
“Gure Ondarea
QR-tuz”

“QR-teando”
nuestro
Patrimonio

Federación Navarra de Ikastolas
Nafarroako Ikastolen Elkartea
NIE
2016/12/02



“QR-teando” nuestro patrimonio

Objetivos del Proyecto

Este proyecto tiene como finalidad hacer de las personas, en nuestro caso de los jóvenes, ciudadanos y ciudadanas responsables con su entorno, respetuosos con los elementos naturales, con los edificios especiales, con la arquitectura heredada, en definitiva, personas que valoran y cuidan el patrimonio paisajístico y arquitectónico que poseen.

El proyecto **QR-teando Nuestro Patrimonio** plantea un problema real (de complejidad media-alta) en el que el alumnado debe demostrar sus competencias utilizando los saberes, procedimientos, actitudes... adquiridos en diferentes áreas del currículo (Euskera, Inglés, Lengua Castellana, Conocimiento del Medio...), para la resolución del mismo.

El proyecto **QR-teando Nuestro Patrimonio** plantea secuencias didácticas formadas por tareas que buscan los siguientes objetivos:

- Aplicar los conocimientos ya adquiridos,
- Integrar los conocimientos logrados en áreas diversas,
- Aplicarlos en contextos de uso relevantes para el alumnado.

Con estos proyectos las ikastolas pretendemos contribuir al desarrollo de los cuatro pilares de la educación que el informe Delors plantea y hacer de las ikastolas escuelas para la vida donde los alumnos y alumnas:

- aprendan a ser,
- aprendan a conocer,
- aprendan a hacer y
- aprendan a vivir en compañía

Descripción del Proyecto

El proyecto consiste en que el alumnado de 6º de Educación Primaria y/o 1º de ESO identifique elementos arquitectónicos o paisajísticos relevantes de cada localidad -y entorno- y ofrecer esa información en un código QR accesible a todo el público, tanto en formato escrito como oral y, en por lo menos tres lenguas: Castellano, Euskera e Inglés.

Pasos realizados

- Identificar, valorar y cuidar los elementos arquitectónicos y/o paisajísticos interesantes del pueblo y alrededores.
- Buscar información relevante sobre estos elementos.
- Describir los elementos de manera clara y fidedigna.
- Traducir al castellano y en su caso al inglés/ francés/ alemán.
- Digitalizar la información a través de un uso adecuado del procesador de texto y utilización de un programa convertidor de QR.
- Comunicar la descripción tanto de manera escrita como oral (a través de un aparato en código mp3).

Participación de las Instituciones

Son varios los niveles organizativos que este proyecto ha implicado:

- A. Príncipe de Viana (dirección de Patrimonio con Jesús Ascunce en su momento y con el actual director de la misma Carlos Martínez).
- B. Dirección general de Cultura de Príncipe de Viana, sección de creación y difusión artística (convocatoria 2016 a proyectos de difusión cultural)
- C. Arzobispado de Pamplona (y en especial el ecónomo diocesano Don Carlos Ayerra).
- D. Ayuntamientos de pueblos donde hay Ikastola
- E. Nafarroako Ikastolen Elkartea (NIE).
- F. Ikastolas de Navarra (dirección y responsable del proyecto).

