

Cómo participa **toda la escuela** en un proyecto

Y, este curso, ¿cuál será el tema del proyecto *Junts*?

Conxa Colom, Teresa Aparici, Mònica Sala



Escuela Mas Rampinyo

El proyecto *Junts* (Juntos) es una manera de entender, de hacer y de trabajar por proyectos. En la escuela, partimos de la agrupación de diferentes edades con menos alumnos y con todo el equipo de maestros. También para acoger y compartir con todos los maestros desde un tema común con el objetivo de compartir el saber de todos, enriquecernos con las diferentes propuestas.

▣ **PALABRAS CLAVE:** trabajo por proyectos, compartir, conversar, comunicar, emociones, inclusión, reflexión.

TEMA DEL CURSO

Proyectos de trabajo

1C 2C

Mientras hacemos, aprendemos, mostramos y enseñamos a los otros miembros de nuestra comunidad. El aprendizaje como consecuencia de participar activamente en la vida de la comunidad supone siempre una experiencia significativa. (Pérez Gómez, 2012)

Proyecto *Junts*, una oportunidad para trabajar por proyectos

En nuestra escuela aprendemos haciendo proyectos. Para nosotros, un proyecto se genera desde una propuesta, que puede ser del maestro o de los niños y niñas. Partimos de temas que pueden ser de actualidad o no. También de intereses del alumnado, pero no del tipo «¿qué quieres saber?», sino de conversaciones que tienen lugar en el aula, donde la escucha por nuestra parte se hace desde la intención de intentar saber qué cosas le inquietan y también qué pensamiento hay detrás de una afirmación o de una pregunta que los alumnos y alumnas plantean. Debe haber una implicación, una actuación, un compromiso, por nuestra parte, para llegar... y compartirlo entre todos.

El trabajo por proyectos permite llevar a cabo un aprendizaje globalizado y contextualizado que facilita la comprensión, permite involucrar al alumnado en su proceso de aprendizaje y en la evaluación, favorece la autonomía, posibilita desarrollar habilidades de autoaprendizaje (toma de decisiones, argumentación, reflexión sobre las

propias ideas y las de los demás), cooperación y conciencia del propio aprendizaje.

Ha de servir para aprender todo lo relacionado con la resolución de problemas reales y conocer lo que ocurre en el mundo. Ha de hacer que los niños y niñas tengan ganas de aprender..., que se emocionen cuando aprenden... La emoción es la base del aprendizaje.

Según Mora (2013):

El elemento esencial en el proceso de aprendizaje es la emoción porque solo se puede aprender aquello que se ama. [...] La curiosidad, lo que es diferente y sobresale en el entorno, enciende la emoción; con la emoción, se abren las ventanas de la atención, foco necesario para la creación de conocimiento.

El inicio del proyecto *Junts* fue con los niños y niñas de educación infantil; a medida que la escuela ha ido creciendo, hemos ido repensando el proyecto con el alumnado de primaria.

En estos momentos, hacemos agrupaciones con alumnos y alumnas de las diferentes edades de 1.º hasta 4.º, y participan todos los maestros de primaria, tutores, especialistas y el equipo directivo. De esta manera, cada maestro tiene a su cargo un grupo de 16 a 18 alumnos con los que se encuentra cada semana para hacer el proyecto.

En nuestro centro, es habitual que cada nuevo curso se sumen nuevos maestros que, desde el inicio, han de incorporarse a nuestra manera de hacer. Es un reto para nosotros, ya que implica acompañarlos, guiarlos en este proceso.

El proyecto *Junts* es una oportunidad para aprender, a través de un proyecto compartido a lo largo del curso. Este acompañamiento se concreta en una formación inicial por parte del equipo impulsor y formador en la que se muestran, se contemplan, se sugieren cuáles son los diferentes aspectos que se pueden trabajar.

Otras veces, nos reunimos todos los maestros de la escuela para generar una conversación con la intención de proponer, compartir lo que nos sugiere a cada uno el tema del proyecto *Junts*, qué aspectos hay que trabajar con nuestro alumnado en relación con el tema, etc. Y lo hacemos con el objetivo de compartir el saber de todos, enriquecernos con las diferentes propuestas, para que cada uno haga suyo el proyecto, para crear complicidades entre nosotros, para generar comunidad y hacer escuela.

El trabajo por proyectos ha de servir para aprender todo lo relacionado con la resolución de problemas reales y conocer lo que ocurre en el mundo. Ha de hacer que los niños y niñas tengan ganas de aprender..., que se emocionen cuando aprenden...

TEMA DEL CURSO

Los temas del proyecto tienen que ver con nuestra cultura, para conocer el mundo. Han de ser motivadores, inclusivos, para que todo el mundo pueda participar con su saber, sus experiencias, sus maneras de hacer, sus dudas, sus incertidumbres y expectativas.

Una vez puesto en marcha el proyecto, cuando los maestros y el alumnado comenzamos el entramado del tema, haciendo conexiones, van surgiendo las primeras ideas.

