

Navarra

Territorio creativo, territorio educativo



Título: **Navarra. Territorio creativo, territorio educativo**

© 2016. GOBIERNO DE NAVARRA. Departamento de Cultura, Deporte y Juventud

© 2016. GOBIERNO DE NAVARRA. Departamento de Educación

Diseño y maquetación: Cobo-Munárriz diseño gráfico

D.L.: NA-1600/2016



INTRODUCCIÓN

El acercamiento de las manifestaciones de la cultura a la educación de la juventud es la mejor inversión de futuro para extender a la ciudadanía los valores de identidad y pertenencia territorial, sólidamente asentados en sus características sociales, culturales y etnográficas.

Desde la Dirección General de Cultura - Institución Príncipe de Viana apostamos de manera decidida por el impulso de estos valores, mediante iniciativas culturales que impliquen la difusión del patrimonio y las manifestaciones culturales con la finalidad de acercar a la juventud las diferentes realidades identitarias de Navarra en sentido amplio.

En la oferta cultural de *Navarra. Territorio creativo, territorio educativo - Nafarroa. Lurralde sortzailea, lurralde hezitzailea* para el curso 2016-2017 se incluyen actividades relativas a arte, museos, bibliotecas y cine. A estos ámbitos se añadirán en breve otras iniciativas, como las de archivos y patrimonio histórico, hasta completar las diferentes manifestaciones culturales que se ofrecen.

Pamplona, julio de 2016





ACTIVIDADES

A. ARTE

- A.1 Vehiculando el arte contemporáneo como proceso de aprendizaje. 6
- A.2 Procesos educativos - Procesos artísticos 7
- A.3 Laboratorio abierto de ilustración y autoedición 8

B. MUSEOS

- B.1 Soy detective en el Museo 10
- B.2 Guía por un día en el Museo de Navarra 11
- B.3 Una aventura en el Museo 12
- B.4 Casaquilla, levita y capote... prendas para la batalla 13
- B.5 Aventuras de papel. Soldados liberales y carlistas 14
- B.6 Las mujeres y el carlismo 15
- B.7 Visitas guiadas a la exposición permanente del Museo del Carlismo 16

C. BIBLIOTECAS

- C.1 Mi biblioteca 18
- C.2 Biblioteca de ayer, biblioteca de hoy 19

D. CINE

- D.1 Cineducando (aprendiendo en el cine) 21







Arte

ÍNDICE

A.1 Vehiculando el arte contemporáneo como proceso de aprendizaje

Huarte Arte Garaikideko Zentroa
Centro de Arte Contemporáneo

El **Proyecto VACA** surge para consolidar el trabajo en red con distintos centros o entidades educativas que deseen implicarse de manera activa en ofrecer nuevos modelos respecto a la metodología de la enseñanza en las artes plásticas y visuales. Mediante este trabajo se pretende posibilitar que el alumnado se configure como productor/a cultural contemporáneo; la escuela y el centro de arte lo hagan como espacios legitimadores, y el propio currículo como obra de arte.

VACA se presenta como un proyecto de espacio experimental de coaprendizaje. El objetivo base es generar un espacio en el que el Centro Huarte actúe como catalizador de necesidades e intereses formativos de los/as docentes participantes. Un espacio formativo que se amplía al aula a través de la puesta en práctica, de cada docente con su grupo, de un proyecto artístico en torno a la cultura contemporánea.

* OBJETIVOS:

- Desarrollar la idea del arte como proceso.
- Fomentar el arte contemporáneo en el aula como herramienta transversal introduciéndolo así mismo como contenido y formato.
- Desarrollar la creatividad a través de nuevos procesos generados por la propia comunidad de aprendizaje.
- Trabajar de modo colaborativo autogestionando las decisiones, tiempos y contenidos entre los distintos agentes para generar nuevas sinergias.
- Dar a conocer la metodología de trabajo por proyectos y sus posibilidades en el aula así como la transdisciplinaridad y el funcionamiento en red.
- Trabajar los conceptos de arte, artista y museo como conceptos vivos y móviles capaces de interactuar con nosotros/as.