Razones destacables de la relevancia del Proyecto

- Accesibilidad de todos los públicos: La presentación de las explicaciones tienen en cuenta distintos lenguajes y, por tanto, posibilita el acceso a distintos públicos. De hecho, el que la información sea visual, escrita y oral permite su acceso a personas con dificultades auditivas así como a personas con dificultades visuales. Todos los públicos, por tanto, están incluidos.
- Valor e interés por la promoción exterior: se ofrece a toda la sociedad, también a la extranjera, información trilingüe sobre elementos de indudable valor paisajístico o arquitectónico contribuyendo de manera clara a la difusión del mismo.
- Acciones innovadoras: el diseño del proyecto en sí mismo es innovador, pero también es innovador este lenguaje en el ámbito escolar. Posibilita el acercamiento de toda la población a códigos digitales importantes como lenguaje universal. Además el alumnado hace un uso de las TIC funcional aplicando sus conocimientos en un entorno nuevo y con objetivos nuevos.
- Relevancia y repercusión social: el proyecto tiene impacto. Son 16 ayuntamientos los que están implicados.
Se hace llegar un mensaje a todos los habitantes de la localidad sobre su propio patrimonio.
- Incidencia en la conservación del patrimonio: al implicar a los jóvenes en la realización del proyecto conseguimos que sean conscientes de lo valioso de su patrimonio y de la relevancia de preservarlo. Además el que pertenezca a su localidad hace que lo propio y cercano se cuide de una manera especial.
- Valor e interés en el fomento de la participación de los ciudadanos y creación de públicos: la participación de la juventud en el proyecto, en la elección de los elementos, en la búsqueda de información, en su descripción, etc. hace que se sienta un miembro ciudadano activo y con responsabilidades en su propio patrimonio. Además crea en el joven un interés especial en este tipo de manifestaciones o elementos artísticos.
- Posibilidad de continuación del proyecto haciendo “visibles” elementos arquitectónicos o paisajísticos importantes del entorno.

El proyecto en números

- 14 ikastolas implicadas
- Alumnado: 492
- Profesorado: 60 (euskara, inglés, informática, etc.)
- Archivos creados: 750
- Ayuntamientos consultados: 16

Difusión del Proyecto: Plan de comunicación y publicidad

Plan de comunicación:

- Proceso de comunicación a la sociedad navarra general:
 - Rueda de prensa de responsables NIE para explicar la labor realizada junto con las Instituciones implicadas.
 - Trípticos informativos con los códigos QR que se depositarán en las oficinas de Información y turismo así como dentro de los templos.
- Proceso de comunicación a la comunidad educativa de NIE:
 - Reparto de trípticos en cada ikastola
 - Publicar información en las revistas de la Ikastola
 - Publicar información en la revista de Ikastolen Elkartea
 - Publicar información en redes sociales (web/ facebook/ twitter) de NIE.
- Comunicación profesional:
 - Artículos en revistas especializadas (Aula, revista del Departamento de Educación del Gobierno de Navarra...).
- Comunicación en la Ikastola:
 - Invitación para una visita guiada a las familias. Se les repartirá un tríptico a los/as participantes. Las clases que han participado en la elaboración se distribuirán por grupos de alumnado. Cada uno de estos grupos de alumnos se encargará de realizar la visita guiada a un pequeño grupo de padres.
 - Repartir todos los códigos QR de todas las ikastolas.

Elementos elegidos en el 2016

QR KODEEN ZERRENDA		
IKASTOLAREN IZENA	MONUMENTOAREN IZENA	QR KODEA
ANDRA MARI IKASTOLA	ARBIZUKO DORREA <i>TORRE DE ARBIZU</i>	
	ITURMENDIKO JAUREGIA <i>PALACIO DE ITURMENDI</i>	
	KONTZEPZIO BASELIZA <i>ERMITA DE LA CONCEPCIÓN</i>	
	LAKUNTZAKO PIKOTA <i>PICOTA DE LAKUNTZA</i>	
	SAN MIGUEL SANTUTEGIA <i>SANTUARIO DE SAN MIGUEL</i>	
	ZAMARTZEKO MONASTERIOA <i>MONASTERIO DE ZAMARTZE</i>	
ARANGOITI IKASTOLA	AHUNTZEN ZUBIA <i>PUENTE DE LAS CABRAS</i>	
	ARBAIUNGO ARROILA <i>FOZ DE ARBAIUN</i>	
	BURDINBIDEKO ZUBIA <i>PUENTE DE LOS HIERROS</i>	
	IRUNBERRIKO ARROILA <i>FOZ DE LUMBIER</i>	