A lo largo de ese tiempo, los adultos necesitamos compartir y mostrar lo que vamos haciendo entre nosotros. Nos encontramos cada quince días al principio, o semanalmente, según las necesidades de los diferentes grupos.



La participación del equipo, esencial para generar comunidad y hacer escuela

LOS ENCUENTROS PERIÓDICOS ENTRE DOCENTES PERMITEN...

- Reflexionar sobre lo que estamos haciendo.
- Compartir la experiencia y aprender de los demás.
- Pensar cómo hacer crecer el proyecto a partir de analizar las conversaciones que se recogen en los diferentes grupos.
- Hacer lecturas de artículos que arrojen luz sobre lo que hacemos.
- Crear sinergias entre nosotros.
- Reflexionar sobre cómo aprenden nuestros alumnos y alumnas.

Cuando los maestros vivimos situaciones de aprendizaje colaborativo, reparamos nuestras maneras de enseñar y abrimos una puerta a la mejora de nuestras prácticas.

Una muestra de lo que hacemos: el proyecto *Junts sobre el agua*

Desde nuestra experiencia, nos damos cuenta de que agrupar a niños y niñas de diferentes edades genera unas dinámicas que favorecen, estimulan y enriquecen su aprendizaje, además de crearse dinámicas diferentes de las de su grupo de origen.

Para nosotros, una parte importante del proyecto son las conversaciones; son fundamentales para iniciar el proyecto y para ir construyéndolo. Empezamos con una conversación con preguntas para saber lo que piensan sobre el tema del uso del agua. El siguiente es un fragmento de una conversación después de construir un filtro para limpiar agua sucia:

- ▶ MAESTRO (M): Cuando tenemos que lavarnos las manos con agua, ¿qué hacemos?
- NIÑO (N): Abrimos el grifo de la pila y nos las lavamos con jabón.
- M: ¿Adónde va a parar el agua sucia que se va por el agujero del desagüe?
- N: El agua que utilizamos pasa por las tuberías que van por bajo tierra.
- N: Pero tampoco está muy sucia.
- N: El agua va a parar al mar.
- N: Y al río, porque yo vi una tubería muy grande que echaba agua a un río.
- M: ¿Cómo os imagináis esto? ¿Podrías dibujarlo? ▶

En estas conversaciones el maestro ha de crear una atmósfera para el diálogo, ha de escuchar las intervenciones conectando las ideas. Nuestro papel es conducir, dinamizar, sugerir, y poco a poco, ir creando el hilo conductor que generará las actividades y experimentos posteriores.

Tenemos que mantener un ambiente motivador en el que los niños y niñas se emocio-

nen en cada descubrimiento, en cada idea que expresan... Sabemos que este ambiente depende, en buena medida, del sentido sobre el proyecto que han construido juntos los niños y niñas y los maestros.

En este proceso, una idea conduce a otra, un experimento ayuda a clarificar predicciones iniciales, las modifica y las hace suyas. El grupo de proyecto va creando unas sintonías que, al mismo tiempo, le motivan para ir aprendiendo y hacer descubrimientos. El alumnado ha de sentir que está en un espacio donde se le tiene en cuenta, donde es respetado y valorado y, sobre todo, ha de tener el tiempo suficiente para desarrollar sus argumentos.

El porqué

Cuando pusimos en marcha este proyecto era el Año Internacional del Agua. Nos pareció interesante porque es un tema muy cercano a las criaturas y porque tenía repercusión en nuestro entorno. El objetivo, entre otros, era que los niños y niñas aprendieran más sobre los recursos de nuestro planeta.

Estos son algunos de los temas que se abordaron: el ciclo del agua, el agua en la naturaleza, los estados del agua, el aprovechamiento, la distribución del agua en nuestro planeta, el ciclo urbano del agua, la toma de conciencia acerca del uso responsable del agua.

EL CICLO URBANO DEL AGUA

La conversación que recogemos a continuación surge a partir de investigar acerca del camino que sigue el agua dentro del ciclo de la naturaleza y dentro del ciclo urbano. Los niños y niñas hablan en la conversación sobre la construcción de un filtro (que hicieron en el aula) con piedras, grava, piedras volcánicas, etc., para limpiar y depurar el agua. Opinan y proponen soluciones para no ensuciar el agua del mar.

M: ¿Qué os parece que el agua sucia vaya al mar?

N: Mal, porque en el mar viven peces, tiburones, medusas, cangrejos... y pueden morir.

M: Si vosotros fueseis políticos o ambientólogos, ¿qué haríais para que esto no ocurriera?

N: Yo pondría un filtro como el que he hecho.

M: Lo puedes dibujar.

N (dibujándolo): Así.

N: Yo pondría en el río peces y cangrejos que se coman la suciedad.

N: Yo no pondría un filtro porque se ensuciaría ¿y entonces qué pasaría?

N: Ya lo sé, ya lo sé, yo pondría una depuradora para limpiar el agua.



