



Marisa Vera, Pablo Ramos y David Guindano, ayer por la mañana en el Teatro Gayarre.

JOSÉ ANTONIO GOÑI

La versión más emotiva de la ópera 'Dido y Eneas' llega al Teatro Gayarre

Se representará los próximos 7, 8 y 9 de mayo en el Teatro Gayarre (desde 15 €)

Es una ópera del inglés Henry Purcell dividida en tres actos y con una duración aproximada de una hora

MARTA BAIGORRI Pamplona

Contra todo pronóstico Dido, la legendaria reina de Cartago, y Eneas, un refugiado troyano, se enamoran. Y esa historia de amor, extraída de la *Eneida* de Virgilio, es el punto de partida para la nueva propuesta de la Ópera de Cámara de Navarra en colaboración con la Coral de Cámara de Navarra y la Escuela Navarra de Danza. "He querido mostrar un *Dido y Eneas* alejado del mito y anclado en la emoción", señaló ayer Pablo Ramos, director artístico, durante la rueda de prensa que tuvo lugar en el Teatro Gayarre; espacio que acogerá las funciones que se representarán los próximos 7, 8 y 9 de mayo (sábado y domingo a las 19 horas para público general, mientras que el lunes está previsto que acudan grupos de escolares). Los asistentes disfrutarán de la que está considerada como la primera ópera nacional inglesa y la única ópera, en sentido estricto, de su autor, Henry Purcell, que la compuso en 1689. Nathum Tate, que fue quien escribió el libreto, dispuso un nuevo personaje para

la ocasión: la bruja. "Estaban muy de moda en la Inglaterra de la época", dijo David Guindano, director musical. La ópera consta de tres actos y tiene una duración aproximada de una hora. Las entradas, ya a la venta en la web www.teatro-gayarre.com, se pueden adquirir a partir de 15 euros.

Puesta en escena

El color adquiere especial relevancia en la función. "El rojo evoca a la pasión desmedida de Dido; el blanco la nobleza y la distancia [los dioses hacen creer a Eneas que debe partir y que su destino es refundar Troya] y el negro alude a la envidia de la hechicera", señaló Ramos. Junto a estos colores, que marcarán cada una de las escenas, aparece otro esencial: el azul, el color del mediterráneo. "No hay muchos elementos, es una ópera muy naif en ese sentido, pero los que se han escogido están pensados para mostrar cada una de las pequeñas

celdas de que se compone *Dido y Eneas*", matizó Ramos.

Siete solistas, un coro de 24 voces de la Coral de Cámara de Navarra y diez alumnas de la Escuela de Danza de Gobierno de Navarra componen el elenco de esta ópera, que tiene a Anna Alàs i Jové, mezzosoprano de carrera internacional, en el papel de Dido y al barítono Enrique Sánchez Ramos como Eneas. También es destacable el perfil del resto de los intérpretes vocales e instrumentales, entre los que se encuentra María Lacunza, soprano navarra, o Marta Ramírez García-Mina, una joven violinista actualmente becada por el Gobierno de Navarra para cursar Violín Barroco en Basilea (Suiza).

Personajes arquetípicos a los que se asocia un timbre instrumental determinado y la utilización de instrumentos "originales" se incluyen entre las claves del espectáculo, en el que la danza se constituye como otro de los ejes fundamentales. "El baile es muy sensual porque la música lo es y la historia a veces lo pide", señaló María Vera, de la Escuela de Danza del Gobierno de Navarra.

La representación de *Dido y Eneas* coincidirá con la celebración de las Jornadas Europeas de la Ópera. Los días 5, 6 y 7 el programa *Ópera al Cubo Express* permitirá a quienes lo deseen conocer cómo se realiza una ópera por dentro. Una exposición sobre la escenografía creada por los alumnos de la Escuela de Artes y Oficios y una pantalla gigante colocada en el exterior del Teatro Gayarre (que dará cuenta de los ensayos, etc.) se cuentan también entre las novedades de esta producción.

CLAVES

El Teatro Gayarre acogerá varias representaciones de la ópera. Las entradas se pueden adquirir ya por en la web a partir de 15 euros.

Sábado 7: 19 horas.

Domingo 8: 19 horas.

Lunes 9: función para grupos de escolares.