	LAIKAKO ZUBIA <i>PUENTE DE LAÍDA</i>	
ARGIA IKASTOLA	ANDRE MARIA KATEDRALEKO EPAIAREN ATEA <i>CATEDRAL DE SANTA MARÍA</i>	
	EBROKO ZUBIA ETA TUTERAKO GAZTELUA <i>PUENTE DEL RÍO EBRO Y CASTILLO DE TUDELA</i>	
	HUARTEKO MASKESEN JAUREGI BARROKOA <i>PALACIO BARROCO DE LOS MARQUESES DE HUARTE</i>	
	RUA KALEA ETA ALMIRANTEAREN ETXEA <i>CALLE RUA Y CASA DEL ALMIRANTE</i>	
	SANTA MARIA MAGDALENA ELIZA <i>IGLESIA DE SANTA MARÍA MAGDALENA</i>	
ERENTZUN IKASTOLA	ANDRE MARIA ELIZA <i>IGLESIA DE SANTA MARÍA</i>	
	NAVARRO VILLOSLADA KULTUR ETXEA <i>CASA DE CULTURA NAVARRO VILLOSLADA</i>	
	SAN PEDRO ELIZA <i>IGLESIA DE SAN PEDRO</i>	
	UDALETXEA <i>AYUNTAMIENTO</i>	
	ZEZENEN BALKOIA <i>BALCÓN DE TOROS</i>	
GARCÉS DE LOS FAYOS	ANDRE MARIA ELIZA <i>IGLESIA DE SANTA MARÍA</i>	

	IRIBAS ETXARTEA ETA SAN NIKOLAS KAPEREA <i>PATIO DE IRIBAS Y CAPILLA DE SAN NICOLÁS</i>	
	MENKOSEN JAUREGIA <i>PALACIO DE MENCOS</i>	
	MISERIKORDIA KALEA <i>CALLE MISERICORDIA Y SU ENTORNO</i>	
	TAFALLAKO ENPARANTZA NAGUSIA <i>PLAZA PRINCIPAL DE TAFALLA</i>	
IBAIALDE IKASTOLA	ETXE ARMARRIDUNAK <i>CASAS BLASONADAS</i>	
	LODOSAKO HAITZULOAK <i>CUEVAS DE LODOSA</i>	
	MAIRUEN ZUBIA <i>PUENTE DE LOS MOROS</i>	
	SAN GREGORIO ERMITA <i>ERMITA DE SAN GREGORIO</i>	
	SAN MIGUEL ELIZA <i>IGLESIA SAN MIGUEL</i>	
IÑIGO ARITZA IKASTOLA	ALTSASUKO INTXAURRONDO OSPETSUARI MONUMENTUA <i>MONUMENTO AL POPULAR NOGAL DE ALSASUA</i>	
	BATUEKO ITURRIA – OLAZTI <i>FUENTE DE BATUECO - OLATZAGUTIA</i>	
	BERNOAKO GALTZADA (URDAINGO GALTZADA) <i>CALZADA DE BERNOA (CALZADA DE URDIAIN)</i>	

	SAN PEDRO BASELIZA <i>ERMITA DE SAN PEDRO</i>	
	URDIAINGO ITURRIA <i>FUENTE DE URDIAIN</i>	
	ZIORDIKO JAUREGIA <i>PALACIO DE ZIORDIA</i>	
JASO IKASTOLA	FRANTZIAKO EDO ZUMALAKARREGI ATARIA <i>PORTAL DE FRANCIA O ZUMALACÁRREGUI</i>	
	FORUEN MONUMENTUA <i>MONUMENTO A LOS FUEROS</i>	
	IRUÑEKO UDALETXEA <i>AYUNTAMIENTO DE PAMPLONA</i>	
	MAGDALENA ZUBIA <i>PUENTE DE LA MAGDALENA</i>	
	NAFARROAKO ARTXIBOA <i>ARCHIVO DE NAVARRA</i>	
LABIAGA IKASTOLA	BERAKO UDALETXEA <i>AYUNTAMIENTO DE BERA</i>	
	ITZEA ETXEA <i>CASA ITZEA</i>	
	KARNAXENEA ETXEA <i>CASA KARNAXENEA</i>	
	SAN MIGEL ZUBIA <i>PUENTE DE SAN MIGUEL</i>	