DIRIGIDO A:	Docentes de educación infantil, primaria, secundaria y educación no formal que quieran compartir procesos de aprendizaje desde las prácticas artísticas.
FECHAS:	Durante el curso escolar (sesiones formativas con docentes de 17:00 a 20:00 h los miércoles en el Centro Huarte y trabajo continuado en el aula).
PRECIO:	Proyecto gratuito.
MATERIAL DIDÁCTICO:	Sí.
ORGANIZA:	Centro Huarte de Arte Contemporáneo en colaboración con la asociación Bitartean, Arte y Educación.
SOLICITUDES:	Vía email a través de educacion@centrohuarte.es
INFORMACIÓN:	http://www.centrohuarte.es/educacion/vaca/ https://proyectovaca.wordpress.com/

A.2 Procesos educativos - Procesos artísticos



Arte Garaikideko Zentroa
Centro de Arte Contemporáneo

Sesiones de encuentro formativo con la comunidad educativa en las que codiseñar propuestas de acción conjunta con las que repensar la relación entre la Escuela y el centro de arte contemporáneo.

La oferta tendrá distintos formatos adaptados a las necesidades que planteen las personas participantes. Así, se propondrán: talleres, charlas, debates o visitas con especialistas, artistas o educadores/as.

De inicio planteamos 4 líneas concretas a implementar:

- Explicar el nuevo proyecto para el Centro Huarte y su relación con la comunidad educativa.
- Establecer relaciones entre artistas que desarrollen proyectos artísticos en el Centro Huarte, con procesos y propuestas educativas nacidas de centros y espacios educativos navarros.
- Co-diseñar un archivo de artistas para uso didáctico.
- Plantear talleres de teoría y/o técnicas artísticas dirigidos a docentes.

*“La enseñanza es, en otras palabras, un momento continuado y nunca acabado de afirmar e implicarse en una producción cultural permanente”
(Ellsworth, 2005: 145).*

* OBJETIVOS:

- Determinar necesidades concretas en la comunidad educativa a cubrir por el centro de arte.
- Entender los procesos educativos como procesos culturales.
- Relacionar el trabajo de producción artística contemporánea con propuestas educativas.
- Trabajar los conceptos de arte, artista y centro de arte como conceptos vivos y móviles capaces de interactuar con nosotros/as.
- Generar procesos de apropiación y construcción de contenidos y valores potenciando la capacidad crítica.
- Valorar el proceso creativo como experiencia de aprendizaje y fomentar la expresión artística multidisciplinar.

7

DIRIGIDO A:	Todas las etapas educativas (Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachiller, etc.) y otros colectivos (asociaciones, etc..).
IDIOMAS:	Castellano y euskara (todas las etapas).
FECHAS:	Durante el curso escolar.
PRECIO:	Programa gratuito.
MATERIAL DIDÁCTICO:	Sí.
ORGANIZA:	Centro Huarte de Arte Contemporáneo. Área de educación.
PARA SOLICITUDES Y MÁS INFORMACIÓN:	educacion@centrohuarte.es

A.3 Laboratorio abierto de ilustración y autoedición

Huarte Arte Garaikideko Zentroa
Centro de Arte Contemporáneo

Espacio de taller abierto de manera continua a aquellas personas con un proyecto artístico vinculado a la edición en el que podrán disponer de materiales y espacio propio para la realización autónoma de su proyecto.

El laboratorio contará con los fondos de cuentos ilustrados que el centro lleva recopilando desde 2012 en su “biblioteca viva”.

Así mismo se ofrecerán talleres específicos a lo largo del año con los que poder apoyar a los proyectos que se acojan.