La experimentación, las salidas, la representación gráfica y el diálogo ayudan a consolidar los aprendizajes



Visita a la potabilizadora

TEMA DEL CURSO

OBSERVACIÓN DE UN PAISAJE A PARTIR DE LA ACCIÓN HUMANA

Uno de los objetivos que nos planteamos cuando elegimos el tema del agua era trabajar sobre el ciclo que sigue. Además, pretendíamos que a medida que iban aprendiendo fueran más conscientes de cómo puede llegar a afectar al planeta la acción de las personas. Tomar conciencia de esta realidad a partir del documental que hizo Isabel Coixet sobre el Mar de Aral nos pareció adecuado para que los niños y las niñas vieran cómo había cambiado el paisaje y la vida de las personas que vivían cerca de ese lugar y por qué había ocurrido.



EL MAR DE ARAL

¿Dónde crees que se ha situado el fotógrafo para hacer estas dos fotografías?

DESDE UN PUENTE O UN AVION / DIFERENCIAS: EN EL NUMERO 2 HAY MENOS AGUA QUE EN LA PRIMERA FOTO Y LOS BARCOS SE HAN QUEDADO EN LA ARENA

IMAGINA QUÉ HABÍA ANTES DONDE AHORA ESTE CHICO BUSCA AGUA

En este ejemplo, uno de los grupos investigó cómo en Kenia, donde el agua es un bien escaso y muy preciado, un niño busca agua es-carbando en la tierra, en un lugar en el que antes había habido un río. Con esta agua su familia puede vivir y cubrir sus necesidades.

Después, investigamos cómo es el clima de este país y estudiamos y comparamos los gráficos sobre las lluvias de cada estación.

¿Qué imaginas que había antes para que Jackson ahora encuentre agua?

¿Dónde antes había un río? Ahora hay agua subterránea

APLICACIÓN DE OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN PARA COMPRENDER UN HECHO

- ESTÁ LLENO DE PIEDRAS GRANDES Y PEQUEÑAS.
- QUIZÁ CUANDO VIVÍAN LOS DINOSAURIOS HABÍA AGUA.
- HABÍA UN RÍO; LAS PIEDRAS SON DE RÍO.
- EN ESTE PAÍS LLUEVE POCO. ESTÁ SECO.
- AHORA ES AGUA SUBTERRÁNEA. ESTÁ DEBAJO.
- HAY PLANTAS ALREDEDOR.

En estas conversaciones el maestro ha de crear una atmósfera para el diálogo. Su papel es conducir, dinamizar, sugerir, y, poco a poco, ir creando el hilo conductor que generará las actividades y experimentos posteriores

Cómo lo hemos hecho

Experimentando, leyendo, viendo documentales, haciendo una salida, interpretando gráficos, conversando... Y utilizando los diferentes lenguajes: el matemático, el científico, la expresión oral y escrita... El resultado de cada grupo es un espejo

de las vivencias y los procesos que han vivido los niños y niñas y la maestra.

La exposición

Una parte importante del proyecto consiste en compartir y mostrar a las fami-

lias el trabajo realizado a lo largo de todo el curso a través de la exposición de todo lo que hemos hecho juntos. Cuando se acaba el proyecto, se hace una exposición sobre lo que hemos trabajado. Por toda la escuela van apareciendo maquetas, mapas, dibujos, textos, líneas del tiempo, piezas de arte, libros de autor, esquemas, imágenes y las documentaciones de cada uno de los procesos que se han llevado a cabo en los grupos.

En nuestra escuela, la exposición tiene como objetivo comunicar y compartir

con las familias lo que han aprendido. Son los niños y niñas (alumnado) los que guían a sus familias por la muestra, con sus palabras, gestos, emociones y conocimientos. A veces, hacemos participar a los visitantes en alguna acción que tiene que ver con el tema del curso y que después quedará en la escuela.

La exposición forma parte importante de nuestro ciclo escolar. Los niños y niñas, las familias y el equipo de maestros esperamos volver a encontrarnos para com-

partir con emoción, interés y curiosidad por ver lo que han aprendido...

Evaluamos a lo largo de todo el proyecto y la exposición es el broche final del mismo. ■

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



MORA, F. (2013): *Neuroeducación*. Madrid. Alianza Editorial.

PÉREZ GÓMEZ, A.I. (2012): *Educarse en la era digital*. Madrid. Morata.

Este artículo fue solicitado por AULA DE INNOVACIÓN EDUCATIVA en septiembre de 2015 y aceptado en febrero de 2016 para su publicación.

TEMA DEL CURSO

HEMOS HABLADO DE:

- Proyectos de trabajo.
- Trabajo en equipo del profesorado.

AUTORAS

Conxa Colom Esmatges

Teresa Aparici Garcia

Mònica Sala Martin

Escuela Mas Rampinyo.

Montcada i Reixac

(Barcelona)

mcolom@xtec.cat

mapari26@xtec.cat

msala245@xtec.cat