	ZELAIA BASERRIA <i>CASERÍO ZELAIA</i>		
LIZARRA IKASTOLA	NAFARROAKO ERREGE- ERREGINEN JAUREGIA <i>PALACIO DE LOS REYES DE NAVARRA</i>		
	ORDOIZKO GURUTZEA <i>CRUZ DE ORDOIZ</i>		
	RUA / ANDRE MARIA GAZTELUPEKOA <i>LA RÚA / SANTA MARÍA JUS DEL CASTILLO</i>		
	RUAKO SAN PEDRO <i>SAN PEDRO DE LA RÚA</i>		
	SAN MIGEL ELIZA ETA AZOKA ZAHARRA <i>IGLESIA DE SAN MIGUEL Y MERCADO VIEJO</i>		
PAZ DE ZIGANDA IKASTOLA	ANTSO VI JAKINTSUAREN OROIGARRIA <i>MONUMENTO A SANCHO VI EL SABIO</i>		
	ATARRABIAKO PILATEGIA <i>BATÁN</i>		
	ERROILUA (ATARRABIAKO URKABEA) <i>ROLLO</i>		
	MOTZA ETXEA <i>CASA MOTZA</i>		
	TRINITATEKO ZUBIA <i>PUENTE DE LA TRINIDAD - ARRE</i>		
SAN FERMIN IKASTOLA	DESCALZOS KALEKO ITURRIA <i>FUENTE DE LA CALLE DESCALZOS</i>		

	GAZOLAZEKO GARBIKUNDE ANDRE MARIAREN PARROKIA <i>PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE LA PURIFICACIÓN DE GAZOLAZ</i>	
	MARIBLANKA <i>LA MARIBLANCA</i>	
	NABARRERIAKO PLAZAKO ITURRIA <i>FUENTE DE LA PLAZA DE LA NAVARRERÍA</i>	
	KONTSEILU PLAZAKO NEPTUNOREN ITURRIA <i>FUENTE DE NEPTUNO DE LA PLAZA DEL CONSEJO</i>	
	RECOLETAS PLAZAKO ITURRIA <i>FUENTE DE LA PLAZA DE RECOLETAS</i>	
	ZIZUR TXIKIKO SANJUANISTEN ELIZA <i>IGLESIA DE LOS SANJUANISTAS DE CIZUR MENOR</i>	
TANTIRUMAIRU IKASTOLA	"AITA DONOSTIA", OTEIZAREN ESKULTURA <i>"AITA DONOSTIA", UNA ESCULTURA DE OTEIZA</i>	
	BORDIENEA ETXEA <i>CASA BORDIENEA</i>	
	ONIN ERREKA INGURUKO ETXEAK <i>CASAS DEL ENTORNO DEL RÍO ONIN</i>	
	SAN MARTIN TOURSKOAREN ELIZA <i>IGLESIA DE SAN MARTÍN DE TOURS</i>	
	ZABALETA DORREA <i>TORRE ZABALETA</i>	
ZANGOZAKO IKASTOLA	LEIREKO MONASTERIOA <i>MONASTERIO DE LEYRE - YESA</i>	

	<p>SAN ZOILO ERMITA <i>ERMITA DE SAN ZOILO - CÁSEDA</i></p>	
	<p>SANTA CRIZKO ERROMATAR HIRIA <i>CIUDAD ROMANA DE SANTA CRIZ - ESLAVA</i></p>	
	<p>XABIERKO GAZTELUA <i>CASTILLO DE JAVIER - JAVIER</i></p>	
	<p>ZANGOZAKO UDALETXEA AYUNTAMIENTO DE SANGÜESA</p>	