* OBJETIVOS:

- Apoyar proyectos amateurs de ilustración.
- Dotar a la ciudadanía de un espacio de creación pública.
- Incentivar el desarrollo de un grupo de trabajo intergeneracional.
- Propiciar procesos creativos vinculados con el lenguaje visual a través del coaprendizaje.
- Posibilitar la creación personal mediante el lenguaje visual.
- Participar colectivamente en la producción de conocimientos.

DIRIGIDO A:	Menores: hasta los 10 años acompañados por un adulto. Adultos y adolescentes.
FECHAS:	A lo largo del año.
PRECIO:	Gratuito
MATERIAL DIDÁCTICO:	No.
ORGANIZA:	Centro de Arte Contemporáneo de Huarte
SOLICITUDES:	Vía email a través de actividades@centrohuarte.es



MUSEOS

B.1 Soy detective en el Museo



Visita didáctica al **Museo de Navarra**, en la que se familiariza a los/as alumnos/as visitantes con las obras que allí se exponen, cuadros y esculturas.

Los/as niños/as, por medio de adivinanzas, con pistas deberán buscar en algunas obras ciertos objetos, o descubrir en qué obra están, o el autor/a de la misma.

De esa forma, resolviendo esas cuestiones que se les plantean, aprenderán de forma divertida.

* OBJETIVOS:

- Que los/as asistentes conozcan el edificio del Museo de Navarra, y sepan desenvolverse de forma adecuada por el mismo, con atención, sin prisas y con un trato respetuoso por las obras que allí se recogen.
- Acercar a los/as participantes, de forma dinámica y atractiva, a algunas de las obras del patrimonio cultural que allí se muestra.

DIRIGIDO A	Educación Primaria.
FECHAS:	A lo largo del curso escolar.
PRECIO:	Programa gratuito.
MATERIAL DIDÁCTICO:	Sí.
ORGANIZA:	Servicio de Museos.
SOLICITUDES:	Museo de Navarra C/ Santo Domingo 47. 31001 Pamplona-Iruña Teléfono: 848 426 493
WEB:	http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Museos/Museos+y+colecciones+permanentes/Museo+Navarra/Default.htm



B.2 Guía por un día en el Museo de Navarra



Actividad didáctica en el **Museo de Navarra**, en la que se propone que los/as niños/as sean guías del museo por un día en una visita con sus familias.

Para ello, cuentan con un material didáctico que les proporciona información sobre cinco obras destacadas de su colección permanente: el Mosaico de Andelos, el capitel de Job, la arqueta de Leire, el mural de la Pasión de Cristo y el retrato del marqués de San Adrián. A través de preguntas y respuestas conocerán los secretos que esconden estas obras de arte y podrán compartírselos con su familia.

* OBJETIVOS:

- Que los/as niños/as asistentes conozcan a fondo las obras más destacadas del Museo de Navarra.
- Que además sean capaces de interesar con sus explicaciones a sus familias que realizan una visita por el centro.

DIRIGIDO A :	Niños y niñas de 7 a 14 años. (Esto es aproximado, por no identificarlo solo con los ciclos educativos, ya que es una actividad abierta a las familias en horario no escolar).
FECHAS:	A lo largo del todo el año. (Es una actividad pensada para los/as niños/as como visitantes individuales, no como público escolar).
PRECIO:	Programa gratuito.
MATERIAL DIDÁCTICO:	Sí. De préstamo.
ORGANIZA:	Servicio de Museos.
SOLICITUDES:	Museo de Navarra C/ Santo Domingo 47. 31001 Pamplona-Iruña Teléfono: 848 426493
WEB:	http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Museos/Museos+y+colecciones+permanentes/Museo+Navarra/Default.htm

B.3 Una aventura en el Museo



Visita didáctica al **Museo de Navarra**, en la que se propone una visión diferente y más emocionante.

Los/as niños/as realizan una visita por el museo acompañados por el Dr. Jones, el investigador y profesor de las películas de Indiana Jones, en una aventura en la que deben emplear su ingenio para llevar a cabo la misión que se les propone: la búsqueda de la arqueta de Leire.

