona. Y así, de vez en cuando, en la plaza se escuchaba un trío de trompetas, un grupo de música de cámara con viola y flautas traveseras, un acordeón o el piano de Ana Rosa.

Es una sensación especial que se crea al abrir las puertas del aula y escuchar esas ricas propuestas sonoras, o al acceder a la escuela por la mañana y sentir el sonido de un pandero que acompaña una

*Llegar a la escuela por la mañana y sentir en la plaza música de jazz en directo gracias a la colaboración de la Escuela Municipal de Música es empezar el día de una manera especial*



El Mendehaldeia

bonita voz cantando unas nanas, o música de jazz con la acústica de dos guitarras.

### La plaza, un concepto

El concepto de *plaza*, y sobre todo su uso, está cambiando y nos descubre nuevas facetas de nuestra labor profesional. Analizar nuestro trabajo significa tomar papel y lápiz para observar que sucede allí, documentarlo en vídeo y exponernos públicamente al análisis con la participación del tallerista de las escuelas, Alfredo Hoyuelos. Así aprendemos a ver errores, a reflexionar sobre los materiales, a matizar nuestro rol y lograr la complementariedad de la pareja educativa que permite que mientras una educadora mantiene la mirada global de «helicóptero», la otra haga «de base» centrada en un niño o niña en concreto.

De pronto, las educadoras de lactantes dejan abierta la puerta que

comunica aula y plaza, valoran que sea la decisión de los niños y las niñas las que les guíe a quedarse en el aula o salir. Descubrimos conceptos nuevos como el del umbral en relación con las exploraciones de niños y niñas, su importancia real y simbólica. Las educadoras nos precipitamos menos en los tiempos y espacios de tránsito, permitimos, damos tiempo. Algo se mueve en la plaza y algo se mueve en la escuela.

### La plaza proyecta escuela

- ▶ «Empecé a sentirme parte de esta escuela el día que abrí las puertas de mi aula y habité la plaza siendo consciente de lo que hacía y pretendía. Supuso mi lugar de encuentro, de acercamiento a las demás compañeras. Con ella y desde ella comencé a sentir y vivir la escuela en su totalidad.» (Mayka Álvarez, educadora) ◀
- ▶ «Creo que es la plaza la que nos hace escuela a todas las perso-

nas que habitamos y transitamos por ella, nos permite e invita a que transcendamos los muros del aula y dirijamos nuestras miradas más allá. Pero esta mirada está guiada por la de niños y niñas que apoyando su rostro y manos en las puertas de cristal observan ese espacio y sugieren entrar en él. Y abrimos el aula a la plaza y tras unos momentos de incertidumbre salen reptando, gateando, y se detienen y vuelven su mirada hacia el aula y hacia nosotras, y deciden habitar la escuela.» (María Armendariz, educadora) ◀

Lo cotidiano, lo inmediato, la costumbre, las dificultades no deben impedir descubrir nuevos valores. Esta plaza, un espacio nuevo en nuestra escuela, puede ampliar y armonizar nuestros valores pedagógicos. ■

### NOTA

\* Son autoras de este artículo: María Armendariz Ansorena, Marta Lana Gurucharri, Mayka Álvarez de Eulate, Mertxe Uribeetxebarria Flores, Amaia Autor Tejada, Maite Berruezo Aldunate, Jone Goñi Larramendi y Pilartxo Iturgaiz Sainz.

### REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA

VECCHI, V. (2013): *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Barcelona. Morata.

### HEMOS HABLADO DE:

- Organización del espacio.
- Ambientes.
- Roles del profesorado.
- Formación inicial del profesorado.
- Formación continua del profesorado / formación permanente.

### AUTORÍA

**Equipo de la Escuela Infantil**

**Mendebaldea**

Pamplona (Navarra)

[eimmendebaldea@pamplona.es](mailto:eimmendebaldea@pamplona.es)

Este artículo fue solicitado por AULA DE INFANTIL en junio de 2016 y aceptado en septiembre de 2016 para su publicación.