Para ello, deben seguir el itinerario indicado en la guía, buscando unas obras determinadas, aunque sin dejar de lado en las otras, y deben hacer el trabajo despacio, sin acercarse demasiado ni tocar las pinturas o las esculturas.

* OBJETIVOS:

- Que los/as asistentes conozcan las obras del Museo de Navarra y sepan desenvolverse por el mismo, con atención, sin prisas y con respeto por lo que allí se muestra.
- Acercar a los/as participantes, de forma dinámica y atractiva, a algunas de las obras de arte que allí se recogen.

DIRIGIDO A :	Educación Primaria.
FECHAS:	A lo largo del curso escolar.
PRECIO:	Programa gratuito.
MATERIAL DIDÁCTICO:	Sí.
ORGANIZA:	Servicio de Museos.
SOLICITUDES:	Museo de Navarra C/ Santo Domingo 47. 31001 Pamplona-Iruña Teléfono: 848 426493
WEB:	http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Museos/Museos+y+colecciones+permanentes/Museo+Navarra/Default.htm

B.4 Casaquilla, levita y capote... prendas para la batalla



Taller didáctico consistente en una visita a la colección permanente del **Museo del Carlismo** en la que se propone a los/as participantes localizar entre sus piezas diferentes objetos y personajes que después tendrán que reproducir en una lámina y colorear.

De este modo se les familiarizará con los bienes expuestos y aprenderán a identificarlos y comprender su uso en el museo.

* OBJETIVOS:

- Que los/as asistentes conozcan el Museo del Carlismo, su temática y su colección permanente a través de una actividad didáctica y lúdica.
- Desarrollar una actividad manual en la que cada participante asociará ideas y desarrollará su creatividad coloreando y elaborando las láminas.

DIRIGIDO A:	Tercer Ciclo de Educación Primaria (10-12 años).
FECHAS:	A lo largo del curso escolar.
PRECIO:	Programa gratuito.
MATERIAL DIDÁCTICO:	Sí.
ORGANIZA:	Servicio de Museos.
SOLICITUDES:	Museo del Carlismo C/ La Rúa, 27-29. 31200 Estella-Lizarra Teléfono: 948 552 111
WEB:	http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Museos/Museos+y+colecciones+permanentes/Museo+del+Carlismo/

B.5 Aventuras de papel. Soldados liberales y carlistas



Visita didáctica a la colección permanente del **Museo del Carlismo**, en la que se familiariza a los/as alumnos/as con la uniformidad de los ejércitos liberal y carlista en las guerras civiles del siglo XIX, a través de uniformes originales y pinturas.

Tras la visita, cada participante elaborará manualmente un soldado, liberal o carlista, mediante unos recortables que además podrá colorear. De este modo conocerá las particularidades de los uniformes de cada ejército y diferenciará sus elementos característicos.

* OBJETIVOS:

- Que los/as asistentes conozcan el Museo del Carlismo, su temática y su colección permanente a través de una actividad didáctica y lúdica.
- Desarrollar una actividad manual en la que cada participante asociará ideas y desarrollará su creatividad coloreando y elaborando el recortable.

DIRIGIDO A:	ESO (12-16 años).
FECHAS:	A lo largo del curso escolar.
PRECIO:	Programa gratuito.
MATERIAL DIDÁCTICO:	Sí.
ORGANIZA:	Servicio de Museos.
SOLICITUDES:	Museo del Carlismo C/ La Rúa, 27-29. 31200 Estella-Lizarra Teléfono: 948 552 111
WEB:	http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Museos/Museos+y+colecciones+permanentes/Museo+del+Carlismo/



B.6 Las mujeres y el carlismo

KARLISMO EN MUSEO
MUSEO DEL CARLISMO

Taller didáctico consistente en una visita a la colección permanente del **Museo del Carlismo** en la que se centra la atención en el importante papel de la mujer en el movimiento carlista durante el siglo XIX y primer tercio del siglo XX.

Posteriormente, se propone a los/as participantes elaborar una portada de periódico con alguna noticia relativa a las mujeres en las que se ha centrado la visita así como de otros personajes del carlismo.

De este modo los/as participantes conocerán y valorarán el papel de la mujer y su aportación en el movimiento carlista. Asimismo, les familiarizará con los bienes expuestos y aprenderán a identificarlos y comprender su uso en el museo.

* OBJETIVOS:

- Que los/as asistentes conozcan el Museo del Carlismo, su temática y su colección permanente a través de una actividad didáctica y lúdica.
- Destacar el papel de la mujer en el movimiento carlista tanto en la esfera privada como pública.
- Desarrollar una actividad manual en la que cada participante asociará ideas y desarrollará su creatividad coloreando y elaborando la portada del periódico.

15

DIRIGIDO A:	ESO (12-16 años).
FECHAS:	A lo largo del curso escolar.
PRECIO:	Programa gratuito.
MATERIAL DIDÁCTICO:	Sí.
ORGANIZA:	Servicio de Museos.
SOLICITUDES:	Museo del Carlismo C/ La Rúa, 27-29. 31200 Estella-Lizarra Teléfono: 948 552 111
WEB:	http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Museos/Museos+y+colecciones+permanentes/Museo+del+Carlismo/

B.7 Visitas guiadas a la exposición permanente del Museo del Carlismo



Visita guiada a la colección permanente del **Museo del Carlismo** en la que se profundiza en la historia del movimiento desde el siglo XIX hasta el final de la Guerra Civil dentro del contexto de la Historia contemporánea en España y Europa.

* OBJETIVOS:

- Que los/as asistentes conozcan el Museo del Carlismo, su temática y su colección permanente.
- Desarrollar la capacidad reflexiva y el conocimiento de la Historia contemporánea.
- Complementar el curriculum académico.

DIRIGIDO A:	ESO y Bachillerato.
FECHAS:	A lo largo del curso escolar.
PRECIO:	Programa gratuito.
MATERIAL DIDÁCTICO:	Sí.
ORGANIZA:	Servicio de Museos.
SOLICITUDES:	Museo del Carlismo C/ La Rúa, 27-29. 31200 Estella-Lizarra Teléfono: 948 552 111
WEB:	http://www.navarra.es/home_es/Temas/Turismo+ocio+y+cultura/Museos/Museos+y+colecciones+permanentes/Museo+del+Carlismo/





BIBLIOTECAS



C.1 Mi biblioteca



Bibliotecas Públicas de Navarra
Nafarroako Liburutegi Publikoak

Visita a una biblioteca de la Red, en la que se les muestra los distintos servicios que se ofrecen: libros, cd's de música, películas, revistas, acceso a Internet (con ordenadores, o vía wifi, etc.).

Y se les explica cómo acceder a ellos, a través del catálogo en internet, la obtención del carnet de socio, la posibilidad de préstamo de los materiales, la disposición de aulas para el estudio, posibilidad de fotocopias...

Además de otras actividades que se realizan allí como clubes de lectura, talleres de escritura, presentaciones de libros, recitales poético-musicales, cuentacuentos, actuaciones de teatro o marionetas, charlas, concursos, celebraciones del Día del Libro, de la Paz, de la Mujer o actividades solidarias.

* OBJETIVOS:

- Que los/as niños/as asistentes conozcan el funcionamiento de la biblioteca y todos los servicios que ofrece.
- Mostrar la biblioteca como un espacio de cultura, no limitado a la consulta de libros o como espacio de estudio.

BIBLIOTECAS PARTICIPANTES:

ABLITAS	ESPINAL	PAMPLONA - Mendillorri
ALSASUA	ESTELLA	PAMPLONA - San Francisco
ALLO	FALCES	PAMPLONA - San Jorge
ANDOSILLA	FITERO	PAMPLONA - San Pedro
AOIZ	FUNES	PAMPLONA - Txantrea
ARGUEDAS	LARRAGA	PUENTE LA REINA - GARES
ARTAJONA	LEITZA	RONCAL
AZAGRA	LODOSA	SAN ADRIÁN
BARAÑÁIN	LOS ARCOS	SANGÜESA
BAZTAN	LUMBIER	SESMA
BERA	MARCILLA	TAFALLA
BERIÁN	MÉLIDA	TUDELA
BERRIOZAR	MENDAVIA	VALTIERRA
BIBLIOTECA DE NAVARRA	MENDIGORRÍA	VALLE DE ARANGUREN
BURLADA – Infantil	MIRANDA DE ARGA	VALLE DE EGÜÉS
CAPARROSO	MURCHANTE	VIANA
CARCASTILLO	NOÁIN (Valle de Elorz)	
CASCANTE	OLAZTI	
CINTRUÉNIGO	OLITE	
CORELLA	PAMPLONA - Civican	
CORTES		

DIRIGIDO A :	Educación Primaria, ESO, Bachillerato y Formación Profesional. Consultar la disponibilidad de castellano o euskera en la propia biblioteca.
FECHAS:	Todo el año. Horario a consultar
PRECIO:	Programa gratuito.
MATERIAL DIDÁCTICO:	
ORGANIZA:	Servicio de Bibliotecas.
SOLICITUDES:	Dirigir las solicitudes a la propia biblioteca.

C.2 Biblioteca de ayer, biblioteca de hoy



Bibliotecas Públicas de Navarra
Nafarroako Liburutegi Publikoak

Visita a una biblioteca de la Red, en la que mediante material audiovisual y la lectura de algunos libros infantiles se les explica a los/as escolares la **historia de las bibliotecas**, que ha sido paralela a la historia del libro: desde las primeras tablillas de arcilla, pasando por los rollos de papiro, los códices, los incunables, etc. hasta llegar al libro electrónico.

Se les explica cómo las primeras bibliotecas públicas (tal y como las entendemos actualmente) aparecen con el surgimiento de las modernas democracias, a finales del siglo XVIII y principios del XIX. Y se analizan los distintos tipos de bibliotecas que existen actualmente. Para hacer finalmente un resumen de la historia de las bibliotecas en Navarra.

Además de la historia se estudiarán y se explicarán otros dos aspectos en relación con las bibliotecas públicas. En primer lugar el papel que juegan en “el ecosistema del libro”. Es decir, en el recorrido que hace una obra desde que sale de la pluma de un autor/a (haciendo mención especial a otras autorías menos reconocidas, como son los/as ilustradores/as, traductores/as, prologuistas, etc.) hasta que llega a las manos de los/as lectores/as. Y en segundo lugar (mediante juegos de rol y juegos de mesa) se analizarán los puntos de contacto y las diferencias de las bibliotecas públicas con otros servicios (públicos o no) aledaños. ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian las bibliotecas y las librerías, las bibliotecas y los museos, las bibliotecas y las escuelas, las bibliotecas y los periódicos, las bibliotecas y los archivos, etc.?

* OBJETIVOS:

- Que los/as niños/as asistentes conozcan la historia, la misión y el papel de las bibliotecas públicas a lo largo del tiempo y en la sociedad actual.
- Mostrar la biblioteca como un espacio donde se produce el encuentro de los/as lectores y las obras, y como una institución que esconde una historia milenaria.

BIBLIOTECAS PARTICIPANTES:

ABLITAS	CORELLA	NOÁIN (Valle de Elorz)
ALLO	CORTES	OLAZTI
ANDOSILLA	ESPINAL	PAMPLONA - San Francisco
ARGUEDAS	FITERO	PAMPLONA - San Jorge
ARTAJONA	LARRAGA	SAN ADRIÁN
AZAGRA	LUMBIER	SANGÜESA
BARAÑÁIN	MARCILLA	TUDELA
BERA	MENDAIA	VALLE DE ARANGUREN
CASCANTE	MURCHANTE	VALLE DE EGÜÉS
CINTRUÉNIGO		

DIRIGIDO A :	Educación Primaria, ESO, Bachillerato y Formación Profesional. Consultar la disponibilidad de castellano o euskera en la propia biblioteca.
FECHAS:	Todo el año. Horario a consultar.
PRECIO:	Programa gratuito.
MATERIAL DIDÁCTICO:	
ORGANIZA:	Servicio de Bibliotecas.
SOLICITUDES:	Dirigir las solicitudes a la propia biblioteca.



20

CINE



ÍNDICE



D.1 CINEDUCANDO (aprendiendo en el cine)



El proyecto **CINEDUCANDO** (aprendiendo en el cine) pretende educar a través del cine, optimizándolo como vehículo de enseñanza y aprendizaje y como contribución a la formación de una ciudadanía culta y crítica.

Consistiría en:

- * Asistencia de escolares (ESO, Bachillerato, FP) a proyecciones de largometrajes en sesiones matinales en los cines GOLEM.
- * Selección previa de títulos adecuados a cada franja de edad, currículo y valores educativos.
- * Elaboración de unidades didácticas elaboradas específicamente para cada título.
- * Realización de actividades previas y posteriores a la proyección.
- * Evaluación de la actividad y del aprendizaje.

Surge de la inquietud compartida por parte de la administración pública y del sector cinematográfico por recuperar al público joven en las salas de cine. En su vertiente de arte y cultura o de ocio y evasión, el cine siempre cuenta historias de personajes de todas las etnias en los más diversos rincones del planeta, haciéndose eco de problemáticas a veces cercanas, a veces no tanto, erigiéndose como privilegiada ventana al mundo.

Es por ello por lo que estamos convencidos del potencial del cine como herramienta de aprendizaje en Secundaria, Bachillerato y Formación Profesional, de la fuerza del elemento audiovisual para formar una ciudadanía crítica a partir de esos nativos digitales, cuyo acceso y uso de la información también ha de ser, más que nunca, educado.

Asimismo, parte de ese aprendizaje radica también en recuperar la capacidad de atención y concentración que requiere visionar un largometraje de 100' en una sala de cine, y brindar a nuestro alumnado la oportunidad de salir del aula para conocer y disfrutar la magia del cine, como opción y experiencia cultural, artística y de ocio, distinta a la televisión, el ordenador o el móvil.

Por último, se ofrecería la opción de proyectar todos los títulos en versión original, con el fin de potenciar el aprendizaje de idiomas y el hábito de visionado con subtítulos.

* OBJETIVOS:

- Utilizar el cine como vehículo de educación, de aprendizaje y enseñanza.
- Formar a los/as alumnos/as en el visionado crítico de obras audiovisuales, para que sean capaces de valorarlas, analizarlas y debatirlas.
- Fomentar el trabajo participativo y el debate en el aula en torno a otras culturas y temas de actualidad.
- Completar su formación académica, recurriendo al cine para ilustrar personajes, épocas y sucesos de la historia, del arte y de la literatura.
- Educar en valores cívicos, como son un comportamiento adecuado en espacios públicos y la aceptación de la diversidad multicultural como riqueza de una sociedad.
- Potenciar el aprendizaje de las lenguas mediante proyecciones en VOSE.

DIRIGIDO A:	Docentes con inquietudes y que quieran innovar los procesos de aprendizaje optimizando el recurso del cine fuera del aula como herramienta educativa y contribuir a formar públicos nuevos y críticos.
FECHAS:	Durante el curso escolar, a adaptar a las necesidades de los centros educativos, siempre en sesiones matinales.
PRECIO:	2 € / alumno.
MATERIAL DIDÁCTICO	Sí (a determinar su modo de preparación).
ORGANIZA:	Golem

PROPUESTA DE POSIBLES TÍTULOS PARA EL CURSO 2016-2017

22



MAYO DE 1940 (Christian Carrion, 2016). CASTELLANO

<http://golem.es/mayode1940/>

Síntesis: Mayo de 1940. Huyendo de la invasión alemana, los habitantes de un pueblecito del norte de Francia toman la carretera, como hacen millones de franceses. Se llevan al éxodo a un niño alemán cuyo padre, un opositor al régimen nazi, ha sido encarcelado en la ciudad de Arras por haber mentado acerca de su nacionalidad. Liberado en el caos que sigue a la invasión, sale a buscar a su hijo acompañado por un soldado escocés que intenta volver a casa...

Temas de interés: éxodo, refugiados, guerra, nazismo, resistencia, memoria histórica.



TIMBUKTU (Abderrahmane Sissako, 2015). CASTELLANO

<http://golem.es/timbuktu/>

Síntesis: Los alrededores de Tombuctú han caído en manos de extremistas religiosos. Kidane vive tranquilamente en las dunas con su esposa Satima, su hija Toya e Issam, un niño pastor. En la ciudad, los habitantes padecen el régimen de terror impuesto por los yihadistas: prohibido escuchar música, reír, fumar e incluso jugar al fútbol. Las mujeres se han convertido en sombras que intentan resistir con dignidad. Cada día, unos tribunales improvisados lanzan sentencias tan absurdas como trágicas. El caos que reina en Tombuctú no parece afectar a Kidane hasta el día en que accidentalmente mata a Amadou, un pescador que ha acabado con la vida de "GPS", su vaca favorita. Ahora debe enfrentarse a las leyes impuestas por los ocupantes extranjeros.

Temas de interés: extremismo islámico, religión, libertad.



AMAMA (Asier Altuna, 2015). EUSKERA

<http://www.txintxua.com/film/amama/>

Sinopsis: El caserío representa un mundo antiguo, una forma de vida, sabiduría y valores, que se desvanece ante nuestros ojos; es familia, un clan que tiene sus raíces en lo más hondo del conocimiento heredado por siglos. La familia es el lugar donde chocan dos mundos, donde se rompe el cordón entre padres e hijos. Los tres hijos de Tomas e Isabel experimentan el conflicto entre el mundo antiguo y el nuevo. Cómo vivir en la ciudad sin dar la espalda al caserío, cómo liberarse de él sin romper la cadena de conocimiento, cómo elegir su camino sin traicionar a sus antepasados. Amaia hace frente a esos dos mundos que habitan en ella a través del arte. Para encontrar su camino tiene que salir del caserío, enfrentarse a su padre, provocar heridas y romper el vínculo. Sólo podrá crear su obra si encuentra el modo de convivir con toda la herencia de sus predecesores. Y entre tanto, la abuela observa a todos. Como si su mirada diera sentido a esa mutación, un mundo que se acaba y otro que parece surgir.

Temas de interés: matriarcado, amor a la tierra, dicotomía hombre-mujer, padre-hija, modernidad-tradición, arte.



LOREAK (Jon Garaño y Jose Mari Goenaga, 2014). EUSKERA

<http://www.loreakfilm.com/es/>

Sinopsis: La vida de Ane da un giro cuando, semana tras semana, comienza a recibir un ramo de flores en su casa. Siempre a la misma hora. Y siempre de manera anónima. La vida de Lourdes y Tere también se ve afectada por unas misteriosas flores. Un desconocido deposita semanalmente un ramo en memoria de alguien que fue importante en sus vidas. Esta es la historia de tres mujeres, tres vidas alteradas por la mera presencia de unos ramos de flores. Flores que harán brotar en ellas sentimientos que parecían olvidados... Pero al fin y al cabo, no son más que flores.

Temas de interés: mujer, sentimientos, inteligencia emocional.

